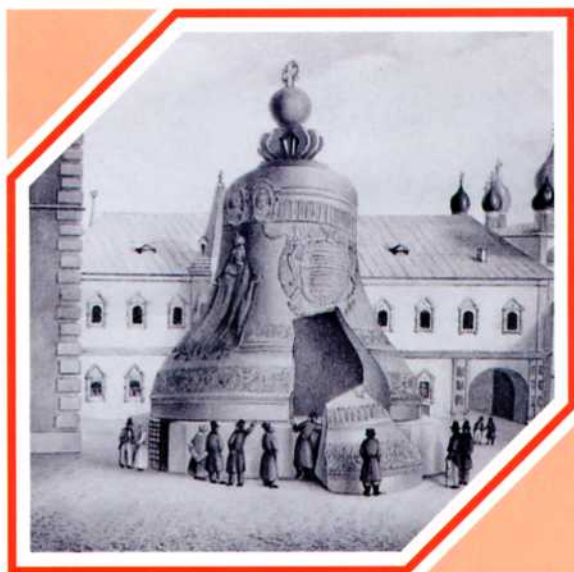


Р.В. Пазин, П.А. Ушаков

ЕГЭ ИСТОРИЯ

ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

- 200 ЗАДАНИЙ В ФОРМАТЕ ЕГЭ
- ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СПРАВКИ
- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ



ЛЕГИОН

Р. В. Пазин, П. А. Ушаков

ИСТОРИЯ

ЕГЭ

10–11 КЛАССЫ

**Практикум по работе
с иллюстративным материалом**

Издание второе



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2018

ББК 63.3я721

П12

Рецензент:

Л. В. Пила, учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории, победитель приоритетного
национального проекта «Образование» (2008 г.)

Пазин, Р. В.

П12 История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Практикум по работе с иллюстративным материалом: тетрадь-тренажёр/ Р. В. Пазин, П. А. Ушаков. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Легион, 2018. — 256 с. — (ЕГЭ).

ISBN 978-5-9966-1108-9

Пособие предназначено учащимся 10–11-х классов, учителям и методистам. Книга содержит:

- краткие методические рекомендации;
- 200 заданий в формате ЕГЭ по работе с иллюстративным материалом;
- информационные исторические справки;
- задания олимпиадного уровня;
- ответы ко всем заданиям.

Тетрадь-тренажёр предназначена для подготовки к ЕГЭ по истории. Она позволит ученику научиться выполнять задания, направленные на работу с иллюстративным материалом.

Учителю пособие может быть полезно в образовательном процессе при организации изучения нового материала и закрепления пройденного.

ББК 63.3я721

ISBN 978-5-9966-1108-9

© ООО «Легион», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
§ 1. Учебные задания	12
§ 2. Тренировочные задания для повторения, обобщения и систематизации материала	143
§ 3. Творческие задания для подготовки к олимпиадам	223
Ответы	247

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие старшеклассники!

Пособие, которое вы держите в руках, учит работать с иллюстративным материалом. В КИМ ЕГЭ данное умение проверяется непосредственно в заданиях 18 и 19. Материалом для составления заданий служат изображения памятников архитектуры, скульптуры, почтовых марок, открыток, плакатов, произведений живописи, миниатюр, карикатур, монет, медалей, фотографий.

В задании 18 необходимо указать два верных суждения о содержании иллюстративного материала из пяти предложенных. В задании 19 требуется указать два номера правильных изображений из четырёх предложенных вариантов.

При выполнении заданий на анализ иллюстративного материала необходимо внимательно изучить все элементы исходного изображения и провести его атрибуцию, т. е. определить автора, время создания, изображаемое событие, а далее использовать контекстные знания по истории. Наиболее распространённой ошибкой при выполнении заданий 18 и 19 является ошибка именно в опознании (атрибуции) изображений в тех случаях, когда для его осуществления необходимо «вчитаться» в детали изображений. Чтобы этого не произошло на реальном экзамене, необходима систематическая работа.

На начальном этапе подготовки мы предлагаем вам выполнить «Учебные задания» §1. Вы сможете выработать навыки выполнения заданий по работе с иллюстрациями, а также восполнить пробелы в знании вопросов культуры. В этом параграфе каждый блок, состоящий из двух заданий в формате ЕГЭ, сопровождается информационной исторической справкой.

Для закрепления умения работать с иллюстративным материалом предлагаем воспользоваться § 2 «Тренировочные задания для повторения, обобщения и систематизации материала» и свериться с приведёнными в конце пособия ответами.

На завершающем этапе подготовки в качестве контрольных рекомендуем выполнить задания из пособия Р.В. Пазина «История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Тематические задания базового и повышенного уровней сложности» (§ 12).

Если вы готовитесь к олимпиадам, то ознакомьтесь с § 3 «Творческие задания для подготовки к олимпиадам». Это сложные задания, требующие комплексных предметных знаний и умений.

Выполнив все предложенные задания, вы не только научитесь анализировать иллюстративные источники информации, но и сможете выполнять другие задания ЕГЭ, требующие знаний исторических фактов.

Для закрепления ваших знаний и умений по истории российской культуры предлагаем воспользоваться пособием Р. В. Пазина «История развития российской культуры. ЕГЭ. 10–11-е классы. Справочные материалы, задания, иллюстрации». Оно включает не только практические задания, но и необходимый теоретический минимум, а также все ключевые изображения памятников культуры.

Успехов вам!

Уважаемые учителя и методисты!

Данное пособие является практикумом для работы с иллюстративным материалом в форме тетради-тренажёра. Формирование умений работы с иллюстративным материалом следует начинать уже с 5-го класса. Для этого учитель должен постоянно использовать наглядные средства обучения, что сделает учебный процесс интересным, создаст у обучающихся дополнительную мотивацию к изучению истории, поможет решить проблему разнообразия форм работы на уроке. Используемый иллюстративный материал с каждым занятием должен становиться всё более сложным. В старших классах желательно использовать такие информативные изображения, как карикатуры, плакаты, почтовые марки, изображения монет и купюр. Именно они используются в заданиях 18 и 19 ЕГЭ.

Работа с иллюстративным материалом содержится в 2 заданиях — 18 и 19 (по нумерации 2018 г.). Задание 18 предполагает выбор двух верных суждений из пяти предложенных. Задание 19 требует указать номера двух правильных изображений из четырёх предложенных. Для определения верных суждений необходимо не просто провести атрибуцию (определение) изображённого на схеме объекта, а «вчитаться» в его детали.

Задание 18 предполагает работу как с информацией, содержащейся в изображении, так и с контекстной информацией, с которой выпускники знакомы из курса истории. Выполнение любого задания такого типа должно начинаться с атрибуции изображения.

Задание 19 предполагает определение двух из представленных изображений по заданным критериям. Обращаем внимание на важный принцип, которого придерживаются авторы заданий: выбор изображения, как правило, основан не на знании конкретного памятника культуры, а на знании особенностей архитектурного, художественного стиля или направления, характерных для определённой эпохи атрибутов.

Выполнение заданий 18 и 19 предполагает наличие у выпускников умения работать с изображением, анализировать его, выделяя и изучая отдельные элементы. Данное умение, как и умение работать с исторической картой, нужно формировать с помощью определённых методик.

Обратимся к общим правилам работы с иллюстративным материалом на уроках истории. Современные учебники и учебные пособия содержат достаточное количество различного иллюстративного материала для формирования навыков, необходимых для выполнения заданий 18 и 19 ЕГЭ. Кроме того, огромные возможности для использования на уроках иллюстративного материала предоставляют современные технические средства обучения, что, наряду с неоспоримым удобством, создаёт проблему выбора иллюстраций для анализа на уроке.

Используемые на уроке иллюстрации должны соответствовать содержанию изучаемого материала и по возможности иметь воспитательный потенциал. Важно следить за тем, чтобы эти иллюстрации не были деструктивными с точки зрения достижения воспитательных целей обучения.

Изображения имеют, как правило, очень большой познавательный потенциал, который должен быть максимально реализован учителем. Это означает, что иллюстрация должна быть не только представлена учащимся на уроке, но и проанализирована, осмыслена ими. Иногда для этого учителю необходим небольшой рассказ, объяснение смысла изображаемого, а затем — беседа с учащимися, в ходе которой следует уделять внимание отдельным важным элементам иллюстрации. Все вопросы и задания, которые использует учитель в ходе такой беседы, можно условно разделить на три группы:

- 1) задания, нацеленные на внимательное изучение изображения;
- 2) задания, предполагающие ответ (выполнение) на основе имеющихся знаний (использовании дополнительных источников информации);
- 3) задания, позволяющие извлечь новые знания из данной иллюстрации.

Наглядность является необходимым условием предупреждения «модернизации истории», то есть перенесения в прошлое представлений, почерпнутых из современной жизни. Образная наглядность служит основным и незаменимым средством формирования знаний о памятниках архитектуры и изобразительного искусства и представлений об исторических деятелях и типических представителях общественных слоёв различных эпох.

Большую часть изобразительных наглядных пособий составляют исторические — репродукции произведений живописи — и учебные картины, написанные на сюжеты школьных программ и учебников. Если на них изображается типичное историческое явление, то такие картины относят к числу типологических. На их основе школьники анализируют и обобщают характерные признаки исторических фактов (А. М. Васнецов «Вече», «Городская площадь XVII века», «Двор удельного князя» и др.). Если на картинах изображается уникальное историческое событие, то их называют со-

бытийными или эпизодическими и используют для конкретизации устных и печатных рассказов (И. С. Глазунов «Поединок Пересвета с татарским богатырём Темир-Мурзой» и др.).

Методика работы с учебной картиной на уроках истории описана в методической литературе. Работая в 4–5-х классах с учебной картиной, учитель, прежде всего, знакомит учеников с её содержанием, спрашивает, помнят ли они (из начального обучения), с чего начинается её обзор, и, если необходимо, напоминает, что на переднем плане обычно помещаются главные действующие лица. Далее выясняется, какому историческому событию посвящена картина, жизнь каких людей (какого времени) она изображает. Помимо сюжета и действий людей, важно акцентировать внимание на их взаимоотношениях. В ходе работы учителю нужно обращать внимание на так называемые мелкие детали изображения, которые на картине зачастую играют огромную роль в понимании сюжета. Задача учителя состоит в том, чтобы систематически учить детей видеть связи между изображёнными на рисунке людьми и предметами и выражать своё отношение к увиденному. А для этого особенно важно заставить «работать» детали изображения.

Уже в первые годы изучения истории обучающиеся составляют рассказы по учебным картинам, используя следующий план:

- 1) укажите время и место действия;
- 2) расскажите об изображённых людях; опишите их внешний вид, орудия труда, оружие, утварь, их действия, взаимоотношения представителей различных социальных групп;
- 3) рассказ завершите выводами, подчеркните своё отношение к изображённому;
- 4) употребите правильно новые слова и выражения, которые помогут вашему рассказу стать исторически точным и живым.

Такой план будет способствовать детальному изучению картины, а также формированию навыков содержательной, логичной монологической речи. Обратим внимание на то, что рассказ по картине должен быть эмоционально окрашен. Необходимо правильно соотносить рациональный и эмоциональный подходы, развивать у школьников логичность и эмоциональность их речи. Восприятие картины на основе эмоций будет способствовать прочности усвоения материала и формированию необходимых умений и навыков.

Кроме иллюстраций, учащиеся работают с различными схемами, графиками, статистическими таблицами и др. Современные технические средства обучения в значительной степени упростили использование наглядных средств обучения на уроках. Учителю необязательно думать о том, где взять наглядное пособие (их, как правило, можно найти в сети Интернет). Сегодня учитель может использовать на уроке картины, схемы, которые ранее не издавались в учебных целях, карикатуры, увеличенные изображения открыток, почтовых марок, монет и т. п. Однако современное положение

дел требует от учителя тщательного отбора наглядного материала, привлечения только тех пособий, которые эффективно служат решению основных образовательно-воспитательных задач. Недопустима перегрузка урока наглядными средствами, которые могут содержать второстепенные, но бросающиеся в глаза детали, отвлекать внимание от основных сюжетных линий. Поэтому необходимо помнить, что привлечение наглядного пособия целесообразно в следующих случаях:

а) при изучении новых для учеников материальных объектов (орудий труда, произведений искусства);

б) при отсутствии или недостатке в памяти обучающихся образов, необходимых для создания целостного представления об излагаемых фактах;

в) при характеристике выдающихся исторических деятелей (портрет, фотография) или типических представителей общественных слоёв населения;

г) при необходимости понять, выделить исторический факт, повысить его эмоционально-воспитательное воздействие, прочно закрепить его в памяти школьников (особую роль играют фотографии, картины, портреты);

д) в целях создания условий для анализа изучаемых общественных явлений, их сравнения (например, для сопоставления ремесленной мастерской и мануфактуры).

Хотелось бы ещё остановиться на заданиях, в которых используется карикатура. Именно политическая карикатура даёт возможность проверить следующие умения: «читать» изображение, соотносить его с эпохой; определять взгляды автора карикатуры на события и явления; выявлять официальную точку зрения на события и явления, которым посвящена карикатура, и т. п. Всё это делает карикатуру незаменимым материалом для составления заданий. Большинство карикатур предполагает наличие подписей к ним, которые, в отличие от лозунгов на плакатах, являются лишь дополнением к изображению, помогающим его понять. Если, например, с карикатуры удалить изображение и сохранить надписи, то понять её смысл будет невозможно.

Обратим внимание на то, что, во-первых, выпускнику очень трудно будет понять язык карикатуры, если он впервые столкнётся с ней на экзамене, и, во-вторых, карикатура позволяет очень эффективно использовать её на уроке для формирования соответствующих умений. При анализе карикатуры на уроке учитель, конечно вместе с обучающимися, внимательно рассмотрит все её детали: выяснит, кто является тем персонажем, которого высмеивает автор; обратит внимание на средства, которыми художник достиг понимания зрителем своего замысла; «впишет» карикатуру в историческую ситуацию, при которой она была создана.

Работа с почтовыми марками, включёнными в задания, в значительной степени отличается от работы с карикатурами. На почтовых марках, как и на плакатах, текст, как правило, играет самостоятельную роль. Этот текст

может быть разбросан отдельными фрагментами по всей площади марки, но его нетрудно собрать в единое целое и прочитать. Он и будет подсказкой в ответе на вопрос.

При правильной организации работы с наглядными средствами обучения в ходе учебного процесса и, конечно, при определённом уровне знания истории задания ЕГЭ по иллюстративному материалу не вызовут затруднений у выпускников.

Обращаем ваше внимание, что особенности структуры и методика работы с пособием изложены в обращении к старшеклассникам. На уроках, факультативах, элективных курсах, дополнительных и внеурочных занятиях вы можете адаптировать предложенные материалы в соответствии с вашими целями и задачами. В этом случае материалы пособия станут банком разнообразных иллюстраций и заданий к ним.

Успешной вам работы!

Какими ещё пособиями можно воспользоваться?

Для качественной подготовки к ЕГЭ необходимо использовать и другие книги учебно-методического комплекса по истории издательства «Легион», в который входят следующие пособия.

• **История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Тематические задания базового и повышенного уровней сложности. Р. В. Пазин.**

Пособие содержит более 1000 заданий базового и повышенного уровней сложности для отработки каждого типа на материале всего школьного курса истории. Оно позволит в кратчайшие сроки выявить пробелы в знаниях ученика и повторить темы, в которых допускается больше всего ошибок.

• **История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Тематические задания высокого уровня сложности. Р. В. Пазин.**

Данное пособие ориентировано прежде всего на тех выпускников, которые планируют получить на экзамене максимальный балл. Книга содержит около 500 тематических заданий высокого уровня сложности для подготовки к ЕГЭ по истории с древнейших времён до наших дней. Подготовка к ЕГЭ по данному пособию позволит выпускникам овладеть всем спектром умений и навыков работы с историческим материалом. Представленные автором модели ответов и варианты построения аргументации в заданиях высокого уровня сложности носят обучающий характер, они помогут осуществить контроль и самоконтроль. Материалы пособия окажут помощь при проведении текущего и тематического контроля в старших классах общеобразовательных учреждений.

• **История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Анализ исторического источника.**
Р. В. Пазин.

Предлагаемое учебное пособие адресовано старшеклассникам и содержит более 200 текстов исторических источников и предлагаемых к ним заданий высокого уровня сложности, а также модели ответов. Книга предназначена для подготовки к ЕГЭ по истории, но может использоваться и для осуществления текущего, тематического или промежуточного контроля в 10–11-х классах. Этому способствует хронологический принцип расположения материала в тематических блоках. Систематическая работа с пособием позволит овладеть навыками анализа исторического текста, определения его авторства, умением правильно излагать и интерпретировать полученную из документа информацию.

• **История. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ.** *Н. И. Крамаров.*

В справочнике с учётом новейших данных исторической науки излагаются основные вопросы истории России с древнейших времён до наших дней. Изложение материала построено по проблемно-хронологическому принципу. Характеристика основных процессов и явлений в каждом тематическом блоке справочника дополняется словарём терминов и персоналий. В приложении даны хронологические таблицы и словарь международных договоров России. В комплексе с другими пособиями по истории издательства «Легион» справочник поможет правильно организовать процесс изучения истории и добиться высоких результатов на ЕГЭ.

• **История. 9–11-е классы. Карманный справочник.** *Р. В. Пазин.*

Справочник содержит перечень основных дат и событий отечественной и всеобщей истории, словарь исторических терминов и понятий, а также имена российских правителей и хронологические рамки их пребывания у власти.

• **История. ЕГЭ. 10–11-е классы. Справочник исторических личностей и 130 материалов биографий.** *Р. В. Пазин.*

Учебное пособие содержит справочные материалы для подготовки к ЕГЭ по истории. В него включено 130 биографий основных деятелей истории России с древнейших времён до современности, что позволит в сжатые сроки повторить основные события и факты истории для получения максимального балла на экзамене. Справочник содержит также краткую информацию об исторических деятелях (более 800), включённых в Историко-культурный стандарт и проверяемых на ЕГЭ. Перечень исторических персоналий представлен по хронологическому принципу и включает в себя указание основного занятия и содержание деятельности исторического лица. Материалы биографий помогут выпускникам написать историческое сочинение.

• **История. ЕГЭ. Картографический практикум: тетрадь-тренажёр. 10–11-е классы.** *Р. В. Пазин, П. А. Ушаков.*

Пособие содержит краткие методические рекомендации, 100 исторических карт и схем, 400 заданий и ответы к ним. Оно позволит учащимся научиться выполнять задания, направленные на работу с картографическим материалом. Учителю книга может быть полезна в образовательном процессе при организации изучения нового материала и закрепления пройденного.

• **История. ЕГЭ. Задание 25: историческое сочинение. Тетрадь-тренажёр.** *Р. В. Пазин, О. Г. Веряскина.*

Пособие содержит подробный разбор критериев задания 25 ЕГЭ по истории, алгоритм-инструкцию для выпускника, тренировочные упражнения для написания исторического сочинения, специальные методические задания на оценивание задания 25, 45 примеров исторических сочинений по всем ключевым периодам. Оно позволит ученику научиться выполнять задание 25 на максимальный балл. Учителю книга может быть полезна при организации обучения написанию исторического сочинения, учитывая все критерии оценивания.

• **История. ЕГЭ-2019. Тренинг: все типы заданий.** *Под редакцией Р. В. Пазина.*

Предлагаемое пособие предназначено для активной подготовки к ЕГЭ по истории (преимущественно в 11-м классе). Оно построено по тематическому принципу: каждый раздел содержит параграфы, посвящённые всем представленным на ЕГЭ типам заданий (задания на знание хронологии, на знание фактов, процессов и явлений, на умение работать с терминами и понятиями, с историческим текстом и пр.). Книга даёт представление обо всех типах заданий и вариантах их формулировок. Она поможет систематизировать изученный материал, повторить его и отработать все необходимые умения и способы учебных действий перед тем, как приступить к завершающей фазе подготовки — решению тренировочных вариантов.

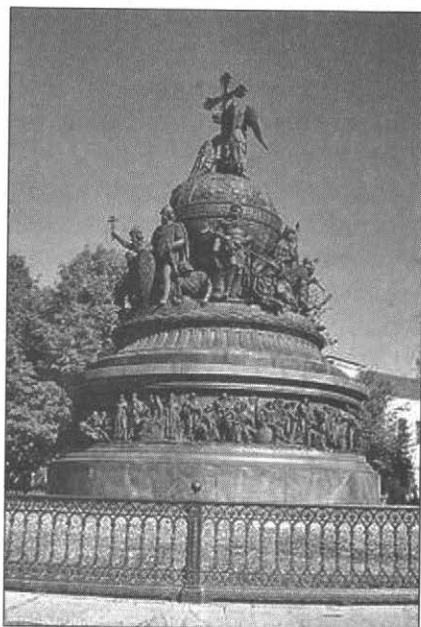
• **История. Подготовка к ЕГЭ-2019. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2019 года.** *Под редакцией Р. В. Пазина.*

Данное учебное пособие предназначено для подготовки к ЕГЭ по истории на завершающем этапе. Оно содержит 30 авторских тренировочных вариантов по спецификации и демоверсии ЕГЭ 2019 г., а также ответы ко всем вариантам. Выполнение вариантов из этой книги позволит выявить пробелы в знаниях выпускников и оперативно устранить их при помощи пособий, перечисленных выше.

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

§ 1. УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ

Рассмотрите изображение и выполните задания 1–2.



1

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

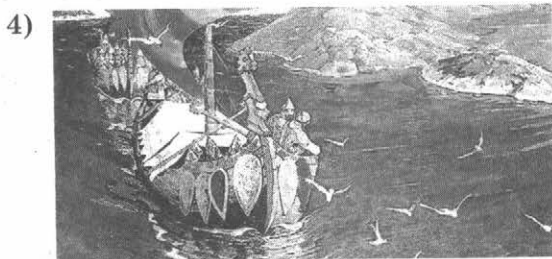
- 1) Один из авторов памятника — М. О. Микешин.
- 2) А. С. Пушкин был современником установки памятника.
- 3) В создании памятника принимал участие И. П. Мартос.
- 4) Памятник установлен в Новгороде при Александре II.
- 5) Монумент установлен на территории Московского Кремля.

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

2

Какие из представленных репродукций картин относятся к тому же событию, которое дало название памятнику, изображённому в задании 1? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

1	Памятник «Тысячелетие России» — монумент, воздвигнут в Великом Новгороде в 1862 г. в честь 1000-летнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман
2.1	В. М. Васнецов. «Варяги», 1909 г. В русских источниках варяги впервые упоминаются в «Повести временных лет» в легенде о «призвании варягов», с которой летописец начинал историю Русской земли
2.2	В. М. Васнецов. «Богатыри», 1898 г. Художник так описал картину: «Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?»
2.3	В. М. Васнецов. «Бой скифов со славянами», 1881 г. На деле скифы жили за столетия до славян, но в XIX в. этот факт не был известен историкам. В образе скифов художник показал степных кочевников, систематически нападавших на славянские земли. По одной из версий, скифы — предки славян

- 2.4 Н. К. Рерих. «Заморские гости», 1901 г. В этом году художник совершил путешествие по «великому водному пути» к Новгороду. Об этом путешествии он написал: «Чудно и страшно было сознавать, что по этим же самым местам плавали ладьи варяжские»

Рассмотрите изображение и выполните задания 3–4.

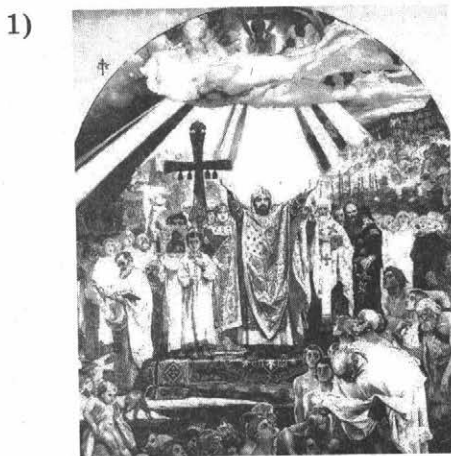


- 3 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.
- 1) Князь правил в X в., погиб во время сбора дани с племени древлян.
 - 2) Князь известен походами в Дунайскую Болгарию, погиб от рук печенегов на днепровских порогах.
 - 3) Преемник(-ца) князя провел(-а) реформу, изменившую систему сбора налогов.
 - 4) Князь был правителем в Новгороде-Северском.
 - 5) О военном походе князя против половцев создано замечательное литературное поэтическое произведение.

Ответ:

--	--

- 4 Какие из представленных репродукций картин могут отражать события из жизни князя, изображённого на памятной монете, представленной в задании 3? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

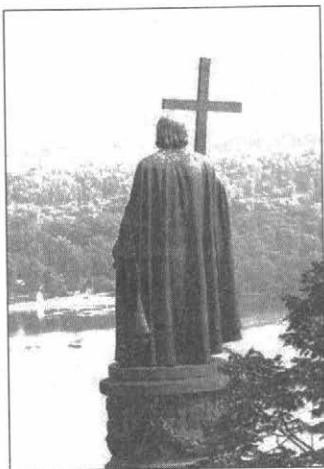
- | | |
|---|--|
| 3 | <p>Игорь Старый (?–945) — князь киевский с 912 г. Согласно «Повести временных лет», Игорь был сыном новгородского князя Рюрика. В 914 г. он подавил восстание древлян. В 915 г. заключил мир с печенегами, а в 920 г. воевал с ними. В 940 г. покорил уличей. В 941 г. Игорь предпринял поход на Царьград. В 944 г. заключил договор с Византией. В 945 г. Игорь попытался собрать двойную дань с древлян. Древляне восстали и убили князя</p> |
|---|--|

4.1	<p>В. М. Васнецов. «Крещение Руси», 1895–1896 гг., фреска над входом на хоры во Владимирском соборе в Киеве. «Крещение Руси» стало центральной композицией собора, в основу программы отделки собора «было положено осмысление религиозной истории России и её вхождения в мировую культуру и историю через Византию».</p> <p>Одноимённая картина создана им же в 1890 г., она хранится в Государственной Третьяковской галерее. На фреске (и картине) показан момент крещения киевлян в Днепре</p>
4.2	<p>В. М. Васнецов. «Встреча Олега с кудесником», 1899 г. Акварель создана в серии иллюстраций к произведению А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»</p>
4.3	<p>Н. К. Рерих. «Собирают дань», 1908 г. На картине изображена одна из сторон жизни восточных славян — сбор дани княжеской дружиной</p>
4.4	<p>Ф. А. Бруни. «Казнь князя Игоря», рисунок 1839 г.</p> <p>Любопытно, что в «Истории» Льва Диакона, византийского автора второй половины X в., т. е. современника событий, обстоятельства гибели Игоря отличаются от данных «Повести временных лет» Нестора. По версии Льва Диакона, Игорь, «отправившись в поход на германцев, был взят ими в плен, привязан к стволам деревьев и разорван надвое». Упоминание о германцах очень загадочно, чаще всего объясняется ошибкой Льва. Наша летопись не знает жутких подробностей смерти Игоря, но содержит намёк на мучительную смерть Игоря в описании первой мести княгини Ольги: древлян скинули в глубокую яму и приготовились засыпать землёй живыми, вдова Игоря спросила их: «Хороша ли вам честь?» Древляне ответили: «Горше нам Игоревой смерти»</p>

Рассмотрите изображения и выполните задания 5–6.



Вид спереди



Вид сзади

5 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник Ярославу Мудрому, автор работы — И. П. Мартос.
- 2) Работа скульпторов П. К. Клодта и А. А. Тона; памятник находится в Киеве.
- 3) Памятник установлен в Новгороде, автор — М. О. Микешин.
- 4) Князь, которому поставлен памятник, известен как Великий, Креститель, Святой, Красное Солнышко.
- 5) Князь, которому установлен памятник, принял свод законов, известный как Русская Правда.

Ответ:

--	--

6 Какие из представленных монет были отчеканены в период правления князя, памятник которому вы видите в задании 5? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

5	Памятник Владимиру Крестителю сооружён в 1853 г. Расположен на берегу Днепра, известном как Владимирская горка. Скульпторы и архитекторы: П. К. Клодт (статуя Владимира), А. А. Тон (пьедестал), В. И. Демут-Малиновский (барельефы)
6.1	Начало XI в. Сребреник Ярослава Владимировича Мудрого. 1019–1054 гг., св. Георгий (имя Ярослава Мудрого в крещении) на лицевой стороне

6.2	Владимир начал чеканку монеты — золотой («златников») и серебряной («сребреников»), воспроизводившей византийские образцы того времени. В большинстве случаев на монетах изображён князь, сидящий на престоле, и надпись: «Владимиръ на стол» (Владимир на престоле)
6.3	Начало XI в. Сребреник Ярослава Владимировича Мудрого. 1019–1054 гг., оборотная (трезубец) сторона
6.4	Сребреник Владимира Крестителя. Судя по неполногласной форме слов (не Володимиръ, а Владимиръ; не золото, а злато), монетные мастера были болгарами. Златники и сребреники Владимира стали первыми монетами, выпущенными на территории Руси. Выпуск монеты был обусловлен не только экономическими потребностями, но и политическими целями: монета служила дополнительным знаком суверенитета христианского государя

Рассмотрите изображение и выполните задания 7–8.



7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Летопись сообщает, что для постройки собора «...Дарова ему [государю] Бог дву мастеров русских по реклу [по имени] Постника и Барму, и была премудры и удобни таковому чудному делу».

- 2) Для постройки собора «Мастеры же присланы были от императора Фридерика Перваго [Фридриха Барбароссы], с которым [князь] Андрей в дружбе был».
- 3) Архитектурный ансамбль, расположенный на острове Кижи Онежского озера, состоящий из двух церквей и колокольни, окружённых единой оградой.
- 4) В начале XV в. для украшения храма были приглашены художники Андрей Рублёв и Даниил Чёрный, часть их росписей сохранилась.
- 5) Собор построен по приказу Ярослава Мудрого.

Ответ:

--	--

8

На каких из представленных марок показаны архитектурные памятники, построенные в том же веке, что и храм, изображённый в задании 7? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



2)

3)



4)



Ответ:

Информационная справка

7	Успенский собор (1158–1160) был построен по приказу Андрея Боголюбского; после пожара 1185 г. Всеволод Большое Гнездо значительно расширил собор
8.1	Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Покровский собор, народное название — Собор Василия Блаженного) — православный храм на Красной площади в Москве. Построен между 1555 и 1561 гг. До XVII в. назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм на этом месте был посвящён Святой Троице
8.2	Музей-заповедник «Кижы» на одноимённом острове, всего на острове 68 архитектурных памятников XVII–XVIII вв.
8.3	Церковь Покрова на реке Нерль была построена в память о погибшем сыне Андрея Боголюбского Изяславе Андреевиче, возводилась между 1158 и 1165 гг. Первоначально церковь Покрова была собором небольшого, но имевшего белокаменные укрепления монастыря, располагавшегося на стрелке Клязьмы и Нерли
8.4	Золотые ворота во Владимире построены в 1164 г. при владимирском князе Андрее Боголюбском. Они использовались как оборонительное сооружение и как триумфальная арка, кроме этого ворота оформляли парадный вход в богатую княжеско-боярскую часть города

Рассмотрите изображение и выполните задания 9–10.



9

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Великий князь правил в X в., при нём Русь приняла крещение.
- 2) Он был строителем первых оборонительных рубежей на южной русской границе.
- 3) Князь имел прозвище, которое в переводе на русский язык звучит как «Единоборец».
- 4) Князь известен как законодатель, ему приписывается введение сборника правовых норм Древнерусского государства.
- 5) По приказу князя были построены соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде.

Ответ:

--	--

10

На каких из представленных реконструкций портретов по черепам исторических деятелей показаны два государственных деятеля, принадлежавших к той же династии русских князей, что и князь, чьё изображение дано в задании 9? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

- | | |
|---|---|
| 9 | Ярослав Мудрый (ок. 978–1054). В крещении наречён Георгием. Основатель городов Ярославль, Юрьев (Дерпт) и др. При нём был составлен первый известный свод законов русского права, который вошёл в историю как Русская Правда.
Прозвище Владимира Мономаха переводится как «Единоборец» |
|---|---|

10.1	Андрей Боголюбский. Реконструкция М. М. Герасимова: «Общее впечатление от черепа, что он европеоиден с определённым тяготением к северо-славянским или даже нордическим формам, но лицевой скелет, особенно в верхней части (орбиты, нос, скуловые кости), имеет несомненные элементы монголоидности...». Никонская летопись: «роста был не вельми великого... лицом красен, власы кудрявы и краткие носил»
10.2	Тамерлан. Реконструкция М. М. Герасимова. Летом 1941 г. Герасимов участвовал в экспедиции к гробнице Тимура Тамерлана (1336–1405). Экспедиция подтвердила легенду о хромоте Тимура, а Герасимов работал с черепом полководца. Реконструкция лица Тимура, которую Герасимов выполнял уже будучи признанным учёным, была не первой его исторической работой. До этого он уже восстанавливал лица Ярослава Мудрого (ок. 978–1054) и Андрея Боголюбского (ок. 1111–1174)
10.3	Ф. Ф. Ушаков. Реконструкция М. М. Герасимова. Реконструкция сильно отличается от портрета, написанного при жизни адмирала
10.4	Иван Грозный. Реконструкция М. М. Герасимова. По своему типу Иван Грозный ближе всего был к основному антропологическому типу, характерному для славян. Однако индивидуальные особенности строения черепа (форма орбит и носа) указывают на влияние южноевропейской крови, видимо, через бабушку Зою Палеолог (Софью Фоминичну — жену Ивана III)

Рассмотрите изображение и выполните задания 11–12.



11) Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Собор постройки XIV в.
- 2) Собор постройки XII в.
- 3) Собор построен по приказу московского князя, имевшего прозвище Донской.
- 4) Собор сооружён по приказу Всеволода Большое Гнездо.
- 5) Собор находится в Новгороде Великом.

Ответ:

--	--

12) На каких из представленных изображений показаны архитектурные памятники, построенные в том же веке, что и собор, показанный в задании 11? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

11	Дмитриевский, или Дмитровский, собор построен в эпоху наивысшего могущества Владимирского княжества (в 1191 или 1194–1197 гг.) великим князем Всеволодом Юрьевичем Большое Гнездо в честь своего небесного покровителя Дмитрия Солунского (князь Всеволод в крещении носил имя Димитрий). «Многие церкви создал Всеволод во время власти своей. Создал церковь прекрасную мученика Дмитрия на дворе своём и украсил её дивно иконами и письмом... И не искал Всеволод мастеров у немцев, но нашёл мастеров среди клеветов Святой Богородицы и своих. Одни олово лили, другие кровлю крыли, иные известью белили»
12.1	Благовещенский собор (Московский Кремль) построен в 1489 г. псковскими мастерами Кривцовым и Мышкиным. Домовая церковь московских государей
12.2	Золотые ворота во Владимире. В 1157 г. князь Андрей Юрьевич Боголюбский перенёс столицу своего княжества из Суздаля во Владимир и стал укреплять город. Был насыпан вал протяжённостью 5 км, построена деревянная крепостная стена с башнями и семью воротами. Ворота в западной стене назывались Золотыми (строились 6 лет — с 1158 по 1164 г.) и служили парадным въездом во Владимир. Кроме того, были сооружены Серебряные ворота, ведущие в Суздаль, Ивановские — в Иваново, Торговые и Волжские, Медные и Иринины ворота
12.3	Архангельский собор был сооружён в 1505–1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV в. Место захоронения лиц правящего дома. Великий князь Василий III «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор. Первым здесь был перезахоронен умерший в 1340 г. великий князь Иван Калита, а последним — император Пётр II (1730). Всего в соборе 54 погребения, включая царевича Дмитрия Ивановича
12.4	Церковь Покрова на реке Нерль построена в 1165 г. как памятник воинской победе Владимирских полков над волжскими булгарами, и в то же время храм был памятником сыну князя Андрея Боголюбского Изяславу, погибшему на этой войне

Рассмотрите изображение и выполните задания 13–14.



13 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Советская боевая награда — орден для командного состава периода Великой Отечественной войны.
- 2) Показанный знак ордена был учреждён Екатериной I в 1725 г. и предназначался для награждения как военных, так и гражданских лиц.
- 3) Русский князь, чьим именем назван орден, жил в XIII в.
- 4) Князь, чьим именем назван орден, прославил своё имя в борьбе с Золотой Ордой.
- 5) Орден был высшей боевой наградой в имперский и советский периоды.

Ответ:

--	--

14 В каких из представленных на марках событий князь, чьё изображение даётся в задании 13, принимал непосредственное участие? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

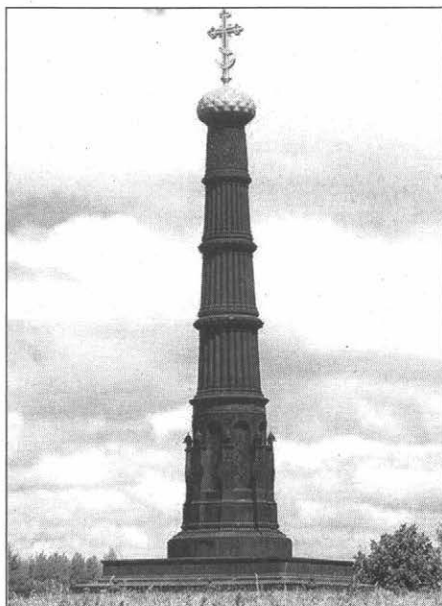
Ответ:

--	--

Информационная справка

13	Александр Невский (1220–1263). Орден Александра Невского — советская награда времён Великой Отечественной войны. Учреждён в июле 1942 г. для награждения командного состава Красной армии за выдающиеся заслуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину
14.1	Невская битва, 1240 г.
14.2	Куликовская битва, 1380 г.
14.3	Ледовое побоище, 1242 г.
14.4	Основание Москвы, 1147 г.

Рассмотрите изображение и выполните задания 15–16.



15 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Современником событий, в честь которых возведён монумент, был князь Новгород-Северского Игорь Святославич.
- 2) Памятник сражению с половцами и одновременно поэтическому произведению древнерусской литературы.
- 3) Центральный монумент на Куликовом поле.
- 4) Событие, в честь которого поставлен памятник, относится к XII в.
- 5) Современником события, в честь которого поставлен монумент, был Сергей Радонежский.

Ответ:

--	--

16 На каких из представленных репродукций картин отражены события, происходившие там, где установлен памятник, чьё изображение показано в задании 15? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

15	<p>Центральный монумент на Куликовом поле. Первым исследователем Куликова поля был Степан Дмитриевич Нечаев — местный помещик, увлекавшийся историей и археологией. По инициативе Нечаева тульский губернатор Владимир Фёдорович Васильев в 1820 г. выступил с ходатайством перед императором Александром I о создании на Куликовом поле памятника Дмитрию Донскому. В 1847 г. Николай I утвердил эскиз чугунного обелиска, выполненный Александром Павловичем Брюлловым — старшим братом известного живописца. 8 сентября 1850 г., в день 470-й годовщины Донского побоища и 500-летия рождения Дмитрия Донского, в присутствии губернатора, представителей дворянства, духовенства и множества крестьян состоялось торжественное освящение и открытие памятника</p>
16.1	<p>Картина В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» написана в 1880 г.</p>

16.2	«Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (1943) — самая известная картина советского художника Михаила Ивановича Авилова. На полотне изображён бой русского богатыря Пересвета с ордынским воином Челубеем, якобы предшествовавший Куликовской битве. В этом поединке оба воина погибли, однако победа осталась за Пересветом. Конь смог довести его до русских войск, тогда как Челубей оказался выбитым из седла
16.3	С. В. Иванов. «Христианство и язычество». Картина раскрывает суть социального противостояния, связанного с распространением христианства на Руси. Представитель государственной власти (князь или наместник — огнищанин) ведёт за собой епископа. На заднем плане картины видна дружина. Волхв принадлежит к простонародью и выступает от его имени
16.4	А. П. Бубнов. «Утро на Куликовом поле» (1943–1947). Темой картины было осознание народом своего национального достоинства, воля к борьбе против иноземного ига

Рассмотрите изображение и выполните задания 17–18.



17 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) События, отражённые на картине, относятся ко времени правления Ивана IV Грозного.
- 2) События, отражённые на картине, относятся к последней четверти XV в.

- 3) Современниками событий были крымский хан Менгли-Гирей и хан Большой Орды Ахмат.
- 4) При московском государе (центральная фигура картины) было завершено юридическое оформление крепостного права.
- 5) Государь, изображённый на картине, начал присоединение к России Западной Сибири.

Ответ:

--	--

18

Какие архитектурные сооружения были построены в период правления государя, изображённого на картине в задании 17? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

17	<p>А. Д. Кившенко. «Иван III разрывает ханскую грамоту и басму перед татарскими послами. 1478 г.». «Уверенный в дружбе Менгли-Гирея и в собственных силах, Иоанн, по известию некоторых летописцев, решился вывести Ахмата из заблуждения и торжественно объявить свободу России следующим образом. Сей хан отправил в Москву новых послов требовать дани. Их представили к Иоанну: он взял басму (или образ Царя), изломал её, бросил на землю, растоптал ногами; велел умертвить послов, кроме одного, и сказал ему: „Спеши объявить Царю виденное тобою; что сделалось с его басмою и послами, то будет и с ним, если он не оставит меня в покое”» (Н. М. Карамзин).</p> <p>Басма (<i>тюрк.</i> байса, пайцза, букв. «отпечаток») — один из видов техники тиснения рельефных рисунков с помощью матрицы — басманных досок. Басмой также называют тонкие металлические или кожаные листы с выбитым таким способом узором</p>
18.1	<p>Колокольня Ивана Великого (1505–1508) — церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. Названа в честь Ивана III, умершего в год начала строительства. В основании колокольни располагается церковь Иоанна Лествичника. Колокольня является примером влияния итальянской традиции строительства отдельно стоящих колокольных башен (архитектор — Бон Фрязин). После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове) колокольня до начала XVIII в. являлась самым высоким зданием России</p>
18.2	<p>Грановитая палата — одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487–1491 гг. по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёной «бриллиантовой» облицовкой, характерной для итальянской архитектуры эпохи Возрождения</p>
18.3	<p>Сухарева башня была построена в 1692–1695 гг. на месте старых деревянных Сретенских ворот Земляного города (на пересечении Садового кольца и улицы Сретенка). Башня была сооружена по инициативе Петра I по проекту М. И. Чоглокова. Название получила в честь Лаврентия Сухарева, чей стрелецкий полк в конце XVII в. охранял Сретенские ворота. В 1689 г. полк Сухарева первым стал на защиту Петра. В благодарность царь приказал построить на месте старых ворот новые, каменные с часами</p>

- 18.4 Ивангород был основан весной 1492 г. (в разгар Литовской войны) московским князем Иваном III Васильевичем и назван в его честь — согласно русским летописям: «повелением великого князя Ивана Васильевича заложиша град на немецком рубеже, против Ругодива города немецкого. На Нарове, на Девичьей горе на Слуде, четвероуголен и нарече ему имя Иванград»

Рассмотрите изображение и выполните задания 19–20.



19

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Считается, что впервые двуглавый орёл стал гербом России при Иване III.
- 2) 500-летие государственного символа России отмечалось в то время, когда президентом России был В. Н. Ельцин.
- 3) 500-летие герба России отмечалось в период правления императора Александра III.
- 4) Двуглавый орёл был гербом России со времён Дмитрия Донского.
- 5) Двуглавый орёл в качестве герба был возвращён при президенте СССР М. С. Горбачёве.

Ответ:

--	--

20

На каких из представленных репродукций картин отражён сюжет, относящийся к тому же периоду времени, в который двуглавый орёл стал официальным символом (гербом) России? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

19	Впервые двуглавый орёл в роли государственного символа Московского государства встречается на оборотной стороне государственной печати Ивана III Васильевича в 1497 г., хотя изображения двуглавого орла (или птицы) встречались в древнерусском искусстве на тверских монетах и раньше. Герб окончательно сформировался в 1882 г. (Большой герб) и 1883 г. (Малый герб). В 1993 г. двуглавый орёл вновь стал гербом, на этот раз — современной России.
20.1	С. В. Иванов. «Баскаки», 1909 г. Баскак — представитель монгольского хана в завоёванных землях, сборщик налогов
20.2	С. В. Иванов. «Съезд князей в Уветичах в 1099 году», 1910 г. Две встречи старшего поколения русских князей состоялись в августе 1100 (1099) г. для примирения друг с другом. Местом проведения съезда стал город Уветичи (Вятичев) на правом берегу Днепра в окрестностях Киева

20.3	<p>С. В. Иванов. «Юрьев день», 1908 г. Юрьев день, праздник (по старому стилю отмечался 26 ноября, а по новому — 9 декабря). Судебник 1497 г. определил этот день временем расчёта между помещиком и крестьянином по результатам собранного урожая, т.е. тогда, когда заканчивался «финансовый год в деревне». Крестьяне в XV в. отлично знали, что такое Юрьев день, ведь в этот праздник они могли свободно оставить свою землю и уйти к другому землевладельцу. Для этого, однако, требовалось уплатить долги прежнему помещику, а также пошлину за пользование земельным наделом и двором (пожилое). Те, кто прожил 4 или более лет у землевладельца, уплачивали в случае перехода «всё пожилое». Другие, находившиеся в его подчинении менее четырёх лет, отдавали только часть, в зависимости от того, какое время они прожили у него</p>
20.4	<p>Н. С. Шустов. «Иоанн III разрывает ханскую грамоту». Летопись XVI в. гласит: «Царь Ахмать... посла къ великому князю Московскому послы своя, по старому обычаю отецъ своихъ и зъ басмою, просити дани и оброки за прошлая лета. Великий же князь ни мало убоаяся страха царёва и, примѣ басму лица его и плевав на ню, низлома ея, и на землю поверже, и потопта ногама своима, и гордыхъ пословъ его всехъ изымати повеле, пришедшихъ къ нему дерзостно, а единаго отпусти жива, носяща вѣсть къ царю, глаголя: „Да яко же сотворилъ посломъ твоимъ, тако же имамъ и тебе сотворити, да престаниши, беззакониче, отъ злаго начинания своего, еже стужати”. Царь же, слышавъ сия, и великою яростию воспалися о семъ, и гневомъ дыша и прещениемъ, яко огнемъ и рече княземъ своимъ: „Видите ли, что творить намъ рабъ нашъ, и како смеетъ противитися велицеи державе нашей безумный сеи”. И собрався (в) Велицеи Орде, всю свою силу Срацынскую... и прииди на Русь, къ реце Угре...»</p>

Рассмотрите изображение и выполните задания 21–22.



21 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Представлена печать московского князя Василия I Дмитриевича.
- 2) В период правления государя, чья печать изображена в задании, Русское государство отразило нашествие войск Тамерлана (Тимура).
- 3) Печать великого князя Московского Ивана III Васильевича.
- 4) В период правления государя, чья печать представлена в задании, был принят свод законов Русского государства, систематизировавший существующие нормы права.
- 5) Великий князь Московский, чья печать представлена в задании, построил белокаменный Кремль в Москве.

Ответ:

--	--

22 Какие из представленных на памятных монетах событий состоялись в период правления государя, чья печать изображена в задании 21? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

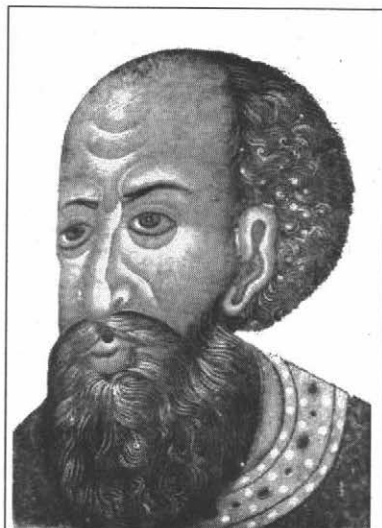
--	--

Информационная справка

21	<p>Печать, скреплявшая жалованную и меновую грамоту великого князя московского Ивана III, данную в 1497 г. племянникам — волоцким князьям Фёдору и Ивану Борисовичам. Главное отличие печати заключалось в её оттисках. На лицевой стороне помещён всадник в военных доспехах и развевающимся плаще, копьём поражающий дракона (крылатого змея) в шею. Круговая надпись обозначает титул Ивана III: «ИОАНЪ Б(О)ЖИЕЮ МИЛОСТИЮ ГОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ И ВЕЛИКИ КН(Я)ЗЬ». Обратную сторону печати занимает двуглавый орёл с коронами на головах и с распростёртыми опущенными вниз крыльями. Его окружает легенда, являющаяся продолжением титула лицевой стороны: «И ВЕЛИКИЙ КН(Я)З. ВЛАД. И МОС. И НОВ. И ПСК. И ТВЕ. И УГО. И ВЯТ. И ПЕР. И БОЛ.», то есть «И великий князь владимирский, и московский, и новгородский, и псковский, и тверской, и угорский, и вятский, и пермский, и болгарский». Высоко оценив значение этой печати, Николай Михайлович Карамзин в «Истории государства Российского» принял версию Василия Никитича Татищева о заимствовании Иваном III византийского орла и написал: «Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 года»</p>
22.1	<p>Стояние на реке Угре — военные действия в 1480 г. между ханом Большой Орды Ахматом и великим князем московским Иваном III. По мнению большинства советских и российских историков, стояние положило конец ордынскому господству на севере и северо-востоке Руси, где оно держалось дольше всего и где в это время уже шёл процесс становления единого Русского государства, которое после «угорщины» стало полностью независимым</p>
22.2	<p>Афанасий Никитин (? — ок. 1475) — русский путешественник, тверской купец, автор знаменитых путевых записей, известных под названием «Хождение (хождение) за три моря». Стал первым европейцем, достигшим Индии в XV в. (на 25 лет раньше, чем португальский мореплавателю Васко да Гама)</p>
22.3	<p>Грюнвальдская битва — решающее сражение войны 1409–1411 гг. между Польским королевством и Великим княжеством Литовским с одной стороны и Тевтонским орденом — с другой. Состоялось 15 июля 1410 г., союзники одержали решающую победу над войском Тевтонского ордена. В сражении важную роль сыграли три смоленских полка (Смоленск в то время входил в состав Литвы)</p>

22.4	26 февраля 1712 г. указом Петра I было основано одно из старейших оборонных предприятий страны — Тульский оружейный завод. «Для лучшего в том ружейном деле способу, — говорилось в указе Петра I, — построить заводы, на которых бы можно ружья, фузеи, пистолеты сверлить и оттирать, а палаши и ножи точить водою»
------	---

Рассмотрите изображение и выполните задания 23–24.

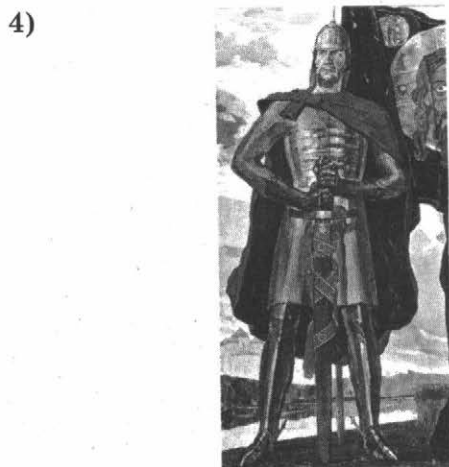
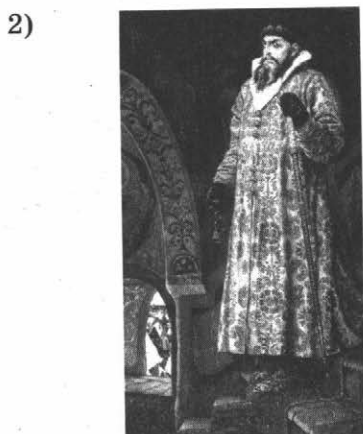


23 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Портрет Ивана Грозного.
- 2) Такой тип портрета получил русское название «парсуна».
- 3) Портрет Ярослава Мудрого.
- 4) Государственный деятель, изображённый на портрете, правил Русью в XII в.
- 5) Этот государственный деятель стал автором «Поучения детям».

Ответ:

24 В каких из представленных на репродукциях картин сюжет связан с жизнью человека, чьё изображение дано в задании 23? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

23	Иван Грозный. Парсуна конца XVI — начала XVII в., писанная неизвестным художником, сейчас находится в Национальном музее Дании в Копенгагене. Парсуна (искажённое <i>лат.</i> <i>persona</i> — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском государстве, этот жанр в своих живописных средствах находился в зависимости от иконописи
24.1	И. Я. Билибин. «Суд во времена Русской Правды», 1907 г.
24.2	В. М. Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный», 1897 г.
24.3	В. И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», 1891–1895 гг. Сюжетом картины является решающее сражение между казачьей дружиной Ермака и воинами сибирского хана Кучума в 1582 г.

24.4 П. Д. Корин. «Александр Невский» (центральная часть триптиха), 1942–1943 гг.

Александр Невский в годы своего княжения одержал ряд ярких побед. Его героизм мог служить примером для советского народа во время Великой Отечественной войны. Князь прославился победами в битве на Неве в 1240 г. со шведами и в 1242 г. в знаменитом сражении с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере

Рассмотрите изображение и выполните задания 25–26.



25 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) И. Фёдоров жил в XVII в., оставил воспоминания о Смутном времени.
- 2) И. Фёдоров — автор книги «Домострой».
- 3) И. Фёдоров был современником царя Ивана Грозного.
- 4) Создатель первой русской печатной книги.
- 5) По его предложению был составлен сборник «Великие Четы Ми-неи».

Ответ:

26 Какие из представленных на марках шедевров русской культуры созданы в том же веке, в котором жил и работал человек, чьё изображение дано в задании 25? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Информационная справка

25	Первопечатник Иван Фёдоров. Совместно с Петром Мстиславцем создал первую типографию в России в 1564 г., в том же году издал первую русскую датированную печатную книгу «Апостол», а также «Часослов» — сборник молитв в соответствии с часом службы, первую славянскую «Азбуку», первую полную славянскую Библию («Острожская Библия»)
26.1	Русская Правда — первый известный писанный свод законов древнерусского права. Этот юридический документ известен в трёх составных частях: 1. Правда Ярослава, или Древнейшая Правда, он же Суд Ярославль, составлен между 1016 и 1019 гг.; 2. Правда Ярославичей, датируемая 1072 г.; 3. Устав Владимира Мономаха, датируемый 1113 г.

26.2	Колокольня Ивана Великого (1505–1508) — церковь-колокольня на Соборной площади Московского Кремля. Названа в честь Ивана III, умершего в год начала строительства. Архитектор — Бон Фрязин
26.3	«Царь-пушка», 1586 г., мастер — Андрей Чохов. Название пушке дано по изображению на её стволе царя Фёдора Иоанновича, лафет пушки отлит в XVIII в.
26.4	«Троица» — икона Андрея Рублёва, русского живописца XV в. Рублёв участвовал в создании росписей и икон соборов: старого Благовещенского в Московском Кремле, Успенского во Владимире, Троицкого в Троице-Сергиевой лавре, Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Присущий ему стиль написания икон Стоглавый собор в 1551 г. постановил взять за образец

Рассмотрите изображение и выполните задания 27–28.



27

Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Художник И. Е. Репин изобразил событие русской истории середины XV в.
- 2) На картине показаны два человека, принадлежащие к одной и той же царской династии.
- 3) И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, К. П. Брюллов — все принадлежали к тому же направлению в живописи, что и автор картины.

- 4) На картине показан русский царь, последний в династии Рюриковичей.
 5) Современником лиц, изображённых на картине, был Стефан Баторий.

Ответ:

28 На каком изображении показаны два человека, жившие в ту же эпоху, что и герои картины, репродукция которой дана в задании 27? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

27	И. Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», 1885 г. (также известна под названием «Иван Грозный убивает своего сына»). В русских летописях по этому поводу записано: «...в 12-й час ночи лета 7090 ноября в 17-й день... преставление царевича Иоанна Иоанновича» (Пискаревский летописец), «не стало царевича Иоанна Иоанновича» (Морозовская летопись), «преставися царевич Иоанн Иоаннович» (Московский летописец)
28.1	Русский первопечатник Иван Фёдоров. В 1564 г. «благочестивый же царь повел устроити домъ от своея царския казны, иди же печатному делу строитися, и нещадно даяше от своихъ царскихъ сокровищъ делателем — Николе Чудотворца Гостуньского дьякону Ивану Фёдорову да Петру Тимофееву Мстиславцу на составление печатному делу»
28.2	Хабаров Ерофей Павлович (1601–1673) — русский землепроходец, исследователь Сибири и Поамурья
28.3	Ермак Тимофеевич (1532–1585) — казачий атаман, исторический завоеватель Западной Сибири для Русского государства
28.4	Дежнёв Семён Иванович (1605–1673) — русский путешественник, землепроходец, мореход, исследователь Северной и Восточной Сибири, казачий атаман, торговец пушниной. Первый известный мореплаватель, прошедший по Берингову проливу, соединяющему Северный Ледовитый океан с Тихим и разделяющему Азию и Северную Америку, Чукотку и Аляску (1648)

Рассмотрите изображение и выполните задания 29–30.



29 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Художник Э. Э. Лиснер отобразил события Смутного времени.
- 2) Художник Э. Э. Лиснер отразил события, связанные с «бунташным веком» в русской истории.
- 3) Показан период правления царя Алексея Михайловича.
- 4) Современником событий был С. Т. Разин.
- 5) Одним из последствий событий, отражённых на картине, стало становление новой династии русских царей.

Ответ:

--	--

30 На каких из памятных монет (памятных знаков) представлены сюжеты, связанные с событиями, изображёнными на репродукции картины в задании 29? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

29	Эрнст Эрнестович Лиссер. «Изгнание поляков из Кремля в 1612 году», 1907 г. Захват поляками Москвы вызвал мощную патриотическую волну, которая поднялась в Нижнем Новгороде и поставила во главе народного (земского) ополчения князя Дмитрия Пожарского и простого горожанина Кузьму Минина. Проявив недюжинные организаторские и военные дарования, они добились освобождения столицы Отечества от иноземцев
30.1	Памятник Минину и Пожарскому на фоне собора Василия Блаженного

30.2	Монета посвящена событиям XV в.
30.3	Монета посвящена событиям Отечественной войны 1812 г.
30.4	На памятном знаке запечатлён призыв К. Минина к созданию Второго народного ополчения

Рассмотрите изображение и выполните задания 31–32.



31 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Реформа была проведена при Василии Третьем.
- 2) Основной денежной единицей стала медная копейка.
- 3) Введение новых денег привело к росту инфляции и Медному бунту.
- 4) Первая централизованная денежная реформа в России проводилась под руководством Елены Глинской.
- 5) Одним из итогов реформы стало введение единообразия русских монет на основе десятичной системы.

Ответ:

--	--

32 Какие архитектурные памятники, фотографии и рисунки которых приведены в задании 31, построены в период жизни государя (правительницы), с именем которого(-ой) связано введение первых общерусских монет? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



с. Коломенское 3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

31	Денежная реформа Елены Глинской (1508–1538) — первая (1535) централизованная денежная реформа в России, проводившаяся под руководством Елены Глинской — вдовствующей великой княгини московской, регента при своём сыне Иване Грозном. Образование единого централизованного государства требовало введения единой монеты для удобства обращения и создания единого центра чеканки монет
32.1	Церковь Вознесения в с. Коломенском построена в 1528–1532 гг. (предположительно итальянским архитектором Петром Францискском Анибале, по русским летописям — Петром Фрязином или Петром Малым; для их прибытия в Россию требовалось согласие папы римского Климента VII)

32.2	Китай-город — исторический район Москвы внутри Китайгородской крепостной стены, пристроенной в 1538 г. к угловым башням Московского Кремля: Беклемишевской и Арсенальной. Происхождение названия до сих пор не установлено. Возможно, от старого слова «кита», то есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений; до XVII в. это слово было общепринятым в русском языке. Согласно «Словарю русского языка XI–XVII вв.», слово «кита» означает нечто плетёное, связанное в пучок. Архитектор-фортификатор — Петрок Малый (Пётр Малой Фрязин)
32.3	Собор Василия Блаженного был построен в 1555–1561 гг. по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством, которые случились именно в день Покрова Пресвятой Богородицы — в начале октября 1552 г. Согласно легенде, зодчие собора (Барма и Постник) были ослеплены по приказу Ивана Грозного для того, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля
32.4	Смоленская крепостная стена (иногда — Смоленский кремль) — оборонительно сооружение, выстроенное в 1595–1602 гг. в период правления царей Фёдора Иоанновича и Бориса Годунова. Памятник архитектуры. Архитектор — Фёдор Конь

Рассмотрите изображение и выполните задания 33–34.



33

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Скульптор — М. М. Антокольский, памятник Ермаку Тимофеевичу.
- 2) Другая известная скульптура автора памятника — «Нестор-летописец».
- 3) Скульптура установлена в Новочеркасске — столице донского казачества.
- 4) Памятник гетману Украины Богдану Хмельницкому.
- 5) Скульптор, создавший этот монумент, ранее создал другой памятник — «Тысячелетие России».

Ответ:

--	--

34

Какие события, отражённые на марках, происходили в то же время, в которое жил и работал государственный деятель, отлитый в монументе, показанном в задании 33? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)





Ответ:

--	--

Информационная справка

33	Памятник гетману Украины Богдану Хмельницкому. Торжественно открыт 23 июля (11 июля по старому стилю) 1888 г. на Софийской площади в Киеве в рамках празднования 900-летия Крещения Руси
34.1	В 1954 г. в Киеве и Москве отмечали специальную дату. В конце 1953 г. с подачи нового руководителя Советского Союза Никиты Хрущёва было объявлено о праздновании 300-летия воссоединения Украины с Россией, а чуть позже на уровне ЦК КПСС утверждены «Тезисы к 300-летию воссоединения Украины с Россией», ставшие обязательной интерпретацией для советских историков и деятелей искусства соглашений, принятых Переяславской радой в 1654 г.
34.2	В 1654 г. состоялась Переяславская рада, на которой было принято решение о присоединении территории Войска Запорожского к Русскому царству
34.3	Афанасий Никитин (?–1475) — русский путешественник, тверской купец. Совершил путешествие из Твери в Персию и Индию (1468–1474). На обратном пути посетил африканский берег (Сомали), Маскат и Турцию. Путевые записки Никитина «Хождение (хождение) за три моря» — ценный литературно-исторический памятник
34.4	Иван Фёдоров (также Фёдорович, Москвитин) (?–1583, Львов, Речь Посполитая) — один из первых русских книгопечатников. По традиции часто называется первопечатником

Рассмотрите изображение и выполните задания 35–36.



35 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Церковь построена по приказу Ивана III.
- 2) Церковь должна была служить напоминанием о присоединении села Коломенское к Московскому княжеству.
- 3) Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI в.
- 4) Архитектор — Петр Фрязин (Петрок Малый).
- 5) Архитектор — Аристотель Фьорованти.

Ответ:

--	--

36 Какие архитектурные памятники относятся к тому же архитектурному стилю, что и церковь, показанная на памятной монете в задании 35? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

35	Церковь Вознесения в с. Коломенском (шатровый стиль). Шатровые храмы — архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI в. и не имеют аналогий в архитектуре других стран
36.1	Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Троице-Сергиевой лавре. Нарышкинский стиль
36.2	Церковь Покрова в Медведкове (Подмосковье), 1640 г. Выстроена в усадьбе героя освободительной войны 1612 г. князя Дмитрия Пожарского
36.3	Церковь Преображения в с. Остров (Подмосковье), II половина XVI в.
36.4	Церковь Иоанна Воина на Якиманке, Москва. Нарышкинский стиль. Нарышкинское, или московское, барокко представляет собой условное название направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII в., начального этапа русского барокко. Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко

Рассмотрите изображение и выполните задания 37–38.



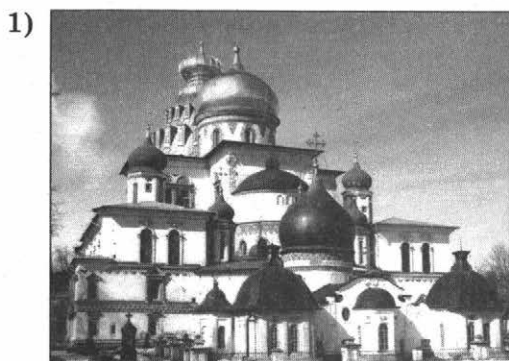
37 Какие суждения о картине художника А. Редько являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На картине каменный храм шатрового стиля.
- 2) Церкви такого типа начали строить в начале XIX в.
- 3) Здание архитектора Симона Ушакова.
- 4) Здание относится к распространённому в конце XVII в. архитектурному типу ярусных церквей.
- 5) Покровский собор в Филях, образец стиля «русское барокко».

Ответ:

--	--

38 Какие архитектурные памятники построены в том же веке, что и здание, изображённое на картине, которая приведена в задании 37? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

37	<p>Покровский собор в с. Фили. Нынешнее здание храма возведено в 1690–1694 гг. на средства Л. К. Нарышкина (брата царицы Натальи Кирилловны) в так называемом «нарышкинском стиле», или стиле московского барокко (он же «дивное узорочье»).</p> <p>Московское барокко («нарышкинское барокко») — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Первый этап развития русского барокко</p>
38.1	<p>Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря Русской православной церкви в городе Истре Московской области, основан в 1656 г.</p>

38.2	Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь частично имеет постройки, выполненные в стиле русского барокко. Монастырь основан Василием III в 1524 г. в благодарность за овладение Смоленском в 1514 г. На протяжении первых двух столетий своего существования служил местом заточения царственных особ женского пола
38.3	Сухарева башня — выдающийся памятник русской гражданской архитектуры стиля русского барокко, стоявший с 1695 по 1934 г. в Москве. Снесена в период реконструкции Москвы
38.4	Грановитая палата — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487–1491 гг. по указу Ивана III архитекторами Марко Рuffo и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом

Рассмотрите изображение и выполните задания 39–40.



39 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Лицо, изображённое на памятной монете, — митрополит Макарий.
- 2) Современником патриарха был Василий Шуйский.
- 3) Патриарх стал инициатором проведения Стоглавого собора.
- 4) Лицо, изображённое на монете, стало инициатором церковных реформ.

5) Деятельность лица, изображённого на монете, привела к длительному социальному конфликту.

Ответ:

--	--

40

Какие из парсун изображают современников лица, показанного на памятной медали? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



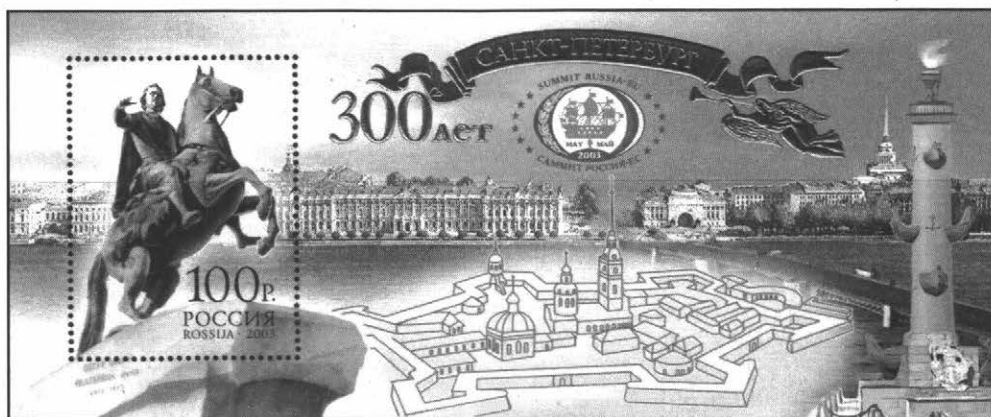
Ответ:

--	--

Информационная справка

39	Памятная медаль — патриарх Никон
40.1	Парсуна — Иван Грозный
40.2	Парсуна — М. В. Скопин-Шуйский
40.3	Парсуна — царь Алексей Михайлович
40.4	Парсуна — царь Фёдор Алексеевич

Рассмотрите изображение и выполните задания 41–42.



41 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображён памятник, известный как «Медный всадник».
- 2) Город, показанный на марке, был основан в XVII в.
- 3) В городе, изображённом на марке, находится памятник «Тысячелетие России».
- 4) Марка содержит общее схематичное изображение Шлиссельбургской крепости.
- 5) Город, часть которого показана на марке, носит имя русского царя, правившего в конце XVII — первой четверти XVIII в.

Ответ:

--	--

42 Какие монеты повествуют о событиях, произошедших в годы жизни правителя, изображённого на марке? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

41	Санкт-Петербург. На переднем фоне изображены Медный всадник, план Петропавловской крепости и Ростральная колонна
42.1	Полтавская битва, 1709 г.
42.2	Сражение у мыса Гангут, 1714 г.
42.3	Бородинская битва, 1812 г.
42.4	Штурм о. Корфу, 1799 г.

Рассмотрите изображение и выполните задания 43–44.



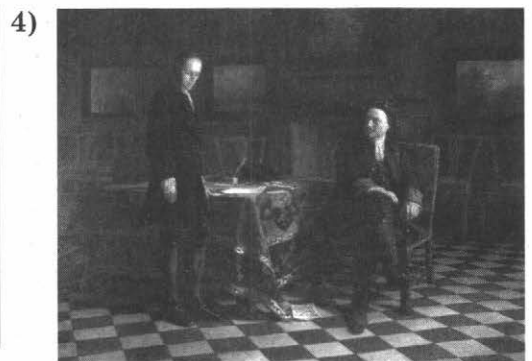
43 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Пётр Великий... между прочими прехвальными новыми учреждениями и заведениями не оставил и того, чтоб ему не приложить старания своего и о фигуре наших букв».
- 2) Реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг.
- 3) Приведён шрифт, которым традиционно печатают церковные (православные) книги.
- 4) Это была последняя реформа гражданского шрифта.
- 5) Реформа печатного шрифта была проведена в 1695–1696 гг.

Ответ:

--	--

44 Какие из представленных репродукций картин имеют сюжет, связанный с борьбой Петра Великого с внутренними противниками его реформ? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Информационная справка

43	Гражданский шрифт (амстердамская азбука; гражданская азбука) — шрифт, введённый в России Петром I в 1708 г. для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита). Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом — полууставом
44.1	В. И. Суриков. «Утро стрелецкой казни», 1881 г. Картина посвящена реальному историческому событию, произошедшему в Москве в 1698 г., — казни участников неудачного стрелецкого бунта

44.2	В. А. Серов. «Пётр I», 1907 г. Картина была заказана Серову для издательства, выпускавшего серию исторических картин-пособий для школьников. Серов писал её в течение осени и зимы 1907 г. Постепенно набросок развернулся в монументальное полотно с фигурами в натуральную величину
44.3	А. Д. Кившенко. «Полтавский бой. Шведы преклоняют знамёна перед Петром I (1709 год)», 1880 г.
44.4	Н. Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871 г. Ге: «Во время писания картины "Пётр I и царевич Алексей" я питал симпатии к Петру, но затем, изучив многие документы, увидел, что симпатии не может быть. Я взвинчивал в себе симпатию к Петру, говорил, что у него общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость его, но убивало идеал!»

Рассмотрите изображение и выполните задания 45–46.



45 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке современник Петра Великого, Екатерины I, Петра II и Анны Иоанновны.
- 2) На марке современник Павла I, Александра I и Николая I.
- 3) Его именем названы пролив, остров и море.

- 4) Экспедиция под его руководством открыла Антарктиду.
 5) Изображён морской офицер, который возглавил первое русское кругосветное плавание.

Ответ:

46

Какие из представленных монет иллюстрируют экспедиции, в которых участвовал офицер русского флота, изображённый на марке в задании 45? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

45	Витус Беринг (Иван Иванович Беринг, 1681–1741 гг.) — мореплаватель, офицер русского флота, капитан-командор. В 1725–1730 и 1733–1741 гг. руководил Первой и Второй Камчатскими экспедициями. Прошёл по проливу между Чукоткой и Аляской (впоследствии — Берингов пролив), достиг Северной Америки и открыл ряд островов Алеутской гряды. Именем Беринга названы остров, пролив и море на севере Тихого океана, а также в его честь были названы Командорские острова. В географии северо-восточную часть Сибири, Чукотку и Аляску (которые, как сейчас считается, соединялись ранее полоской суши) часто называют общим термином Берингия
46.1	Первая Камчатская экспедиция В. Беринга была начата в декабре 1724 г. после издания Петром I указа об организации экспедиции, которая была призвана исследовать воды Тихого океана и подтвердить наличие пролива между Азией и Америкой
46.2	Вторая Камчатская, или Великая Северная, экспедиция — ряд географических экспедиций, предпринятых русскими моряками вдоль арктического побережья Сибири, к берегам Северной Америки и Японии во второй четверти XVIII в. Экспедиция состояла из семи самостоятельных отрядов, походы которых совершались в 1733–1743 гг. Одним из отрядов руководил В. Беринг
46.3	Первое русское кругосветное плавание было предпринято в 1803–1806 гг. на кораблях «Надежда» и «Нева» под командованием И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского соответственно. Плавание стало важной вехой в истории России, в развитии её флота, оно внесло значительный вклад в изучение Мирового океана, во многие отрасли естественных и гуманитарных наук
46.4	В 1819 г. русские моряки Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев на военных шлюпах «Восток» и «Мирный» посетили Южную Георгию и попытались проникнуть в глубь Южного Ледовитого океана. В первый раз, 28 января 1820 г., почти на меридиане Гринвича, они достигли 69°21' ю. ш. и открыли современную Антарктиду

Рассмотрите изображение и выполните задания 47–48.



47

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Первая русская рукописная газета «Куранты».
- 2) На иллюстрации (задний план) видна Петропавловская крепость.
- 3) Первая русская печатная газета, для её печати использован церковнославянский шрифт.
- 4) Данный номер сообщает о ходе Прутского похода.
- 5) Газета сообщает о ходе боевых действий против шведской армии.

Ответ:

--	--

48

Какие из представленных медалей (памятных знаков) иллюстрируют события, произошедшие в том же году, в котором состоялся выпуск газеты, представленной в задании 47? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

- | | |
|----|---|
| 47 | <p>В XVII в. в России для бояр и царя специально изготавливалась рукописная газета («Куранты»). Инициатором создания первой публичной печатной газеты был Пётр I. 16 и 17 декабря 1702 г. были выпущены пробные номера, не сохранившиеся в печатном виде. Относительно регулярно «Ведомости» начали выходить со 2 (13) января 1703 г. Газета попеременно печаталась в Москве и Санкт-Петербурге. До 1710 г. «Ведомости» печатались церковнославянским шрифтом, с 1710 г. — частично гражданским шрифтом. Новый шрифт окончательно вытеснил церковнославянский в 1715 г.</p> |
|----|---|

48.1	<p>Памятная медаль Прутского похода. Летом 1711 г. Пётр предпринял против Турции Прутский поход, окончившийся неудачей. Для ветеранов похода отчеканена наградная медаль работы Дмитрия Бетхера без указания на победы.</p> <p>Аверс: Портрет Петра I в доспехах, мантии и лавровом венке.</p> <p>По сторонам: ЦАРЬ ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ.</p> <p>Реверс: Государственный герб Российской империи в виде коронованного двуглавого орла с державой, скипетром и четырьмя свитками, символизирующими карты четырёх морей. Хотя по результатам этой войны выход к одному из четырёх морей был потерян</p>
48.2	Памятная медаль. Полтавская битва
48.3	<p>Памятная медаль. 1911 г. Двухсотлетие образования Правительствующего сената. На монете профиль Петра Великого и на переднем плане — Николая Второго</p>
48.4	<p>Реверс памятной медали («Полтавская битва»). Текст: «А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия»</p>

Рассмотрите изображение и выполните задания 49–50.



49

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина иллюстрирует события периода правления Екатерины Великой.
- 2) Показаны события второй четверти XVII в.

- 3) Современником событий был царь Алексей Михайлович.
 4) Основные события, представленные на картине, разворачивались на Дону.
 5) Участником событий, отражённых на картине, был Салават Юлаев.

Ответ:

50 На каких из представленных репродукций картин изображены руководители народного освободительного движения XVII в. в России (или эпизоды самого движения)? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Информационная справка

49	На картине изображён Е. И. Пугачёв
50.1	И. Е. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1891 г. По легенде, письмо было написано в 1676 г. кошевым атаманом Иваном Серко «со всем кошем Запорожским» в ответ на ультиматум султана

50.2	<p>В. И. Суриков. «Степан Разин», 1906 г.</p> <p>Степан Разин — донской казак и атаман, поднявший на Волге в 1670 г. крестьянское восстание, которое переросло в мощную крестьянскую войну, продолжавшуюся примерно год — с весны 1670 по апрель 1671 г. Во власти казаков находились Саратов, Самара, Астрахань. После того как московский патриарх придал Разина анафеме, атаман был захвачен казачьими старшинами и выдан властям. В июне 1671 г. в Москве публично казнён</p>
50.3	<p>Э.Э. Лисснер. «Начало боя крестьянской армии Болотникова с царскими войсками у Нижних Котлов под Москвой». Написана в начале XX в.</p> <p>Иное название — «Войско Болотникова под Москвой».</p> <p>Иван Болотников — предводитель народного движения периода Смуты</p>
50.4	<p>А. Баранов. «Иван Сусанин» — картина из музея Ивана Сусанина в Сусанино (Костромская обл.).</p> <p>«Как мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси, в прошлом году были на Костроме, и в те годы приходили в Костромской уезд польские и литовские люди, а тетья его, Богдашкова, Ивана Сусанина литовские люди изымали, и его пытали великими немерными муками, а пытали у него, где в те поры мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси были, и он, Иван, ведая про нас, великого государя, где мы в те поры были, терпя от тех польских и литовских людей немерные пытки, про нас, великого государя, тем польским и литовским людям, где мы в те поры были, не сказал, и польские и литовские люди замучили его до смерти...»</p> <p>(Жалованная грамота царя Михаила Фёдоровича наследникам Ивана Сусанина. 30 ноября 1619 г.)</p>

Рассмотрите изображение и выполните задания 51–52.



51 Какие суждения о репродукции с картины А. Д. Кившенко являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Следствием события, показанного на репродукции, стало первое отречение Наполеона от престола.
- 2) Событие, показанное на картине, стало следствием сражения при Ватерлоо.
- 3) Следствием событий стало подписание Тильзитского договора.
- 4) На картине отражены события 1805 г. (накануне сражения при Аустерлице).
- 5) На картине отражены события 1814 г.

Ответ:

--	--

52 Какие из представленных репродукций рисунков и картин А. Д. Кившенко показывают события той же эпохи, которая отражена в иллюстрации задания 51? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

51	На картине изображён въезд Александра I в Париж в 1814 г.
52.1	А. Д. Кившенко. «Призвание на царство Романовых — Михаил Фёдорович (Депутация от Земского собора)»
52.2	А. Д. Кившенко. «Присоединение Великого Новгорода — высылка в Москву знатных и именитых новгородцев»
52.3	А. Д. Кившенко. «Наполеон и император Александр I на свидании в Тильзите»
52.4	А. Д. Кившенко. «Военный совет в Филях в 1812 году»

Рассмотрите изображение и выполните задания 53–54.



53 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Изображён современник Петра III Фёдоровича.
- 2) Человек, которого мы видим на портрете, стал руководителем казацко-крестьянского восстания.
- 3) Герой картины был участником Русско-турецкой войны 1787–1791 гг.
- 4) Герой картины известен как «тушинский вор».
- 5) Время, когда жило и действовало историческое лицо, изображённое на картине, названо Смутным.

Ответ:

--	--

54 На каких из представленных фрагментов картин изображены самозванцы? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

53

Фрагмент картины неизвестного автора. Картина подписана так: «Подлинное изображение бунтовщика и обманщика Емельки Пугачёва»

54.1	К. Д. Флавицкий. «Княжна Тараканова» (фрагмент), 1864 г. Сюжетом для картины послужило предание о гибели Таракановой во время наводнения в Санкт-Петербурге 21 сентября 1777 г. (исторические данные говорят о том, что она умерла на два года раньше этого события)
54.2	И. Е. Репин. «Царевна Софья» (фрагмент)
54.3	«Боярыня Морозова», 1887 г. — фрагмент картины В. И. Сурикова, изображающей сцену из истории церковного раскола в XVII в. Интерес Сурикова к теме старообрядчества связан с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой». Сёстры-«расколоучительницы», Феодосия Морозова и Евдокия Урусова, содержащиеся «в людских хоромах в подклете» московских палат Морозовых, были отправлены в Чудов монастырь. Когда сани поравнялись с монастырём, боярыня с цепью на вые (шее) сложила длань в двуперстие и «высоце вознося, крестом ся часто ограждше, чепию же такожде часто звяцаше». Именно этот эпизод и изображён на холсте
54.4	Лжедмитрий I, официально именовавший себя царевич (затем — царь) Дмитрий Иванович, в сношениях с иностранными государствами — Император Димитрий. Умер 17 мая 1606 г. — царь России с 1 июня 1605 г. по 17 мая 1606 г., по устоявшемуся в историографии мнению — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося младшего сына Ивана IV Грозного — царевича Дмитрия

Рассмотрите изображение и выполните задания 55–56.



55

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

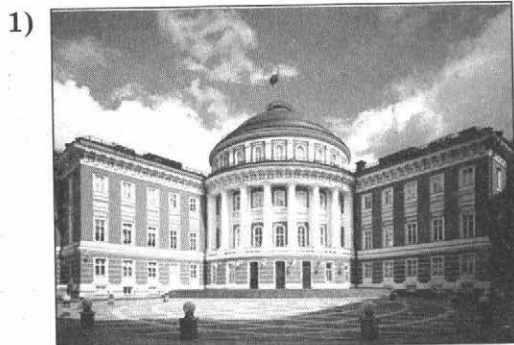
- 1) В период времени, когда была отчеканена медаль, императором России был Пётр III.
- 2) Война, в ходе которой была отчеканена медаль, завершилась крупными территориальными присоединениями к Российской империи.
- 3) Война с Пруссией, о которой идёт речь, завершилась в том же десятилетии, в котором была отчеканена медаль.
- 4) Русская награда периода Семилетней войны.
- 5) Современником событий был генерал П. С. Салтыков.

Ответ:

--	--

56

Какие здания, изображённые ниже, были построены при префектурах правителя (правительницы), при котором(-ой) Россия вела упомянутую в задании 55 войну с Пруссией? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

55	Семилетняя война (1756–1763) — крупный военный конфликт XVIII в., один из самых масштабных конфликтов Нового времени. Семилетняя война шла как в Европе, так и за океаном: в Северной Америке, в странах Карибского бассейна, в Индии, на Филиппинах. В войне приняли участие все европейские великие державы того времени, а также большинство средних и мелких государств Европы и даже некоторые индейские племена
56.1	Сенатский дворец — здание на территории Московского Кремля, построенное по проекту русского архитектора М. Ф. Казакова в 1776–1787 гг.
56.2	Дом Пашкова — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной библиотеке. Спроектировано В. И. Баженовым

56.3	Дворец царя Алексея Михайловича — деревянный царский дворец, построенный в подмосковном селе Коломенском во второй половине XVII в. Разобран не ранее 1767 г., при этом фундаменты дворца сохранились (равно, как и каменные постройки хозяйственных служб при дворце). По приказу Екатерины Великой был сделан чертёж дворца. Он лёг в основу реставрации. В настоящее время дворец восстановлен
56.4	Здание университета на Моховой. Архитектор — М. Ф. Казаков. После пожара 1812 г. перестроено Д. Жилярди. 24 января (4 февраля) 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала указ «Объ учреждении Московского Университета и двухъ Гимназий». Учились в помещении Земского приказа на Красной площади у Воскресенских ворот. Однако уже в 1757 г. университету стало не хватать помещений, и в последующие годы университет приобрёл ряд частных и церковных владений на Моховой и Тверской улицах

Рассмотрите изображение и выполните задания 57–58.



57

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — И. Е. Репин.
- 2) Картина имеет название «Отказ от исповеди».
- 3) Сюжет картины относится к событиям первой половины XIX в.
- 4) Идеология народничества основывается на философском учении К. Маркса.
- 5) «Арест пропагандиста» относится к «народовольческой серии» произведений художника.

Ответ:

--	--

58 Какие из представленных исторических деятелей были идеологами общественного движения, события которого отражены на картине в задании 57? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



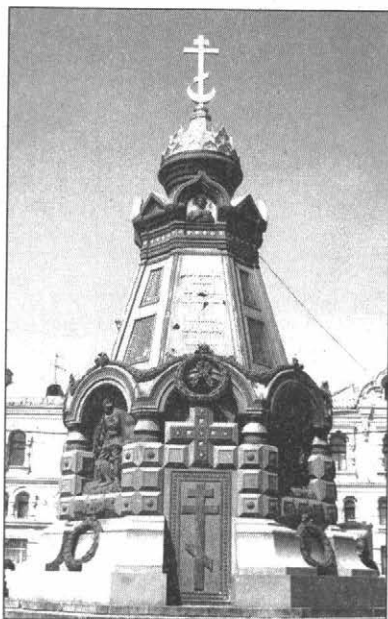
Ответ:

--	--

Информационная справка

57	И. Е. Репин. «Арест пропагандиста». Замысел картины основан на впечатлениях от суда над участниками «хождения в народ» (Петербург, 1878), так называемый «Процесс 193»
58.1	П. А. Чаадаев. По собственной оценке — «христианский философ»; публицист, резко критиковал действительность русской жизни. Его труды были запрещены к публикации в императорской России
58.2	Н. М. Карамзин — историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма. Карамзин вошёл в историю как реформатор русского языка. Консерватор
58.3	А. И. Герцен — русский публицист, писатель, философ, педагог, принадлежащий к числу наиболее видных критиков официальной идеологии и политики Российской империи в XIX в., сторонник революционных буржуазно-демократических преобразований. Создатель теории «русского (или крестьянского) социализма»
58.4	Н. Г. Чернышевский — русский философ-материалист, революционер-демократ, энциклопедист, теоретик критического утопического социализма, учёный, литературный критик, публицист и писатель

Рассмотрите изображение и выполните задания 59–60.



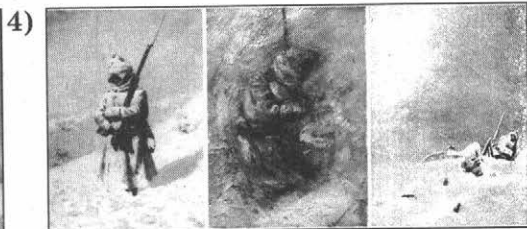
59 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник воздвигнут в первой половине XIX в.
- 2) Часовня установлена в память о подвиге русских воинов Отечественной войны 1812 г.
- 3) Современником событий был П. И. Багратион.
- 4) Памятник (часовня-памятник) героям Плевны: русским солдатам, погибшим при освобождении Болгарии от ига Османской империи.
- 5) Современником и участником событий был М. Д. Скобелев.

Ответ:

--	--

60 Какие картины (одна из них — триптих) имеют сюжеты, связанные с событиями, в честь которых возведён памятник-часовня, изображённый в задании 59? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



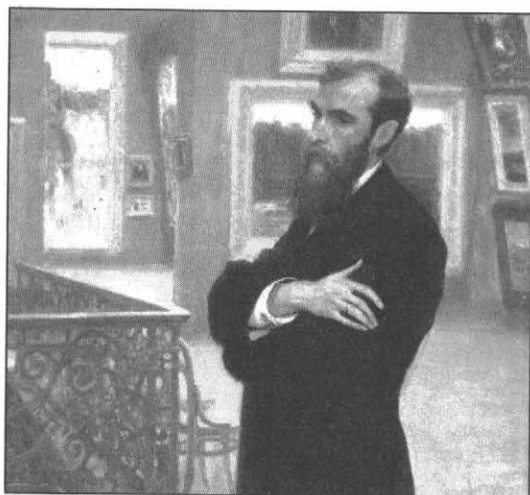
Ответ:

--	--

Информационная справка

59	Памятник героям Плевны (архитектор и скульптор — В. И. Шервуд) — памятник русским гренадерам, павшим в бою под Плевной во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За Плевну велись самые ожесточённые сражения, повлиявшие на ход всей русско-турецкой кампании
60.1	С. В. Герасимов. «М. И. Кутузов на Бородинском поле», 1952 г.
60.2	И. М. Прянишников. «Эпизод из войны 1812 года», 1874 г.
60.3	Оборона Шипкинского перевала русскими солдатами и болгарскими ополченцами в первый день боёв. Картина болгарского художника
60.4	В. В. Верещагин. «На Шипке всё спокойно», триптих, 1878–1879 гг.

Рассмотрите изображение и выполните задания 61–62.



61

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — И. Е. Репин, художник-передвижник.
- 2) Портрет русского коллекционера и мецената, чьё имя носит Художественный музей, основанный в 1856 г.
- 3) Автор картины — Н. К. Рерих, член Товарищества передвижных художественных выставок.
- 4) На портрете изображён известный русский архитектор К. А. Тон.

5) Художник совершил путешествие по Тибету и Индии, написав о них цикл картин.

Ответ:

--	--

62 Какие из архитектурных памятников имеют прямое отношение к человеку, изображённому на портрете в задании 61? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

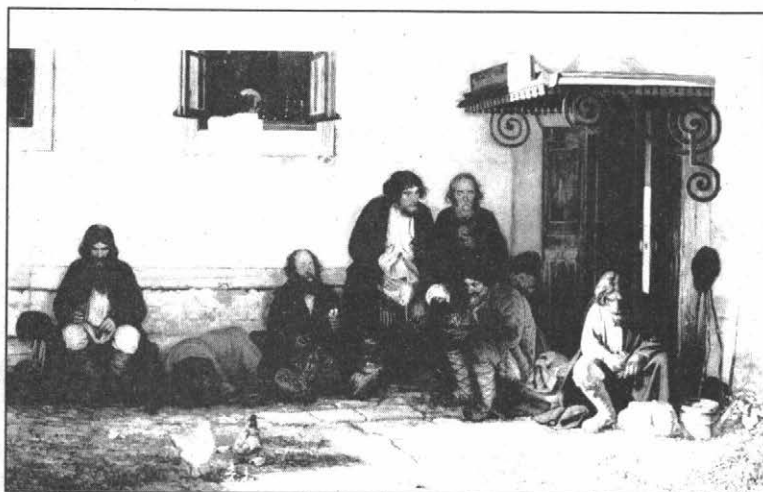
--	--

Информационная справка

61	<p>Портрет П. М. Третьякова. Художник — Илья Ефимович Репин, с 1878 г. — член Товарищества передвижных художественных выставок. Академик Императорской академии художеств</p>
----	---

62.1	Николаевский (Ленинградский) вокзал. Архитектор — К. А. Тон
62.2	Здание Третьяковской галереи. (Лаврушенский переулок, Москва)
62.3	Новое здание Третьяковской галереи (ул. Крымский вал, Москва)
62.4	Храм Христа Спасителя. Архитектор — К. А. Тон

Рассмотрите изображение и выполните задания 63–64.

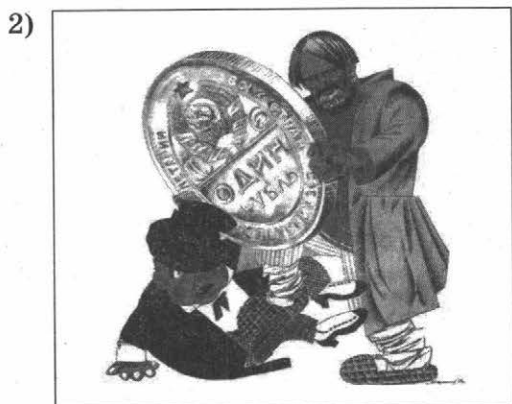


63 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина иллюстрирует события, относящиеся к Великим либеральным реформам.
- 2) Изображён крестьянский комитет бедноты.
- 3) Ситуация связана с введением Декрета о земле.
- 4) Картина иллюстрирует политику коллективизации в СССР.
- 5) Ситуация связана с выборными органами местного самоуправления (земские собрания и управы) в России в 1864–1919 гг. на уровне губернии или уезда.

Ответ:

64 Какие из представленных карикатур характеризуют положение крестьян по реформе, предшествующей образованию структур, проиллюстрированных на картине в задании 63? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

63	<p>Г. Г. Мясоедов. «Земство обедает», 1872 г.</p> <p>Земство — выборные органы местного самоуправления, созданные в ходе Великих реформ Александра II в 1860-х гг.</p> <p>«Крестьяне, изображённые на картине, видимо, пришли с какой-то просьбой к членам земства, но вынуждены сидеть под дверью, довольствуясь своим скудным обедом и предоставленные своим невесёлым мыслям. В окошке виден слуга, перемывающий посуду: господа, вероятно, хорошо покушали, и проблемы просящих их ещё долго не заинтересуют». (По материалам сайта «Великие художники» — https://greatartists.ru)</p>
64.1	Карикатура на отмену крепостного права
64.2	Агитационный плакат периода начала НЭПа
64.3	Карикатура на отмену крепостного права
64.4	Агитационный плакат перед выборами в Учредительное собрание. 1917 г.

Рассмотрите изображение и выполните задания 65–66.



65

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображён художник Иван Николаевич Крамской.
- 2) На марке изображён художник Павел Иванович Федотов.

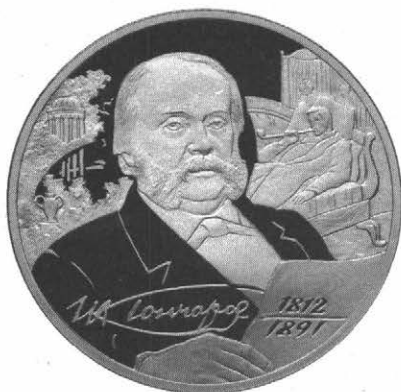
- 3) Художник на марке был представителем классического и академического направления в живописи.
 4) Этот художник работал во второй половине XIX — начале XX в.
 5) Художник творил в период правления императора Николая I.

Ответ:

66

На каких из представленных памятных монет изображены деятели науки и культуры Российской империи, не принадлежавшие к объединению, созданному лицом, показанном в задании 65? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

65	<p>Иван Николаевич Крамской (1837–1887) — русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой живописи.</p> <p>В 1863 г. Академия художеств присудила ему Малую золотую медаль за картину «Моисей источает воду из скалы». До окончания учёбы в академии оставалось написать программу на Большую медаль и получить заграничное пенсионерство. Совет академии предложил ученикам конкурс на тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все 14 выпускников отказались от разработки данной темы и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему по своему желанию. Последующие события вошли в историю русского искусства как «Бунт четырнадцати». Совет академии им отказал, а профессор Тон отметил: «Если бы это случилось прежде, то всех бы вас в солдаты!» 9 ноября 1863 г. Крамской от лица товарищей заявил Совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят Совет освободить их от участия в конкурсе». В 1870 г. образовалось Товарищество передвижных художественных выставок, одним из основных организаторов и идеологов которого стал Крамской</p>
66.1	И. А. Гончаров — русский писатель и литературный критик
66.2	В. И. Суриков — русский художник, принадлежал к объединению художников-передвижников
66.3	Д. И. Менделеев — русский учёный-химик
66.4	В. М. Васнецов — русский художник, принадлежал к объединению художников-передвижников

Рассмотрите изображение и выполните задания 67–68.



67 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Великий русский композитор XIX в.
- 2) Одна из его опер иллюстрирует события Смутного времени.
- 3) Был одним из организаторов кружка композиторов, известного как «Могучая кучка».
- 4) Участник Дягилевских сезонов в Париже.
- 5) Сочувственно отнёсся к революции 1905–1907 гг.

Ответ:

--	--

68 Какие из представленных на марках шедевров русской культуры созданы в том же веке, в котором жил и работал человек, чей портрет изображён на памятной медали? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Информационная справка

67	Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — великий русский композитор. Автор таких известных произведений, как опера «Руслан и Людмила», опера «Жизнь за царя», «Камаринская» симфония и «Вальс-фантазия», «Попутная песня» и многих других
68.1	«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки, действие которой повествует о событиях 1612 г., связанных с походом польского войска на Москву
68.2	«Руслан и Людмила» — опера Михаила Ивановича Глинки по одноимённой поэме Александра Сергеевича Пушкина с сохранением стихов подлинника
68.3	«Снегурочка» — опера Николая Андреевича Римского-Корсакова по одноимённой пьесе Александра Николаевича Островского
68.4	«Лебединое озеро» — балет Петра Ильича Чайковского

Рассмотрите изображение и выполните задания 69–70.



69 Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображён современник императора Александра Благословенного.
- 2) На марке изображён современник А. Н. Радищева.
- 3) На марке изображён русский учёный-энциклопедист Д. И. Менделеев.
- 4) Являлся руководителем русской Главной палаты мер и весов.
- 5) Жил и работал в конце XVIII — XIX в.

Ответ:

--	--

70 На каких памятных знаках в качестве элемента изображения показана область совершенных открытий учёного, чьё изображение представлено в задании 69? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

69	Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907) — известный учёный-химик. Открыл Периодический закон химических элементов (выражен в Периодической таблице Д. И. Менделеева)
70.1	Изображение содержит часть Периодической таблицы Д. И. Менделеева
70.2	Монета посвящена полёту Ю. А. Гагарина
70.3	Монета посвящена физике, химии и космонавтике
70.4	На монете изображены профили С. П. Королёва и Ю. А. Гагарина

Рассмотрите изображения и выполните задания 71–72.



71 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Храм-памятник в Лейпциге, установлен к столетию «Битвы народов».
- 2) Сражение произошло в рамках Заграничного похода русской армии.
- 3) Памятник воздвигнут к юбилею Швейцарского похода русской армии.
- 4) Храм установлен в честь 300-летия дома Романовых (династии Романовых).
- 5) Современником событий, в честь которых создан храм-памятник, был А. В. Суворов.

Ответ:

--	--

72 Какие из портретов изображают участников событий, в честь которых был отлит памятный знак, приведённый в задании 71? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

71	Битва под Лейпцигом («Битва народов», октябрь 1813 г.) — крупнейшее сражение в череде наполеоновских войн, в котором император Наполеон I Бонапарт потерпел поражение от союзных армий России, Австрии, Пруссии и Швеции
72.1	М. И. Кутузов умер в апреле 1813 г. в небольшом силезском городке Бунцлау
72.2	П. И. Багратион был смертельно ранен в ходе Бородинского сражения. Умер в сентябре 1812 г.
72.3	Изображён император Александр I, был участником «Битвы народов»
72.4	М.Б. Барклай де Толли успешно руководил русскими войсками в сражении под Лейпцигом

Рассмотрите изображение и выполните задания 73–74.



73 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Организатором Русских сезонов был С. П. Дягилев.
- 2) Местом проведения сезонов был Санкт-Петербург.
- 3) Русские сезоны проводились в Париже, Берлине, Брюсселе и других европейских столицах.
- 4) Русские сезоны проводились в конце XIX в.
- 5) Инициатором проведения этих культурных программ был Ф. И. Шаляпин.

Ответ:

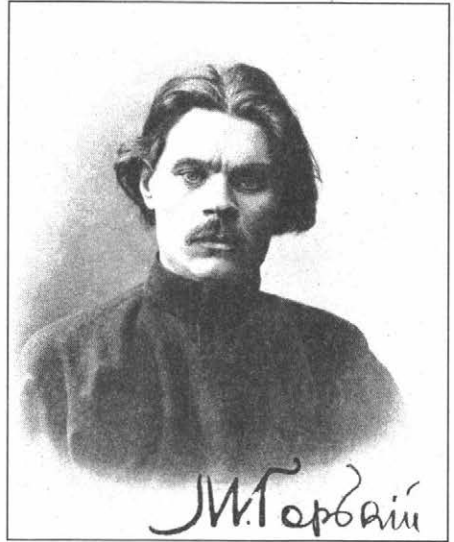
--	--

74 Кто из деятелей культуры, чьи портреты представлены ниже, был участником Русских сезонов? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

73	Русские сезоны — гастрольные выступления русских артистов оперы и балета (1908–1929), организованные известным деятелем культуры С.П. Дягилевым за границей (с 1908 г. — в Париже, с 1912 г. — в Лондоне, с 1915 г. — в городах других стран). Основным видом деятельности антрепризы стал балет. Оперы ставились редко. Начало Русских сезонов было положено ещё в 1906 г., когда Дягилев привёз в Париж выставку русских художников
74.1	Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881–1931) — русская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра в 1906–1913 гг., одна из величайших балерин XX в. После начала Первой мировой войны поселилась в Великобритании, постоянно гастролировала со своей труппой по всему миру. Гастроли Анны Павловой способствовали утверждению мировой славы русского балета
74.2	Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) — русский оперный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, в Русских сезонах пел в опере «Борис Годунов» (1908)
74.3	Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков); устоявшимся является также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — Алексей Максимович Горький (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире писателей и мыслителей
74.4	Антон Павлович Чехов (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург. Общепризнанный классик мировой литературы

Рассмотрите изображение и выполните задания 75–76.



75

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На монете показано здание Кунсткамеры — символа Академии наук в XVIII в.
- 2) Российская академия наук учреждена Елизаветой Петровной в 1755 г.
- 3) К открытию Академии наук прямое отношение имеют граф И. И. Шувалов и учёный М. В. Ломоносов.
- 4) Академия наук учреждена по распоряжению императора Петра I в 1724 г.
- 5) На монете — здание Петербургской академии наук на Васильевском острове, где первоначально проживали академики и отобранные ими для обучения студенты.

Ответ:

--	--

76

Кто из русских учёных, чьи портреты представлены ниже на памятных медалях, работал в Академии наук в веке её основания? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

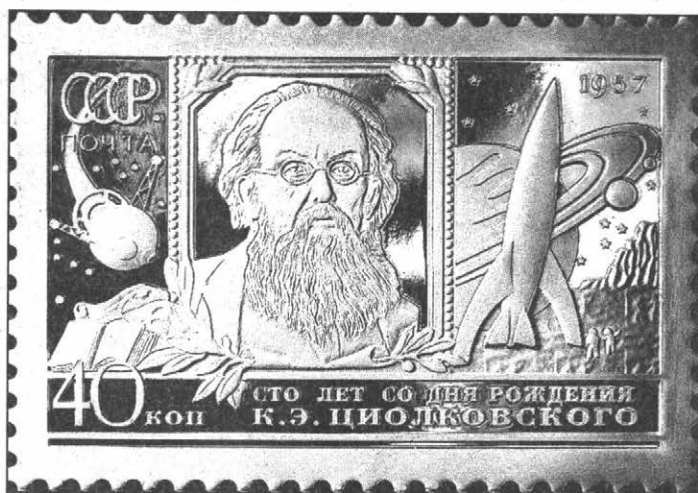
--	--

Информационная справка

75	Петербургская академия наук учреждена в Санкт-Петербурге по распоряжению императора Петра I Указом Правительствующего сената от 28 января (8 февраля) 1724 г. Академия основана по образцу западноевропейских академий. На монете изображено здание Петербургской академии наук на Васильевском острове, где первоначально проживали академики и отобранные ими для обучения студенты
76.1	М. В. Ломоносов (1711–1765) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, астроном и историк

76.2	И. П. Павлов (1849–1936) — физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии «За работу по физиологии пищеварения» в 1904 г.
76.3	Н. И. Лобачевский (1792–1856) — русский математик, создатель неевклидовой геометрии (геометрии Лобачевского)
76.4	Леонард Эйлер (1707–1783) — швейцарский, немецкий и российский математик и механик, внёсший фундаментальный вклад в развитие этих наук, а также физики, астрономии и ряда прикладных наук. Уже через год пребывания в России он хорошо знал русский язык и часть своих сочинений (особенно учебники) публиковал на русском. Первые русские академики-математики (С. К. Котельников, М. Е. Головин, Н. И. Фусс) и астрономы (С. Я. Румовский, П. Б. Иноходцев, А. И. Лексель) были учениками Эйлера

Рассмотрите изображение и выполните задания 77–78.



77

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображён изобретатель радио (радиотелеграфа).
- 2) Ю. А. Гагарин был его современником.
- 3) На марке изображён школьный учитель физики и математики из Калуги.
- 4) Изображённый на марке человек обосновал использование многоступенчатых ракет для полётов в космос.

5) Он дожил до запуска первого искусственного спутника Земли.

Ответ:

78 Кто из изобретателей летательных аппаратов — теоретиков авиастроения — был современником К. Э. Циолковского? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Информационная справка

77	Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) — русский и советский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике
78.1	Александр Сергеевич Яковлев (1906–1989) — советский авиаконструктор

78.2	Александр Фёдорович Можайский (1825–1890) — русский авиаконструктор. Документов, непосредственно зафиксировавших ход испытаний самолёта Можайского, не сохранилось. В позднейших источниках рубежа XIX–XX вв. указывается, что он потерпел аварию при попытке взлёта. Некоторые источники утверждают, что аппарат на короткое время оторвался от земли. Версию о полёте следует подвергнуть сомнению, потому что на самолёте использовался паровой двигатель, энергии (КПД) которого недостаточно для взлёта
78.3	Михаил Леонтьевич Миль (1909–1970) — советский авиаконструктор
78.4	Николай Егорович Жуковский (1847–1921), теоретик авиационной механики, русский механик, создатель аэродинамики и аэромеханики как наук

Рассмотрите изображение и выполните задания 79–80.



79

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображён создатель русской военно-полевой хирургии.
- 2) На марке изображён участник (в качестве врача) Кавказской, Крымской и Русско-турецкой (1877–1878) войн.
- 3) На марке изображён русский хирург периода Русско-японской и Первой мировой войн.

4) На марке изображён лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии «За работу по физиологии пищеварения» в 1904 г.

5) Изображённый на марке учёный впервые сформулировал принципы физиологии высшей нервной деятельности.

Ответ:

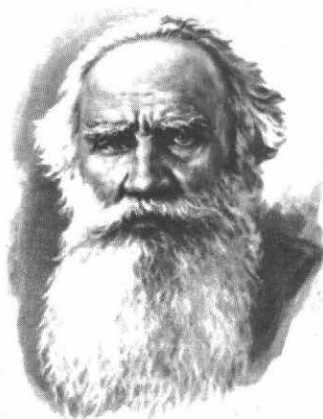
--	--

80 Кто из лиц, чьи портреты представлены ниже, был современником Н. И. Пирогова? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



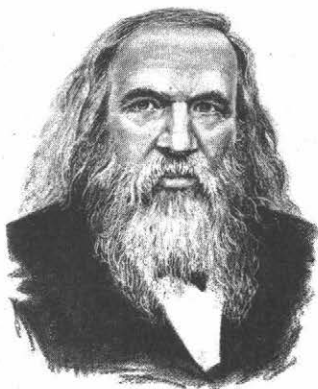
3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

79	Н. И. Пирогов (1810–1881) — русский хирург и анатом, естествоиспытатель и педагог, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии, основатель русской школы анестезии
80.1	М. В. Ломоносов — известный русский учёный XVIII в.
80.2	А. В. Суворов — полководец второй половины XVIII в., автор «Науки побеждать»
80.3	Л. Н. Толстой — известный писатель второй половины XIX — начала XX в., автор романа-эпопеи «Война и мир»
80.4	Д. И. Менделеев — известный учёный-химик второй половины XIX в., открыл Периодический закон химических элементов

Рассмотрите изображение и выполните задания 81–82.



81

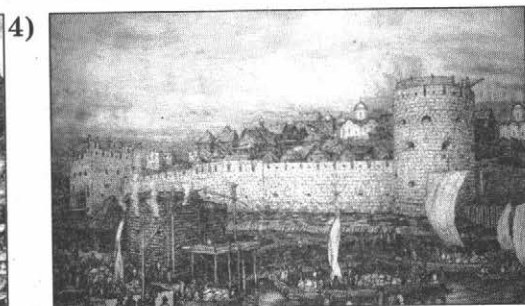
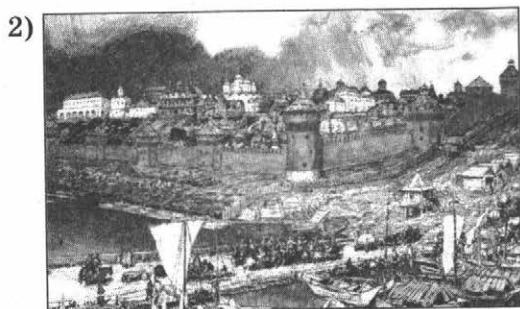
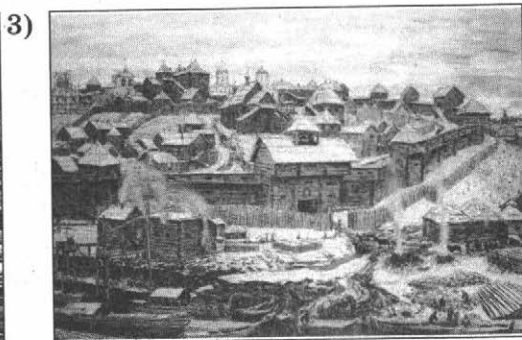
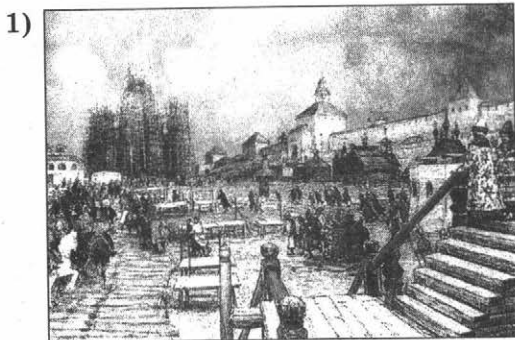
Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Битва на реке Шелонь состоялась в том же году, в котором был открыт собор, изображённый на памятной медали.
- 2) Изображён Успенский собор во Владимире.
- 3) Отражено время правления Василия Тёмного.
- 4) Изображён Успенский собор на территории Московского Кремля.
- 5) Изображённый собор построен при Иване III.

Ответ:

--	--

- 82 На каких из иллюстраций показана Москва в период, предшествовавший правлению государя, при котором был построен собор, изображённый на монете? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

81	Успенский собор Московского Кремля. Сооружён под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 г. Собор является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода, кроме Никона и Игнатия. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы
82.1	А. М. Васнецов. «Кремль при Иване Грозном. 1550-е». Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова
82.2	А. М. Васнецов. «Кремль при Иване III»

82.3	А. М. Васнецов. «Кремль при Иване Калите»
82.4	А. М. Васнецов. «Белокаменный Кремль при Дмитрии Донском. Примерно 1368 г.»

Рассмотрите изображение и выполните задания 83–84.



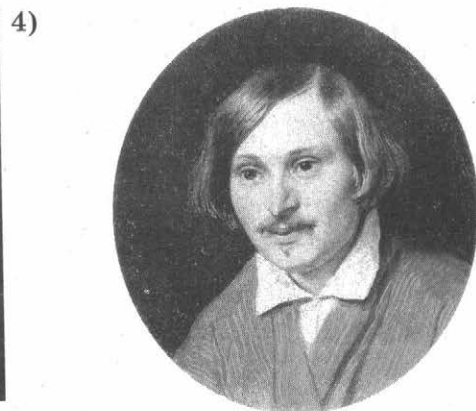
83 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Монета посвящена творчеству К. П. Брюллова.
- 2) Художник был одним из членов Товарищества передвижных художественных выставок.
- 3) Монета популяризирует творчество художника А. А. Иванова.
- 4) Художник не принял революцию 1917 г.
- 5) Художник создал серию работ, в том числе и портретного жанра, на библейские и античные сюжеты.

Ответ:

--	--

84 Какие из репродукций картин связаны с художником, изображённым на памятной монете, представленной в задании 83? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



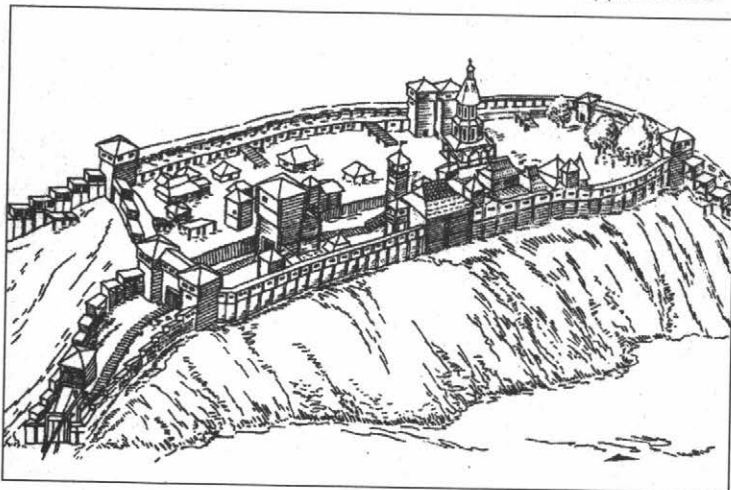
Ответ:

--	--

Информационная справка

83	Александр Андреевич Иванов (1806–1858) — русский художник, академик; создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор полотна «Явление Христа народу»
84.1	К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
84.2	К. П. Брюллов. Автопортрет
84.3	А. А. Иванов. «Явление Христа народу» (1836–1858)
84.4	А. А. Иванов. Портрет Н. В. Гоголя

Рассмотрите изображение и выполните задания 85–86.



85

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

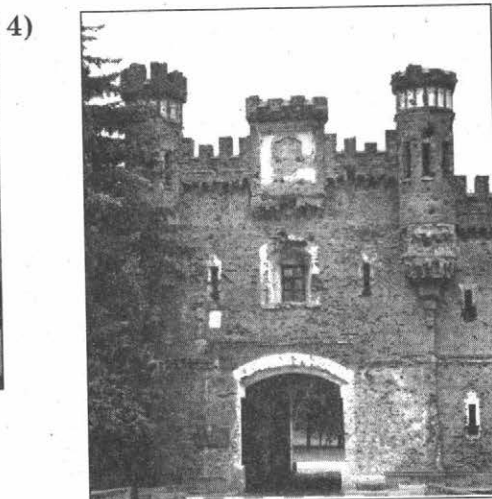
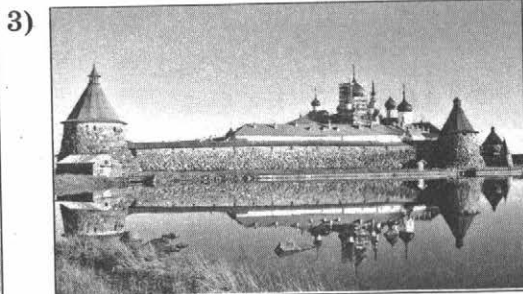
- 1) Древнерусская крепость Любеч (реконструкция).
- 2) Замок остался в истории благодаря съезду князей, состоявшемуся там в 1097 г.
- 3) Инициатором съезда князей стал Ярослав Мудрый.
- 4) Здесь был принят свод законов, известный как Правда Ярослава.
- 5) Замок был родовым владением князя Юрия Долгорукого.

Ответ:

--	--

86

Какие из представленных ниже фотографий показывают оборонительные сооружения периода Древней Руси? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

85	Археологический комплекс Любеча включает детинец (замок), укрепленный окольный град, неукрепленное предградье, подол и два курганных могильника. Любеч впервые упоминается в «Повести временных лет» как город, который в 882 г. захватил новгородский князь Олег, направлявшийся в Киев
86.1	Золотые ворота — архитектурный памятник оборонительного зодчества Киевской Руси в период правления Ярослава Мудрого. Строительство Золотых ворот относится к периоду 1017–1037 гг., к эпохе расцвета средневекового Киева. Ворота были сооружены в одном оборонительном комплексе вместе с валами

86.2	Золотые ворота — памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире (построены ок. 1164 г.)
86.3	Крепость Соловецкого монастыря возведена в 1582–1594 (1596) гг. по указу Ивана IV, подтверждённому грамотой Фёдора Иоанновича, для защиты Беломорья от шведской экспансии. Московский воевода Михаил Озеров построил сначала деревянный острог (1578). Крепость воздвигнута на узком перешейке между бухтой Благополучия Белого моря и оз. Святое. Крепость имеет по углам круглые башни — Никольскую, Корожную (Сторожевую), Прядильную (Стратилатовскую), Белую (Головленковую) и Архангельскую
86.4	Брестская крепость (главные ворота) — крепость в черте города Бреста у впадения реки Мухавец в Западный Буг. Строилась с 1833 по 1941 г. Крепость-герой

Рассмотрите изображение и выполните задания 87–88.



87

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Икона «Троица» письма Андрея Рублёва.
- 2) Впервые об иконе упоминает постановление Стоглавого собора.
- 3) Стоглавый собор состоялся в середине XV в.

4) С иконы не делали списков (копий).

5) Икона работы мастера Симона Ушакова создана в конце XIV — начале XV в.

Ответ:

--	--

88

Какие из представленных монет изображают деятелей, живших в том же веке, в котором родился автор иконы? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

87	Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым в XV в., самое знаменитое из его творений, чьё авторство, как считают учёные, достоверно принадлежит ему. Является одной из самых прославленных русских икон
88.1	Кирилл (в миру Константин по прозвищу Философ; 827–869 гг., Рим) и Мефодий (в миру Михаил; 815–885 гг., Моравия) — братья из города Солуни (ныне Салоники), создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, христианские проповедники
88.2	Рюрик — летописный варяг, первый новгородский князь и родоначальник княжеской, ставшей впоследствии царской, династии Рюриковичей на Руси
88.3	Сергий Радонежский (в миру Варфоломей; 1314–1392 гг.) — монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра), преобразователь монашества в Северной Руси, почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской
88.4	Дмитрий I Иванович (1350–1389), прозванный Донским за победу в Куликовской битве — князь московский (с 1359) и великий князь владимирский (с 1363)

Рассмотрите изображение и выполните задания 89–90.



89

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Оружейная палата — центральное государственное учреждение в России XVI — начала XVIII в.; место изготовления, закупки и хранения оружия, драгоценностей, предметов дворцового обихода.
- 2) Петром Великим Палата переведена в Санкт-Петербург.
- 3) Историческая традиция именуется головной убор, показанный на монете, «венец Владимира Крестителя».
- 4) Место нахождения Оружейной палаты — Петропавловская крепость Санкт-Петербурга.
- 5) До конца XVII в. действовало правило: русский государь надевал головной убор, отчеканенный на монете, один раз в жизни — в день коронации.

Ответ:

--	--

90

Какие из фрагментов картин представляют лиц, коронованных венцом, изображённым в задании 89? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

89	Оружейный приказ (так первоначально именовалась Оружейная палата) упоминается впервые в 1547 г. только как хранилище оружия в Московском Кремле. (При этом хранилище, по-видимому, уже имелись производственные мастерские оружия и знамён.) Шапка Мономаха — главная регалия русских великих князей и царей, символ самодержавия на Руси. С XVIII в. коронация императоров и императриц осуществлялась уже с помощью корон.
90.1	Портрет Петра Великого
90.2	Портрет Николая II
90.3	Портрет Александра III
90.4	Портрет Ивана Грозного

Рассмотрите изображение и выполните задания 91–92.



91 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Совет описан Л. Н. Толстым в романе «Война и мир».
- 2) Было принято решение: оставить столицу без боя, и тем спасти армию для продолжения войны.
- 3) Военный совет в селе Бородино; принято решение — дать бой.
- 4) Совету предшествовал Тарутинский марш-маневр.
- 5) Картина художника А. К. Саврасова «Дом совета в Филях».

Ответ:

--	--

92 Выберите портреты участников совещания, показанного на картине в задании 91. В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



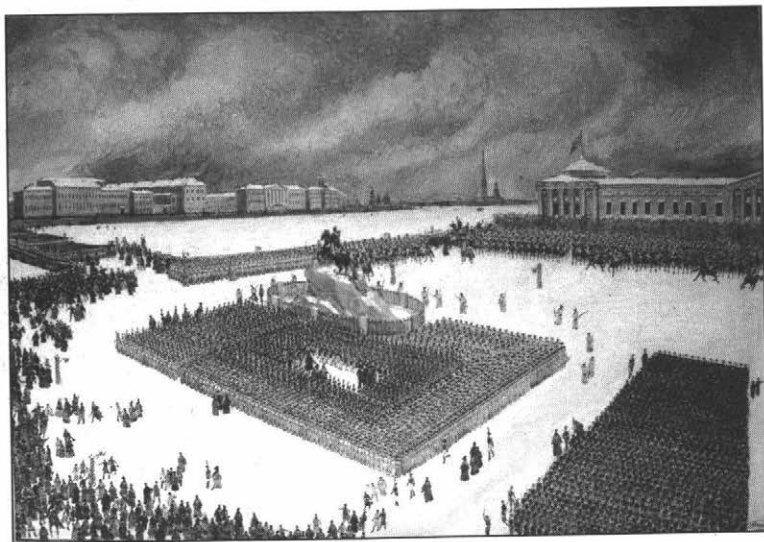
Ответ:

--	--

Информационная справка

91	А. Д. Кившенко. «Военный совет в Филях», 1880 г. На рассмотрение Совета был вынесен вопрос о том, пытаться ли после Бородинского сражения дать новое сражение под Москвой либо оставить город без боя
92.1	Портрет А. В. Суворова
92.2	Портрет М. Б. Баркляя де Толли
92.3	Портрет А. П. Ермолова
92.4	Портрет П. С. Нахимова

Рассмотрите изображение и выполните задания 93–94.



93 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сюжет рисунка иллюстрирует события, связанные с переворотом 1762 г. — захватом власти Екатериной II.
- 2) Одним из участников событий был Г. А. Потёмкин.
- 3) Сюжет рисунка иллюстрирует события 14 декабря 1825 г.
- 4) В центре рисунка, рядом с памятником Петру Великому, ближе к смотрящему, мятежные войска.
- 5) События получили название Кровавое воскресенье.

Ответ:

--	--

94 Вы видите портреты четырёх русских писателей (поэтов). Кто из них подозревался в том, что принадлежал к кругу заговорщиков, чьё выступление проиллюстрировано рисунком в задании 93? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

93	Декабристы — участники российского оппозиционного движения, члены различных тайных обществ второй половины 1810-х — первой половины 1820-х гг., организовавшие восстание 14 (26) декабря 1825 г. и получившие название по месяцу восстания
94.1	Портрет А. С. Пушкина
94.2	Портрет А. С. Грибоедова
94.3	Портрет Н. В. Гоголя
94.4	Портрет М. Ю. Лермонтова

Рассмотрите изображение и выполните задания 95–96.



95 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Изображено здание Казанского собора в Санкт-Петербурге.
- 2) Изображённое здание построено архитектором А. Н. Ворониным.
- 3) Изображённый собор проектировал К. А. Тон.
- 4) Изображён Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.
- 5) Одним из авторов проекта изображённого собора был О. Монферран.

Ответ:

--	--

96 Какие из представленных ниже фотографий изображают памятники русским полководцам, установленным слева и справа от «крыльев» собора? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

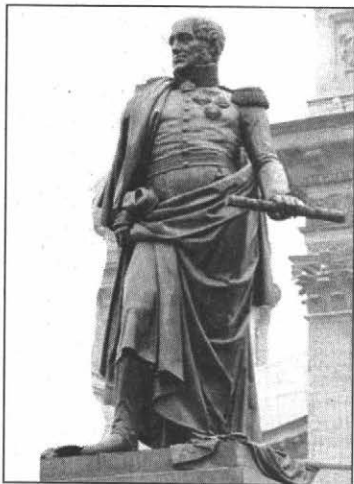
1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

95	Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801–1811 гг. архитектором А. Н. Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 г. приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 г. здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи	
96.1	Памятник М. И. Кутузову	После смерти М. И. Кутузова в 1813 г. и М. Б. Барклая де Толли в 1818 г. император Александр I повелел установить им памятники перед Казанским собором в Санкт-Петербурге, для чего издал царский рескрипт от 23 сентября 1818 г. Модели памятников были завершены в 1831 г. Сами памятники отлиты известным мастером Василием Павловичем Екимовым в литейной мастерской Академии художеств: в 1832 г. — скульптура Кутузова, в 1836 г. — Барклая де Толли
96.2	Памятник М. Б. Барклаю де Толли	
96.3	Памятник А. В. Суворову в Санкт-Петербурге	
96.4	Памятник Юрию Долгорукому в Москве	

Рассмотрите изображение и выполните задания 97–98.



97

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

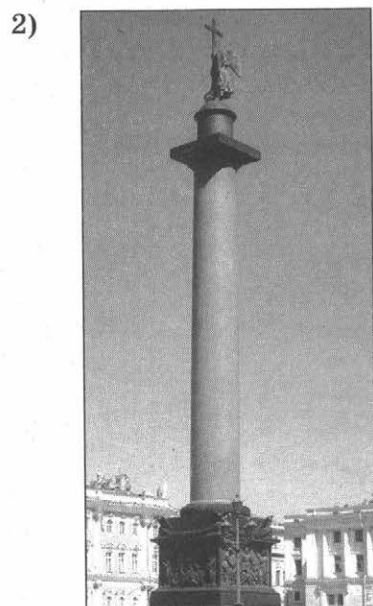
- 1) Собор построен в 1818–1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана.
- 2) Изображён Казанский кафедральный собор (собор Казанской иконы Божией Матери).
- 3) Изображён собор преподобного Исаакия Далматского.
- 4) Построен в 1801–1811 гг. по проекту архитектора А. Н. Воронихина.
- 5) В 1813 г. здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

Ответ:

--	--

98

Какие из представленных изображений демонстрируют памятники архитектуры (скульптуры), созданные тем же автором, который построил собор, показанный в задании 97? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

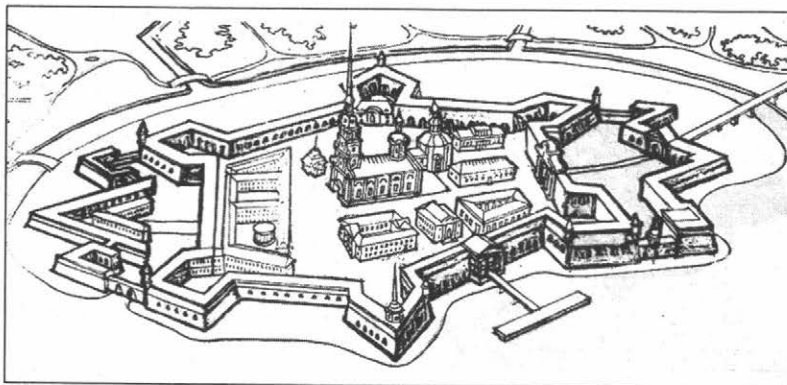


Ответ:

Информационная справка

97	Исаакиевский собор (официальное название — собор преподобного Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Построен в 1818–1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I
98.1	Памятник Николаю I установлен на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Расположен между Мариинским дворцом и Исаакиевским собором. Памятник начал строиться в 1856 г. после смерти императора по проекту архитектора Огюста Монферрана и был открыт 25 июня (7 июля) 1859 г.
98.2	Александровская колонна (также Александрийский столп, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник») — памятник в стиле ампира, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнута в 1834 г. по проекту архитектора Огюста Монферрана по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном
98.3	А. Н. Воронихин. Казанский собор
98.4	А. Н. Воронихин. Горный институт

Рассмотрите изображение и выполните задания 99–100.



99

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На рисунке представлен план Шлиссельбургской крепости.
- 2) Старое русское название крепости — Орешек.

- 3) Собор в центре крепости был усыпальницей для русских императоров в XVIII–XIX вв.
 4) Крепость создавалась на протяжении XVIII в.
 5) В проектировании укреплений принимал участие архитектор Ф. Конь.

Ответ:

--	--

100 Какие из представленных ниже фотографий памятников иллюстрируют период истории России с 1682 по 1725 г.? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)

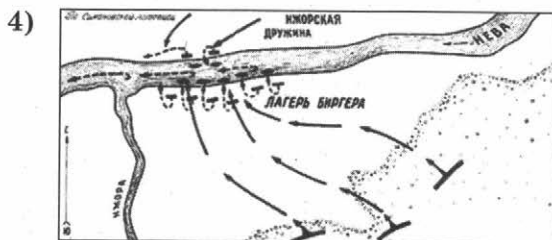
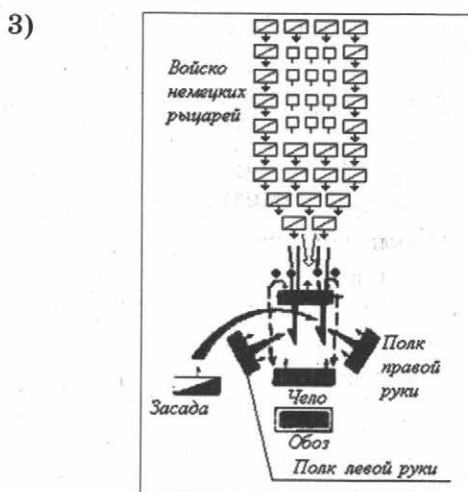
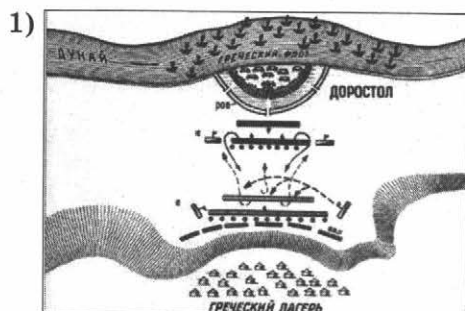


Ответ:

--	--

Информационная справка

99	Петропавловская крепость — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове, историческое ядро города
100.1	Медный всадник — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 г. Работа Э. Фальконе. Свое название памятник получил благодаря одноименной поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле он изготовлен из бронзы
100.2	Решение о возведении этого грандиозного фонтанного сооружения было принято в 1734 г. в честь 25-летия поражения шведов под Полтавой во времена Северной войны. Это событие пришлось на день святого Самсония, что и стало поводом к иносказательному отображению победной битвы в образе Самсона в его борьбе со львом, который, как известно, есть на гербе Швеции
100.3	Памятник Суворову — памятник русскому военачальнику, генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову в Санкт-Петербурге был установлен по повелению императора Павла I, в царствование которого полководец совершил свой знаменитый поход в Италию, за что и получил титул «князь Италийский». На круглом гранитном пьедестале памятника размещена надпись: «Князь Италийскій, графъ Суворовъ-Рымникскій. 1801 г.»
100.4	Памятник Минину и Пожарскому — скульптурная группа из латуни и меди, созданная Иваном Мартосом в 1812–1818 гг.; расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади



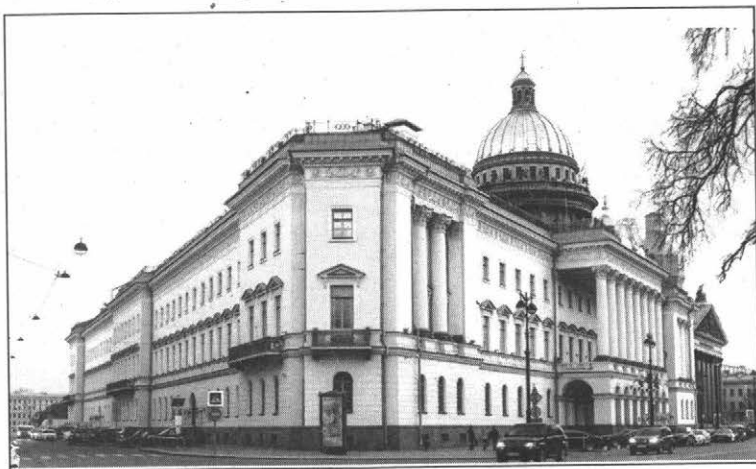
Ответ:

Информационная справка

101	«Александр Невский» — советский художественный исторический фильм о русском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Относится к классическим советским историческим фильмам 1930-х гг., считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна
102.1	Схема обороны Доростола — сражения в апреле-июле 971 г. между русским войском и армией Византийской империи у крепости Доростол, которыми завершилась серия походов князя Святослава Игоревича в Болгарию и Византию
102.2	Схема битвы на реке Калке, 1223 г. — сражение между объединённым русско-половецким войском и монгольским корпусом, действовавшим в рамках похода Джэбэ и Субэдэя. По некоторым данным в походе участвовал сын Чингисхана Джучи

102.3	Схема битвы на Чудском озере 5 апреля 1242 г. с участием ижоры, новгородцев и владимирцев под предводительством Александра Невского, с одной стороны, и войска крестоносцев — с другой. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище) является одним из памятных дней воинской славы России
102.4	Схема Невской битвы — сражение на реке Нева между новгородским войском под командованием князя Александра Ярославича и шведским войском 15 июля 1240 г. Александр Ярославич за победу и личную храбрость в бою получил почётное прозвище «Невский»

Рассмотрите изображение и выполните задания 103–104.



103

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На переднем плане изображены здания, расположенные в Москве.
- 2) Дом, изображённый на переднем плане, построен в стиле русского, или московского, барокко.
- 3) Здание, изображённое на заднем плане, построено в стиле европейского барокко.
- 4) На переднем плане изображён Дом А. Я. Лобанова-Ростовского, на заднем плане виден Исаакиевский собор.
- 5) Оба здания спроектированы архитектором О. Монферраном.

Ответ:

--	--

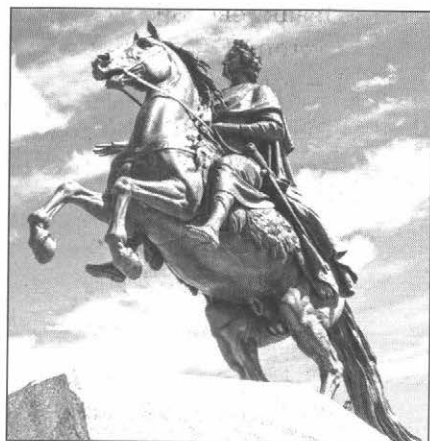
104

Какие из представленных изображений демонстрируют памятники, установленные на одной оси? Они обращены в одну сторону, но отгорожены друг от друга Исаакиевским собором, что породило поговорку: «Коля Петю догоняет, да Исаакий им мешают». В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



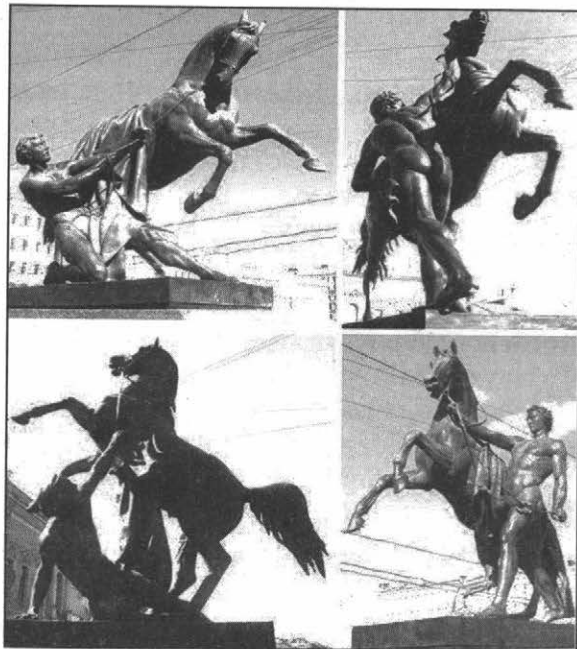
Ответ:

--	--

Информационная справка

103	На переднем плане изображён Дом А. Я. Лобанова-Ростовского, на заднем плане виден Исаакиевский собор. Исаакиевский собор (официальное название — собор преподобного Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Построен в 1818–1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I
104.1	Памятник императору Александру III находится в Санкт-Петербурге. Монумент посвящался «Державному основателю Великого Сибирского пути», то есть Транссибирской магистрали, начинавшейся от Николаевского вокзала, — строительство магистрали было начато при Александре III. Заказчиками памятника являлись император Николай II и члены царской семьи, отдавшие предпочтение проекту итальянского скульптора П. П. Трубецкого
104.2	Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве. Скульптор — М.О. Микешин
104.3	Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768–1770 гг. Голову статуи лепила ученица этого скульптора Мари Анн Колло. Змею, по просьбе Фальконе, вылепил Фёдор Гордеев. Отливка статуи осуществлялась под руководством литейных дел мастера Екимова Василия Петровича и была закончена в 1778 г. Архитектурно-планировочные решения и общее руководство осуществлял Юрий Фельтен
104.4	Памятник Николаю I по проекту архитектора Огюста Монферрана установлен на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге

Рассмотрите изображение и выполните задания 105–106.



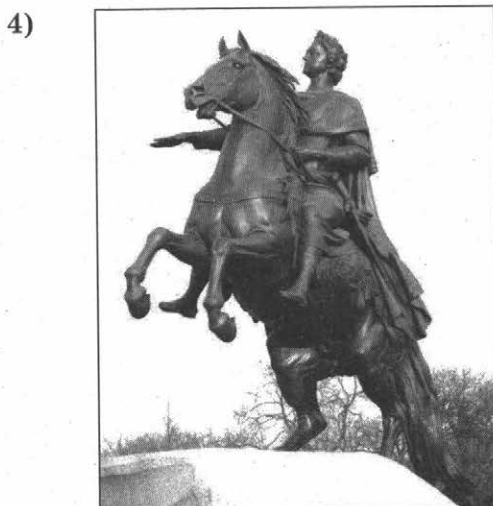
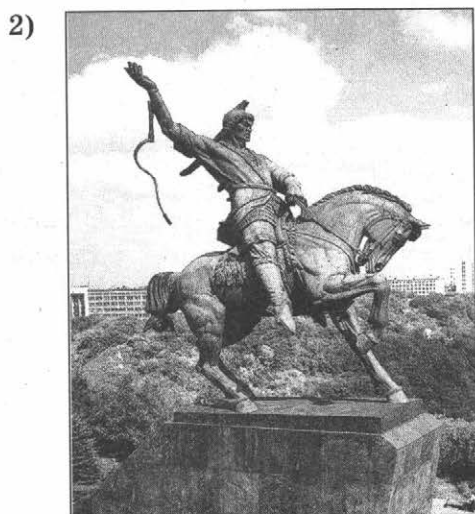
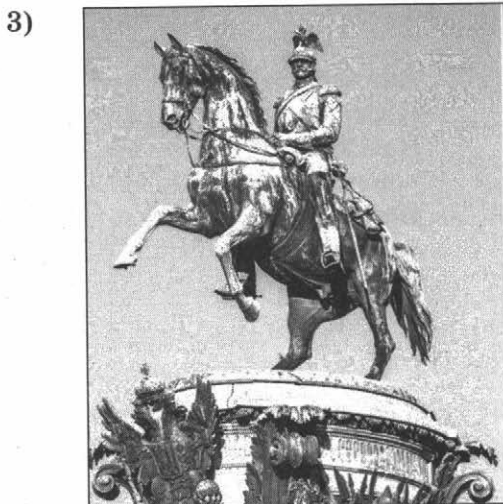
105 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) П. К. Клодт. Скульптурная группа «Укрощение коней».
- 2) Э. Фальконе. Скульптурная группа «Укрощение коней».
- 3) Скульптуры установлены при Александре Благословенном.
- 4) Скульптурная группа на Исаакиевском (Невском) мосту.
- 5) Скульптуры установлены на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Ответ:

--	--

106 Какие из представленных ниже скульптур выполнены тем же автором, который создал скульптуру, изображённую в задании 105? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Информационная справка

105	Аничков мост — один из самых известных мостов Санкт-Петербурга. Постоянный каменный мост переброшен через Фонтанку по линии Невского проспекта в 1785 г. Своим названием мост обязан подполковнику-инженеру Михаилу Аничкову, чей батальон во времена Петра Великого дислоцировался за Фонтанкой в так называемой Аничковой слободе. В 1851 г. мост был «укомплектован» композицией из четырёх стадий укрощения коней
106.1	П. К. Клодт. Квадрига на здании Большого театра
106.2	С. Д. Тавасиев. Памятник Салавату Юлаеву в Уфе
106.3	П. К. Клодт. Памятник Николаю I
106.4	Э. Фальконе. Медный всадник

Рассмотрите изображение и выполните задания 107–108.



107

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Изображение собора Василия Блаженного.
- 2) Находится в Москве на Красной площади.

- 3) Современником событий, из-за которых был построен изображённый собор, была С. Л. Перовская.
- 4) Храм на месте покушения на Александра II Освободителя.
- 5) Проект выполнен в стиле русского (московского) барокко.

Ответ:

--	--

108 Какие из представленных картин принадлежат к «народническому циклу» И. Е. Репина? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

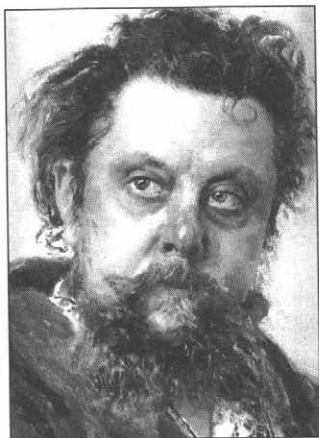
1)



3)



2)



4)



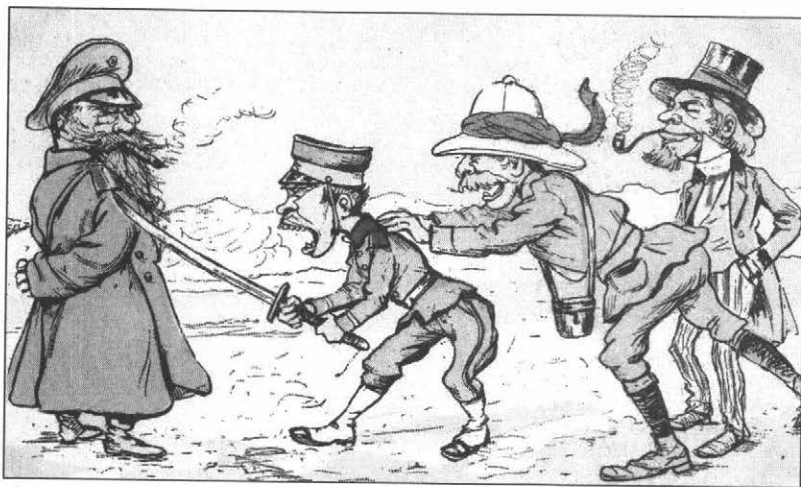
Ответ:

--	--

Информационная справка

107	Собор Воскресения Христова на Крови, или храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, — православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова; сооружён в память того, что на этом месте 1 (13) марта 1881 г. в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение «на крови» указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России
108.1	И. Е. Репин. «Арест пропагандиста», 1880–1892 гг.
108.2	И. Е. Репин. Портрет Мусоргского, 1881 г.
108.3	И. Е. Репин. «Манифестация. 17 октября 1905 года», 1907 г.
108.4	И. Е. Репин. «Исповедь» или, в советское время, «Отказ от исповеди перед казнью». 1879–1885 гг.

Рассмотрите изображение и выполните задания 109–110.



109

Какие суждения о французской карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Карикатура периода Первой мировой войны.
- 2) Турция, Германия и Австро-Венгрия нападают на Россию.
- 3) Автор карикатуры убеждён, что за нападением Японии на Россию стоят Великобритания и США.
- 4) Россия потерпела поражение в войне, которую иллюстрирует карикатура.

5) Россия вышла из войны, подписав с противниками сепаратный мирный договор.

Ответ:

110) Какие из представленных изображений картин иллюстрируют те же события, что и карикатура в задании 109? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



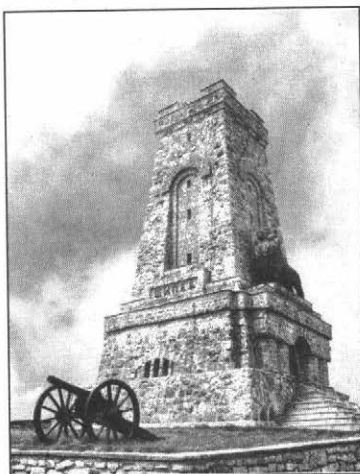
3)



2)



4)



Ответ:

Информационная справка

109	Французская карикатура, иллюстрирующая положение в мире накануне Русско-японской войны
110.1	Памятник крейсеру «Варяг» в Инчхоне (Чемульпо), Корея
110.2	Памятник русским солдатам в Порт-Артуре
110.3	Памятник русским солдатам, погибшим при штурме Плевны
110.4	Памятник русским солдатам — защитникам Шипкинского перевала

Рассмотрите изображение и выполните задания 111–112.



111

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Портрет композитора М. П. Мусоргского на афише.
- 2) Портрет композитора П. И. Чайковского на афише.
- 3) Автор балета «Щелкунчик».
- 4) Портрет сделан И. Е. Репиным за несколько дней до смерти композитора.
- 5) Композитор был членом объединения композиторов-передвижников.

Ответ:

--	--

112 Какие из представленных афиш иллюстрируют произведения автора, изображённого на портрете в задании 111? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Информационная справка

111	Композитор П. И. Чайковский
112.1	«Хованщина» — опера М. П. Мусоргского
112.2	«Борис Годунов» — опера М. П. Мусоргского
112.3	«Пиковая дама» — опера П. И. Чайковского
112.4	«Лебединое озеро» — балет П. И. Чайковского

§ 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ, ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

Рассмотрите изображение и выполните задания 1–2.



1

Какие суждения о данном почтовом блоке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Почтовый блок выпущен в год, когда отмечалось 1150-летие призвания варягов.
- 2) На почтовом блоке изображён город, являвшийся племенным центром ильменских словен.
- 3) В центральной части почтового блока помещено изображение храма, построенного в том же веке, когда произошло событие, юбилею которого посвящён выпуск почтового блока.
- 4) Князь, призванный на княжение в город, изображённый на почтовом блоке, командовал русским войском в Невской битве.
- 5) В городе, изображённом на почтовом блоке, в XIV в. был князем Иван Калита.

Ответ:

--	--

2

Какие объекты из представленных ниже находятся в городе, изображённом на почтовом блоке? В ответе запишите две цифры, которыми эти объекты обозначены.

1)



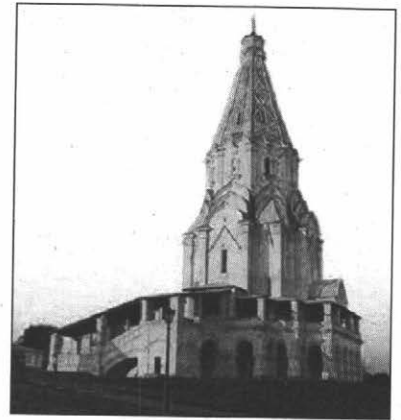
3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 3–4.



3 Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На марке изображено строительство первого каменного Кремля в Москве.
- 2) В правление князя, изображённого на марке, началось возвышение Москвы.
- 3) Князь, изображённый на марке, правил в XIII в.
- 4) Государственный деятель, изображённый на марке, был первым московским князем.
- 5) В годы правления князя, изображённого на марке, произошло разорение Москвы ханом Тохтамышем.

Ответ:

--	--

4 Какие из представленных ниже монет посвящены современникам государственного деятеля, изображённого на марке? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти монеты.

1)



3)



2)



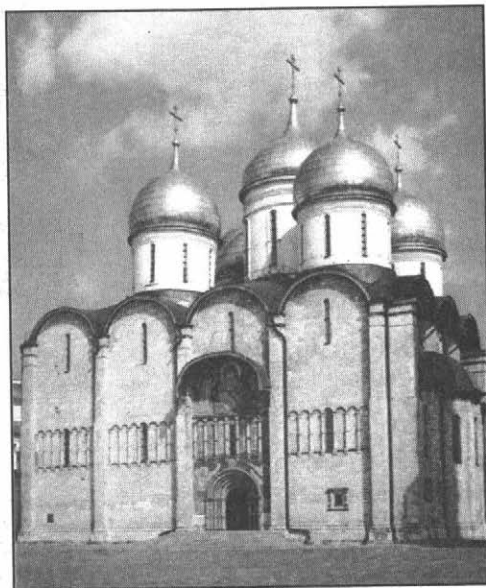
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 5–6.



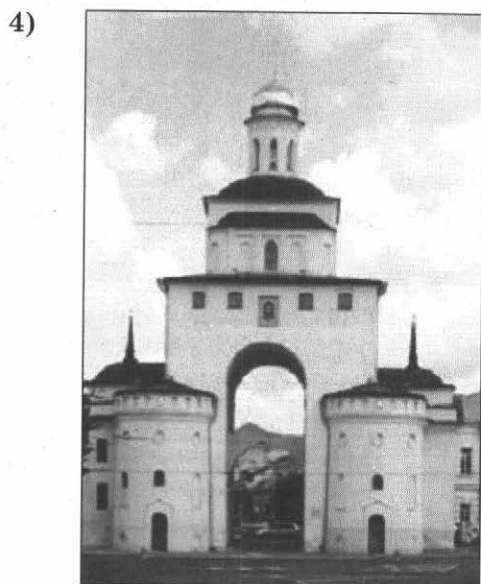
5 Какие суждения о соборе, представленном на изображении, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Это главный храм Киевского государства.
- 2) Собор находится на Красной площади.
- 3) В советское время собор был разрушен.
- 4) Собор служил местом венчания на царство русских царей, местом избрания очередного главы русской церкви и усыпальницей московских митрополитов и патриархов.
- 5) Существующее здание построено по подобию Успенского собора во Владимире (за образец взята архитектура собора во Владимире).

Ответ:

--	--

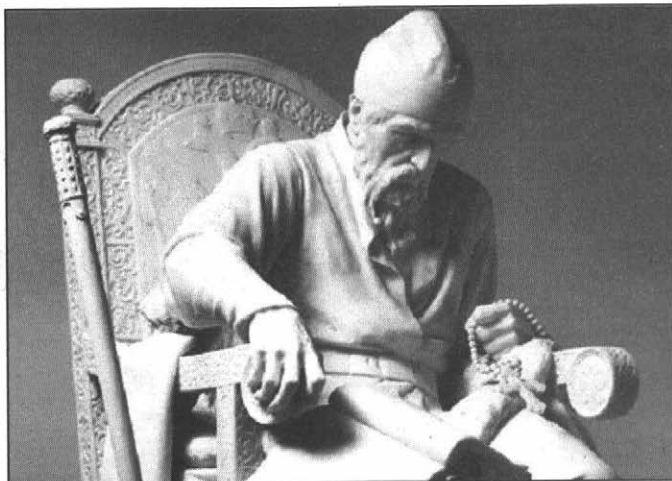
6 Какие из архитектурных сооружений, представленных ниже, строились в годы правления страной того же государственного деятеля, при котором был создан данный храм? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 7–8.



7 Какие суждения о скульптуре, представленной на изображении, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Скульптура была создана в XIX в.
- 2) Автором скульптуры является Ф. И. Шубин.
- 3) Скульптура посвящена Ярославу Мудрому.
- 4) Автором скульптуры является М. М. Антокольский.
- 5) В годы правления этого монарха была принята Русская Правда.

Ответ:

--	--

8 Какие из картин, представленных ниже, посвящены событиям, произошедшим в годы правления монарха, скульптура которого изображена на фотографии? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 9–10.



9

Какие суждения об исторической личности, представленной на изображении, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

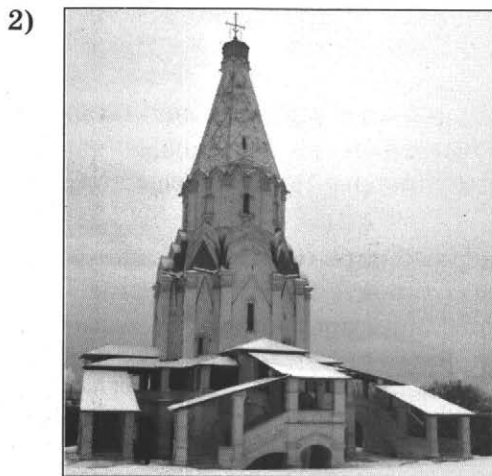
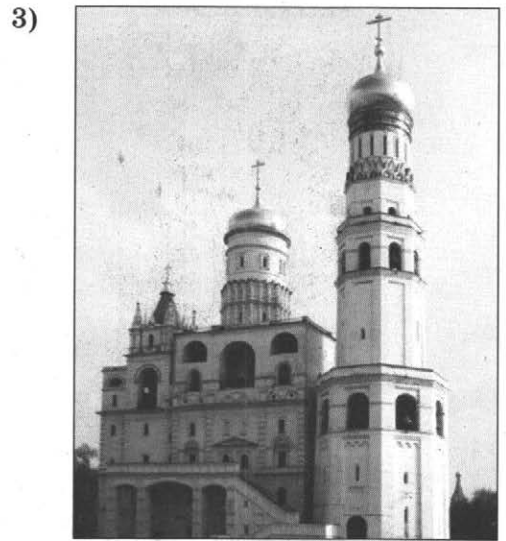
- 1) На изображении представлен первый царь из новой династии.
- 2) По особенностям манеры письма относится к типу парсуны.
- 3) В годы правления изображённого царя произошло воссоединение Левобережной Украины с Россией.
- 4) Автор портрета — Дионисий.
- 5) Портрет был написан в XVI в.

Ответ:

--	--

10

Какие из зданий, представленных ниже, были построены в годы руководства страной государственным деятелем, изображённым на портрете? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти здания.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 11–12.



11 Какие суждения об изображениях на марках являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Архитектурный ансамбль Соловки, расположенный на одноимённом архипелаге.
- 2) Показана часть сооружений Валаамского монастыря.
- 3) Изображение другой части этого историко-архитектурного памятника есть на одной из современных денежных купюр.
- 4) Историко-архитектурный памятник Кижский погост, расположенный на острове Кижь.
- 5) При строительстве этого сооружения были использованы только деревянные гвозди.

Ответ:

--	--

12 На каких памятных знаках показаны монастыри, находящиеся на островах? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображения и выполните задания 13–14.



13 Какие суждения о данных изображениях являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Медаль была выпущена в 1916 г.
- 2) Событие, в честь юбилея которого выпущена медаль, связано с окончанием периода Смутного времени.
- 3) Один из правителей, изображённых на лицевой стороне медали, был возведён на престол при активной поддержке польского короля Сигизмунда III.
- 4) Правитель, изображение которого представлено в правой части лицевой стороны медали, был избран на царство Земским собором.
- 5) Медаль была выпущена в честь юбилея события, которое стало одной из причин установления «заповедных лет».

Ответ:

--	--

14 Укажите изображения памятников архитектуры, возведённых в том же веке, когда произошло событие, в честь юбилея которого была выпущена медаль. В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.

1)



3)



2)



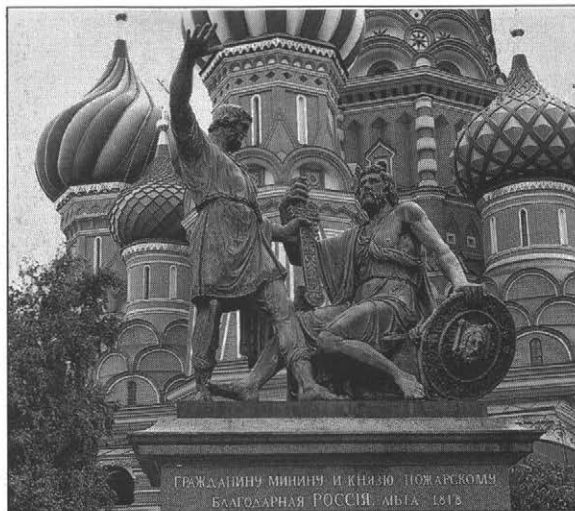
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 15–16.



15 Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Скульптура была создана во второй половине XVII в.
- 2) Торжественное открытие памятника с участием императора Александра I и его семейства и при стечении огромного количества людей состоялось в 1818 г.
- 3) Изображённые исторические персонажи — руководители Первого ополчения.
- 4) Эта скульптурная группа из бронзы, созданная И. П. Мартосом, была первым памятником в Москве, воздвигнутым не в честь государя, а в честь народных героев.
- 5) Скульптор приступил к работе над проектом памятника в связи с предстоящим празднованием 300-летнего юбилея воцарения первого представителя новой династии.

Ответ:

--	--

16 Укажите правителей из династии, пришедшей к власти в результате деятельности исторических личностей, изображённых на фотографии. В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.

1)



Алексей Михайлович

3)



Михаил Фёдорович

2)



Борис Годунов

4)



патриарх Филарет

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 17–18.



17 Какие суждения о событии, изображённом на монете, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сражение произошло в годы правления Екатерины II.
- 2) Монета посвящена Гренгамскому сражению.
- 3) Изображено сражение между русским и шведским флотом.
- 4) Сражение произошло на Чёрном море.
- 5) Монета выпущена в период президентства В. В. Путина.

Ответ:

--	--

18 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в том же веке, когда произошло событие, которому посвящена монета? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти здания.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 19–20.



19 Какие суждения, связанные с данной монетой, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

- 1) Монета выпущена в СССР.
- 2) Вверху слева на монете изображён главный портал Зимнего дворца.
- 3) Царь, портрет которого изображён на монете, стал первым императором России.
- 4) В центре монеты изображён корабль, получивший своё название в честь победы над шведами в одном из морских сражений Северной войны.
- 5) В период правления монарха, портрет которого изображён на монете, в России были введены ассамблеи.

Ответ:

--	--

20 Какие из представленных ниже монет посвящены юбилеям событий, произошедших при жизни государственного деятеля, изображённого на монете? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти монеты.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 21–22.



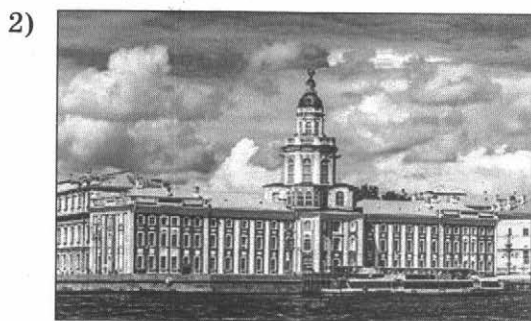
21 Какие суждения о картине и историческом деятеле, изображённом на ней, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина раскрывает жизнь и быт простого человека в крепостной России.
- 2) Картина написана В. И. Суриковым в XVIII в.
- 3) На картине изображён один из главных сподвижников Петра I, первый российский генералиссимус. А. С. Пушкин писал о нём: «Счастья баловень безродный, полудержавный властелин».
- 4) При правлении Елизаветы Петровны пользовался её особым доверием в вопросах управления государством.
- 5) Сыграл решающую роль в возведении на престол Екатерины I, став фактическим правителем страны. После смерти императрицы был обвинён в измене и хищении государственной казны и сослан в сибирский городок Берёзов, где и умер.

Ответ:

--	--

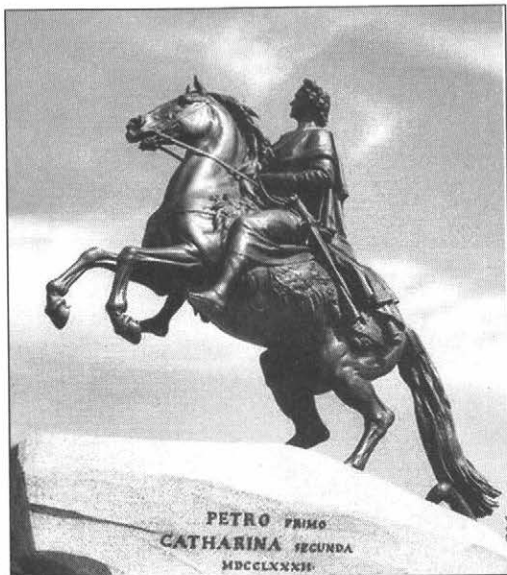
22 Строительство каких зданий, изображённых ниже, было начато (осуществлено) в период правления Петра I? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 23–24.



23 Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник установлен на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
- 2) Статуя этого государя верхом на коне была создана в период правления Елизаветы Петровны.
- 3) По приказу императора Павла I на пьедестале была сделана надпись «Прадеду — правнук».
- 4) Автором этой грандиозной скульптуры стал французский скульптор Э. Фальконе.
- 5) Автор этой работы — архитектор и скульптор К. Растрелли, который изготовил модель памятника ещё при жизни Петра I.

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

24 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в годы правления страной той же царственной особы, при которой создана данная скульптура? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



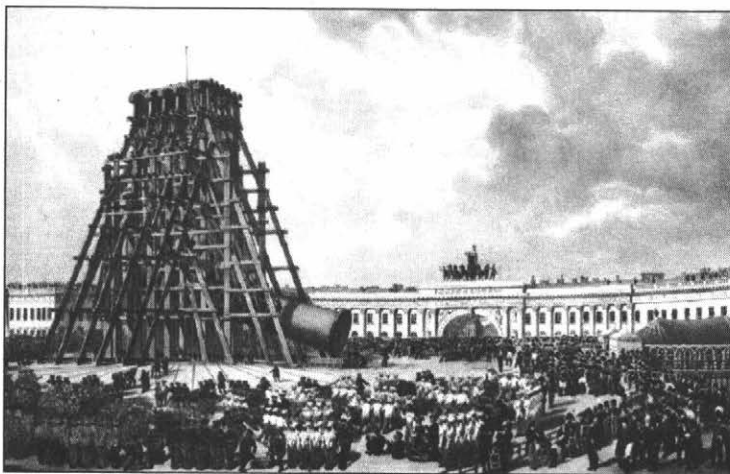
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 25–26.

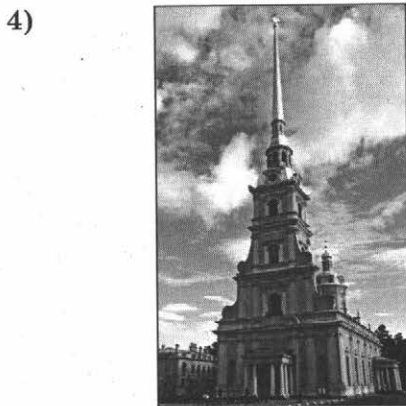


25 Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Санкт-Петербург. Дворцовая площадь, 1834 г.
- 2) Санкт-Петербург. Сенатская площадь, 1861 г.
- 3) На гранитном камне, служащем основанием памятника, текст: «Петру Первому Екатерина Вторая. 1782 г.».
- 4) Автор проекта памятника — К. А. Тон.
- 5) Установка памятника в честь победы Александра I в Отечественной войне 1812 г.

Ответ:

26 На каких изображениях, представленных ниже, вы видите архитектурные сооружения, построенные в том же веке, что и памятник, запечатлённый в задании 25? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти сооружения.



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 27–28.



27

Какие суждения о представленной картине художника, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

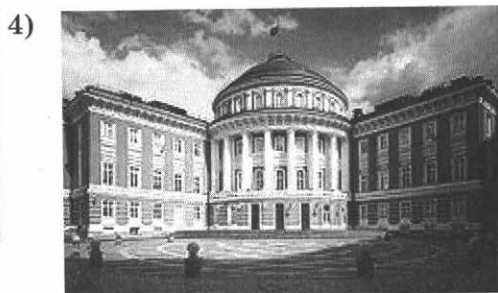
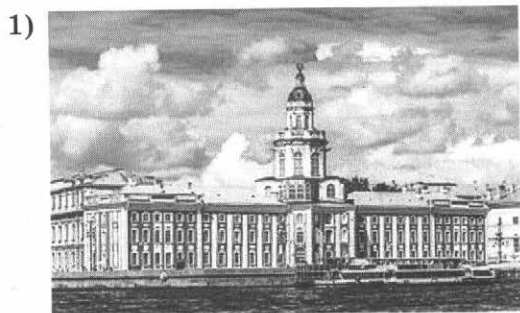
- 1) Картина посвящена событиям, связанным с периодом правления Александра I.
- 2) Картина посвящена событиям Северной войны.
- 3) Картина отражает один из эпизодов войны, произошедшей во второй четверти XIX в.
- 4) Картина написана художником-передвижником И. М. Прянишниковым.
- 5) Картина написана В. В. Верещагиным в первой половине XIX в.

Ответ:

--	--

28

Какие из архитектурных сооружений, представленных ниже, были построены в том же веке, в котором произошло событие, отражённое на картине в задании 27? В ответе запишите цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 29–30.



29

Какие суждения об изображении на монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

- 1) Экспедицию возглавляли Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев.
- 2) В ходе экспедиции был открыт материк, на котором в настоящее время среди других российских научных пунктов работают станции «Восток» и «Мирный».
- 3) Экспедиция работала в том же веке, в котором было начато освоение русскими Аляски.
- 4) Современником экспедиции был капитан-командор В. Беринг.
- 5) Экспедиция работала в тех же полярных широтах, в которых в 1930-е гг. вела исследования советская полярная станция СП-1 во главе с И. Д. Папаниным.

Ответ:

--	--

30

Какие из представленных ниже марок посвящены юбилеям событий, произошедших в той же четверти века, что и событие, отражённое на фотографии? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти марки.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 31–32.



31 Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Военный деятель, изображённый на марке, участвовал в Чесменском сражении.
- 2) По итогам войны, в которой отличился изображённый на марке военный деятель, в состав России вошла Финляндия.
- 3) Военный деятель, изображённый на марке, участвовал в Синопском сражении.
- 4) Военный деятель, изображённый на марке, командовал эскадрой, совершившей во время Крымской войны переход из Балтийского в Чёрное море.
- 5) Военный деятель, изображённый на марке, родился в годы правления Александра I.

Ответ:

--	--

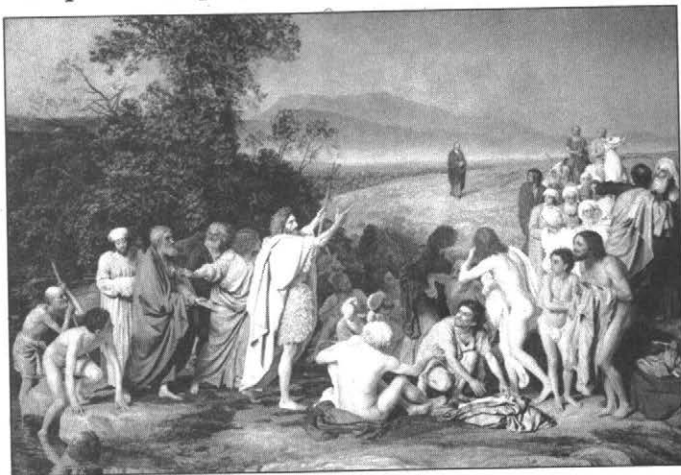
32 Какие из представленных ниже марок посвящены современникам военного деятеля, изображённого на марке к заданию 31? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти марки.

- 1)  3) 
- 2)  4) 

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 33–34.



33

Какие суждения о картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На создание этого произведения у художника ушло почти двадцать лет.
- 2) В настоящее время картина находится в Эрмитаже.
- 3) В основе сюжета картины лежит библейский сюжет о первом появлении Христа в народе.
- 4) Картина была написана в начале XX в.
- 5) Автор картины входил в Товарищество художественных передвижных выставок.

Ответ:

--	--

34

Какие из картин, представленных ниже, были написаны в том же веке, в котором была создана картина, изображённая выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.

1)



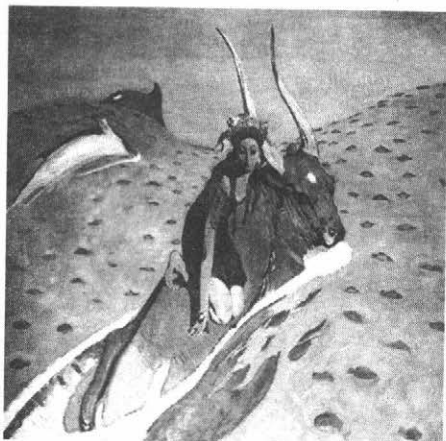
3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 35–36.



35

Какие суждения об изображённой картине художника являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина посвящена событиям, связанным с первым периодом освободительного движения в России.
- 2) Картина посвящена революционным событиям 1905–1907 гг.
- 3) Картина отражает один из эпизодов массового движения демократической молодёжи в деревню в 1870-е гг.
- 4) Картина «Большевик» написана художником Б. М. Кустодиевым, находится в Государственной Третьяковской галерее (Москва).
- 5) Картина написана русским художником-живописцем, мастером портрета, исторических и бытовых сцен И. Е. Репиным во второй половине XIX в.

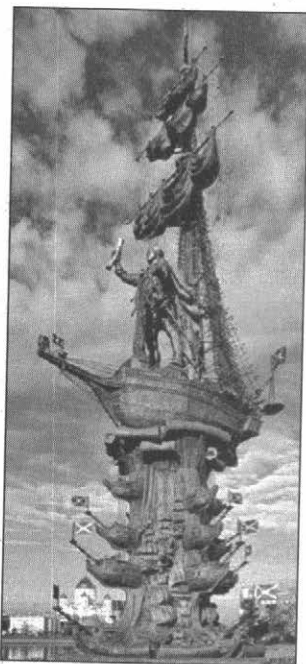
Ответ:

--	--

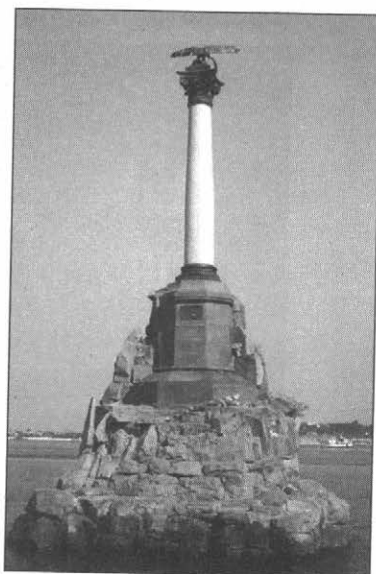
36

Какие из памятников, представленных ниже, были сооружены в годы правления страной того же императора, при котором произошло массовое стихийное движение с целью изучения народа и пропаганды социалистических идей? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

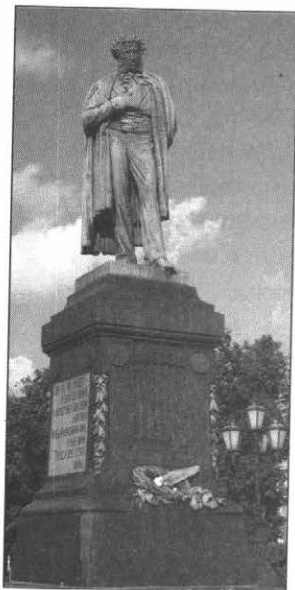
1)



3)



2)



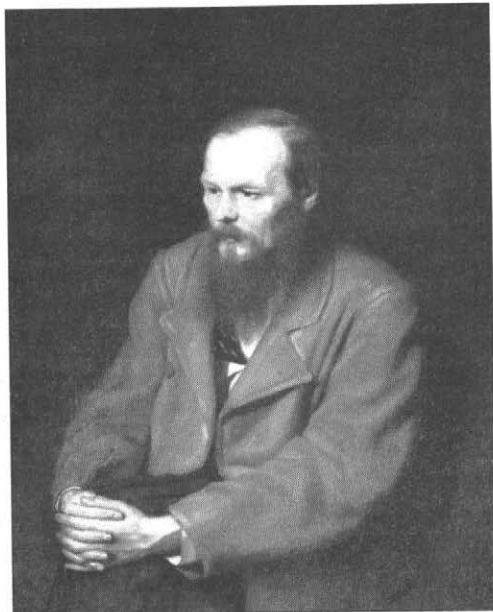
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 37–38.



37

Какие суждения о представленной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Это работа известного русского портретиста О. А. Кипренского, который в своих творческих устремлениях был подвержен влиянию как романтизма, так и классицизма.
- 2) Картина создана в 30–40-е гг. XIX в.
- 3) Портрет написан в жанре социалистического реализма уже после смерти писателя.
- 4) Это полотно с изображением Ф. М. Достоевского считается лучшим портретом писателя, художник создал его по заказу П. М. Третьякова.
- 5) Портрет писателя создан художником В. Г. Перовым — выдающимся новатором бытового жанра, крупнейшим мастером психологического портрета.

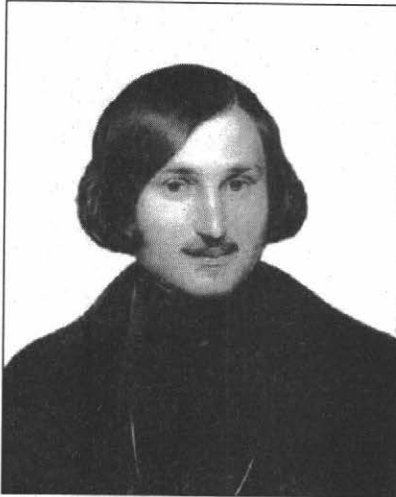
Ответ:

--	--

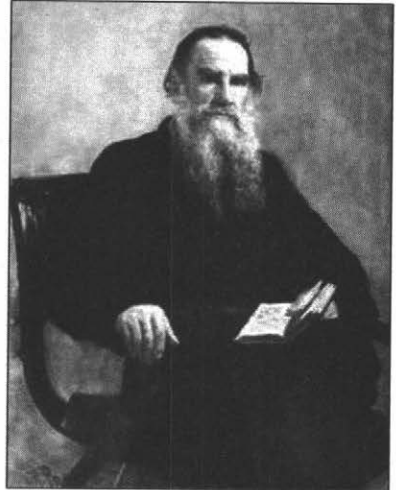
38

Кто из деятелей культуры, портреты которых представлены ниже, творил в период жизни писателя, изображённого на картине в задании 37? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены портреты этих деятелей культуры.

1)

**Н. В. Гоголь**

3)

**Л. Н. Толстой**

2)

**М. П. Мусоргский**

4)

**М. Ю. Лермонтов**

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 39–40.



39

Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Изображённому на марке художнику принадлежит картина «Богатыри».
- 2) Изображённому художнику принадлежит картина «Боярыня Морозова».
- 3) Художник, изображённый на марке, входил в Товарищество передвижных художественных выставок.
- 4) Одну из своих картин автор писал почти 20 лет.
- 5) Художник, изображённый на марке, входил в художественное объединение «Мир искусства».

Ответ:

--	--

40

Какие из представленных ниже картин принадлежат живописцам, входившим в то же художественное объединение, что и художник, изображённый на марке? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти картины.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 41–42.



41

Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Война, событиям которой посвящена марка, началась в период правления Николая I.
- 2) Военный деятель, изображённый на марке, командовал обороной Шипкинского перевала.
- 3) События, изображённые на марке, произошли в ходе Крымской войны.
- 4) Военные действия, которым посвящена марка, завершились победой России.
- 5) Война, которой посвящена марка, закончилась в период правления Александра III.

Ответ:

--	--

42

Какие из представленных ниже архитектурных сооружений были построены после событий, изображённых на марке? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти сооружения.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 43–44.



43 Какие суждения о представленной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина посвящена событиям, связанным с Кавказской войной.
- 2) Картина отражает события, произошедшие в период правления Николая I.
- 3) Картина отражает события, связанные с взятием и обороной Шипкинского перевала русскими войсками.
- 4) Картина известного русского художника-баталиста XIX в. Ф. А. Рубо «Пленение Шамиля» написана в 1886 г. для Музея русской военной славы.
- 5) Картина В. В. Верещагина из цикла «Балканы» отражает один из ключевых и наиболее известных эпизодов Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Ответ:

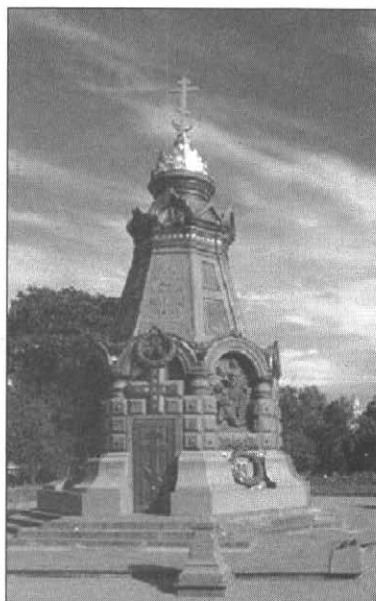
--	--

44 Какие из представленных ниже памятников имеют отношение к войне, которой посвящена данная картина? В ответе запишите две цифры, под которыми изображены эти памятники.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 45–46.



45 Какие суждения о карикатуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Карикатура отражает события, произошедшие в правление императора, получившего прозвище Николай Палкин.
- 2) На карикатуре изображён император, чьё правление ознаменовалось консервативными контрреформами и казнью народовольцев.
- 3) Отражённые в карикатуре события относятся к периоду правления последнего русского царя.
- 4) Карикатура была напечатана А. И. Герценом за границей.
- 5) Этот период ознаменовался ещё одним заметным явлением — появлением огромного количества сатирических журналов.

Ответ:

--	--

46 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в период правления императора, изображённого на карикатуре? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 47–48.



47 Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Представлена картина Б. Н. Кустодиева «Большевик».
- 2) Ко времени событий, изображённых на картине, Русско-японская война ещё не завершилась.
- 3) После революции 1917 г. автор картины безоговорочно поддержал партию большевиков.
- 4) Картина И. Е. Репина, представленная в задании, называется «Манифестация 17 октября 1905 года».
- 5) Автор картины в своё время входил в Товарищество передвижных художественных выставок.

Ответ:

--	--

48 Укажите деятелей русской культуры, современников событий, ставших сюжетом картины. В ответе запишите две цифры, которыми обозначены их портреты.

1)



Ф. И. Шаляпин

3)



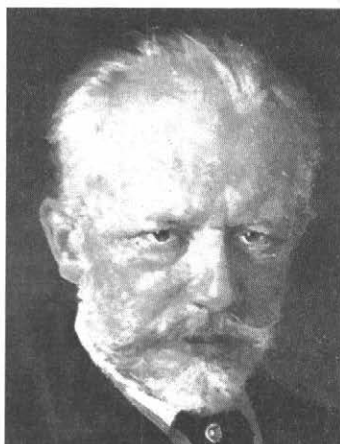
А. П. Чехов

2)



М. Горький

4)

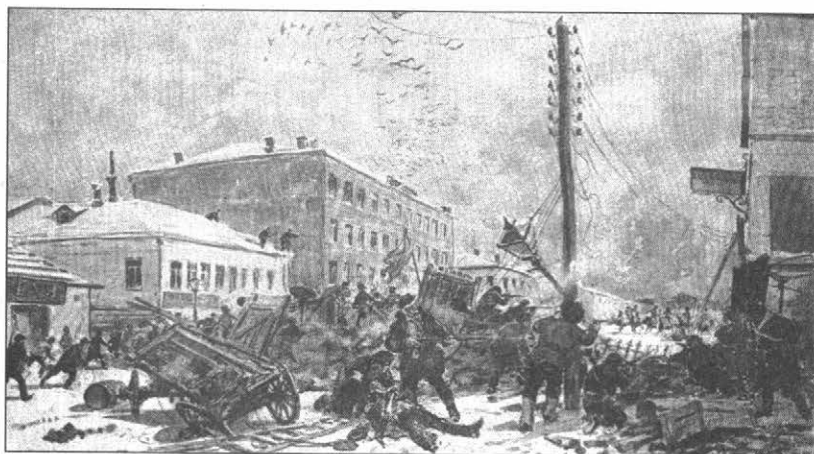


П. И. Чайковский

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 49–50.



49

Какие суждения о представленной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Картина отражает апогей периода двоевластия в Петрограде.
- 2) Художника, как и всю Россию, потрясло событие, получившее название Ленский расстрел.
- 3) Классическая историко-революционная картина советского художника воссоздаёт события начала Русской революции 1917 г.

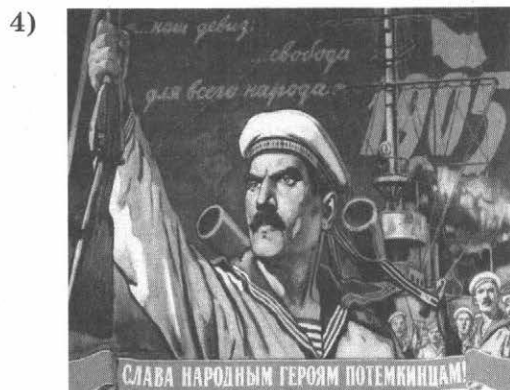
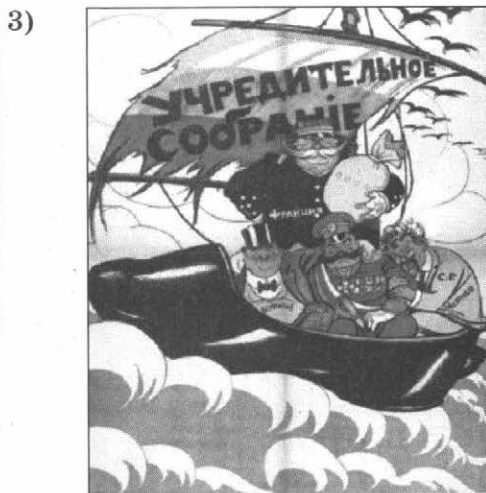
через один из её эпизодов — антивоенные митинги, проходящие под лозунгами «Долой войну!», «Долой царизм!».

4) События картины отражают революционный пик первой российской революции.

5) Действие картины происходит в период Декабрьского вооружённого восстания в Москве.

Ответ:

50 Какие из советских плакатов, представленных ниже, посвящены тем же историческим событиям, что и картина в задании 49? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 51–52.



51

Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.





- 1) Автор слов, выбитых на памятном знаке, был главой первого в мире социалистического государства.
- 2) Политическая партия, которую возглавлял автор слов, выбитых на знаке, была создана в том же году, в котором произошли события, в память которых сделан знак.
- 3) Памятный знак выпущен в честь погибших во время Ленского расстрела рабочих.
- 4) События, нашедшие отражение на памятном знаке, произошли во время Первой мировой войны.
- 5) События, в память которых выпущен знак, произошли в том же году, что и Кровавое воскресенье.

Ответ:

--	--

52

На каких из представленных ниже марок показаны боевые корабли, принимавшие участие в событиях, относящихся к тем же процессам, явлениям отечественной истории, что и памятный знак в задании 51? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти марки.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 53–54.



53) Какие суждения о представленной монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Один из людей, изображённых на монете, является сыном патриарха Никона.
- 2) Правление данной династии началось в XVI в.

- 3) Один из людей, изображённых на монете, убит в Екатеринбурге в 1918 г.
 4) На монете изображены первый и последний монархи династии.
 5) Монета выпущена в память о Куликовской битве.

Ответ:

--	--

54

Какие из памятников, представленных ниже, посвящены событиям, произошедшим в том же веке, когда была выпущена монета? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники.

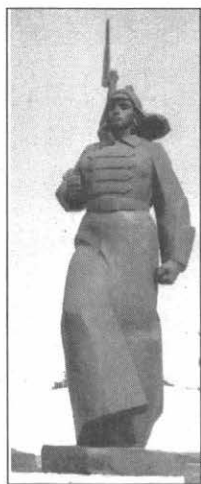
1)



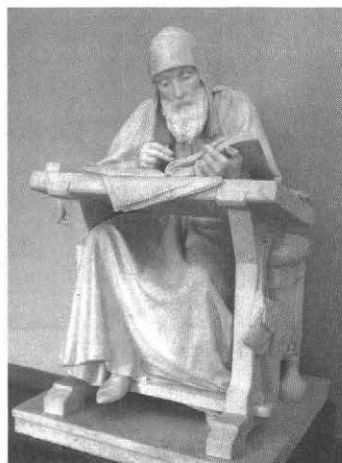
3)



2)



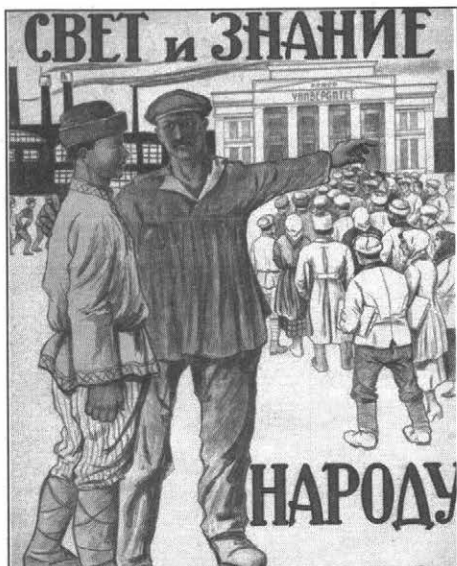
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 55–56.



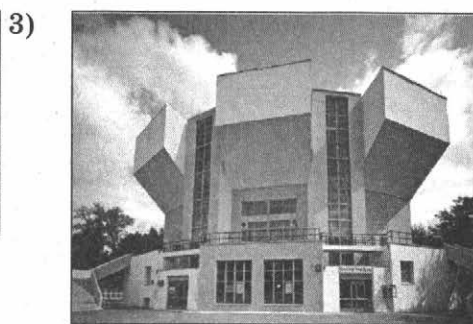
55 Какие суждения о представленном плакате являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На плакате изображены учитель и ученик.
- 2) В ходе кампании, которой посвящён плакат, в СССР было введено обязательное высшее образование.
- 3) Плакат выпущен в 1960-е гг.
- 4) Плакат выпущен во время кампании по ликвидации неграмотности.
- 5) В годы, когда был выпущен плакат, существовали классовые ограничения на получение высшего образования.

Ответ:

--	--

56 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в том же веке, в котором был выпущен данный плакат? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти здания.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 57–58.



57 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На почтовой марке изображён человек, который был Председателем ВЦИК в ноябре 1917 — марте 1919 г.
- 2) Я. М. Свердлов был видным представителем эсеров в начале XX в.
- 3) Человек, изображённый на почтовой марке, являлся Председателем СНК.
- 4) Я. М. Свердлов является автором «плана автономизации», который был осуществлён при образовании СССР.
- 5) Политический деятель, изображённый на почтовой марке, был связан с расстрелом Николая II.

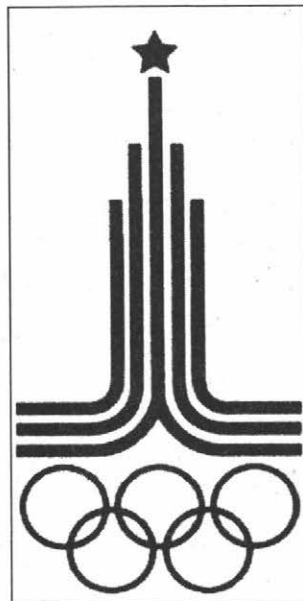
Ответ:

58 Какие из изображений, представленных ниже, относятся к событиям (явлениям) исторического периода управления страной партийным деятелем, при котором была выпущена данная почтовая марка? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 59–60.



59

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Плакат иллюстрирует ситуацию периода революции 1917 г. в России.
- 2) Авторство плаката принадлежит художникам Кукрыниксам (Куприянов, Крылов, Соколов).
- 3) В. В. Маяковский активно сотрудничал с агентством, работавшим над выпуском плакатов этой сатирической серии.
- 4) Сатирический плакат из серии, созданной советскими поэтами и художниками в 1920 г.
- 5) Плакат служит иллюстрацией к событиям 1939 г.: вхождение в состав СССР западных районов Украины и Белоруссии.

Ответ:

--	--

60 Какие из приведённых исторических личностей были непосредственными участниками событий, иллюстрацией которых является приведённый в задании 59 плакат? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны портреты этих лиц.

1)



Николай II

3)



А. В. Колчак

2)



С. М. Будённый

4)



М. Н. Тухачевский

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 61–62.



61

Какие суждения о событиях, процессах отечественной истории, которым посвящён данный плакат, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) Плакат посвящён событиям времён новой экономической политики.
- 2) Главной целью развития экономики в конце 1920-х гг. было создание парка сельскохозяйственных тракторов.
- 3) Обозначенный на марке призыв относится к первым пятилеткам.
- 4) Руководителем страны в это время был И. В. Сталин.
- 5) В результате осуществления экономической политики СССР стал самой мощной индустриальной державой мира.

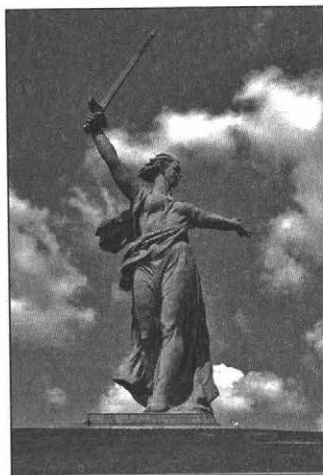
Ответ:

62 Какие из памятников, представленных ниже, были созданы в тот же период, когда происходили события, изображённые на плакате в задании 61? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



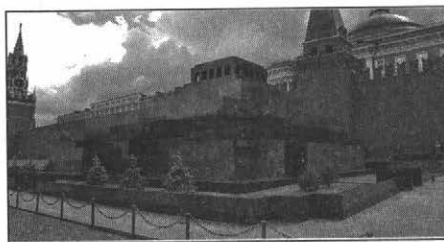
3)



2)



4)



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 63–64.



63

Какие суждения об изображении на плакате являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

- 1) Обозначенный на плакате маршрут экипажа пролегал через Дальний Восток.
- 2) Экипаж состоял из женщин-лётчиц: В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой.
- 3) Плакат пропагандирует достижения советской авиации 1920-х гг.
- 4) На плакате виден портрет руководителя СССР того периода времени, когда произошли события, отражённые на плакате.
- 5) Участниками событий, отражённых на плакате, были В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков, А. В. Беляков.

Ответ:

--	--

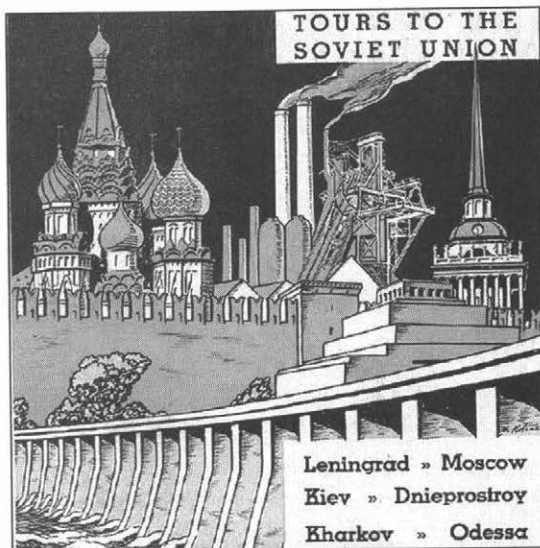
64

Какие из представленных ниже марок посвящены юбилеям событий, произошедших в то же десятилетие, что и событие, изображённое на плакате в задании 63? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти марки.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 65–66.



65

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Это советский рекламный плакат для иностранных туристов.
- 2) Это предвыборный плакат сталинской эпохи.
- 3) Данный плакат создан в годы «оттепели».
- 4) На заднем плане изображения представлены достопримечательности Москвы: храм Христа Спасителя и колокольня Ивана Великого.
- 5) В числе сооружений, представленных на плакате, на первом плане показан ДнепроГЭС.

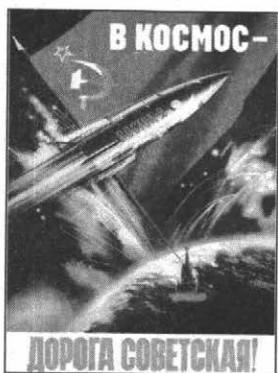
Ответ:

--	--

66

Какие из плакатов (марок), представленных ниже, были созданы в период руководства страной того же политического деятеля, при котором было выпущено плакатное изображение в задании 65? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 67–68.



67

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Появление карикатуры связано с событиями, накалившими международную обстановку, когда Германия, Италия и Япония подписали Тройственный пакт о разграничении зон влияния при установлении «нового порядка» и военной взаимопомощи.
- 2) Карикатура характеризует отношение СССР к политике «умиротворения» агрессора.
- 3) Событие, которому посвящена карикатура, произошло в Берлине.
- 4) На данной карикатуре изображены представители Англии и Франции.
- 5) В сюжете карикатуры нашло отражение событие, произошедшее на внешнеполитической арене, где в жертву гитлеровцам была отдана Польша.

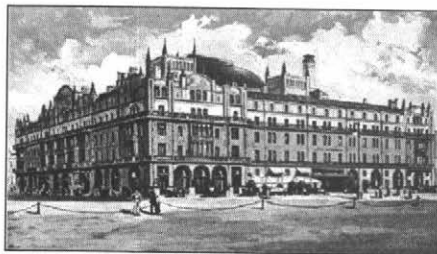
Ответ:

--	--

68

Какие из представленных объектов построены в период руководства СССР политического деятеля, при котором была создана карикатура в задании 67? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти объекты.

1)



3)



2)



4)


 Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 69–70.



69 Какие суждения о данной карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

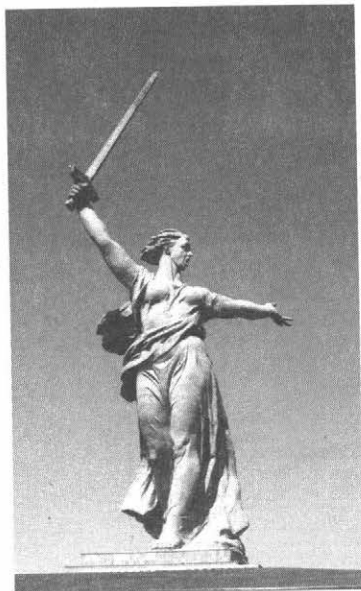
- 1) События, результатам которых посвящена карикатура, произошли зимой 1941–1942 гг.
- 2) Город, где происходили события, которым посвящена карикатура, ранее назывался Царицын.
- 3) В ходе событий, результатам которых посвящена карикатура, Красной армией была проведена операция «Багратион».
- 4) События, результатам которых посвящена карикатура, относятся к периоду коренного перелома в Великой Отечественной войне.
- 5) Авторами данной карикатуры являются художники, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок.

Ответ:

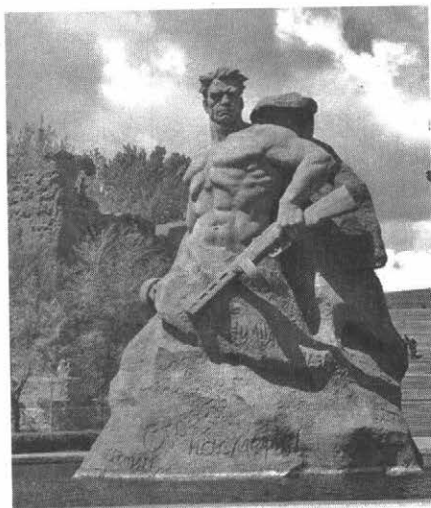
--	--

70 Какие из указанных памятников установлены в городе, где произошла битва, результатам которой посвящена карикатура в задании 69? В ответе запишите две цифры, которыми эти памятники обозначены.

1)



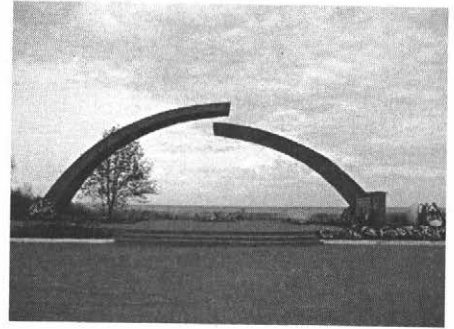
3)



2)



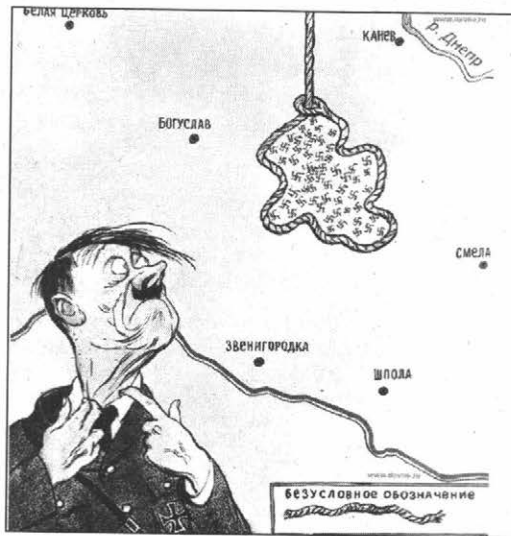
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 71–72.



71

Какие суждения о карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблице цифры, которыми они обозначены.

- 1) Карикатура отражает события, связанные с освобождением Украинской ССР.
- 2) Авторы карикатуры — М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов.
- 3) Карикатура относится к заключительному этапу Сталинградской битвы.
- 4) Карикатура создана в системе, известной как «Окна РОСТА».
- 5) Отражены события начала коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Ответ:

72 Какие два фильма, афиши которых представлены ниже, были созданы и вышли на экраны в то же десятилетие, в которое произошли события, отражённые на карикатуре в задании 72? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти афиши.



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 73–74.



73

Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Марка посвящена событиям, относящимся к обороне Брестской крепости.
- 2) События, показанные на марке, были завершены в 1942 г.
- 3) В ходе событий, которые иллюстрирует марка, был совершён подвиг 28 героев-панфиловцев.
- 4) Памятник, изображённый на марке, создан скульптором Е. В. Вучетичем.
- 5) События, отражённые на марке, стали коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны.

Ответ:

--	--

74

Какие из изображений, представленных ниже, были созданы в период войны, отражённый на марке в задании 73? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти изображения.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 75–76.



75

Какие суждения о данном здании являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

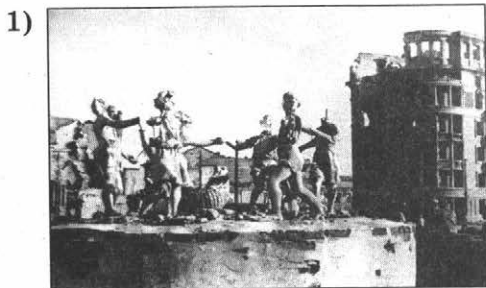
- 1) Здание расположено на территории крепости-героя в Бресте.
- 2) Мемориал на стене здания посвящён штурму Зееловских высот.
- 3) Город, в котором находится данное здание, расположен на Волге.
- 4) В здании располагался штаб фельдмаршала Ф. Паулюса.
- 5) Бойцами, оборонявшими дом, командовал старший сержант Я. Ф. Павлов.

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

76

Какие из представленных ниже фотографий связаны с городом, в котором находится здание из задания 75? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 77–78.



77

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) В картине нашли отражение события, связанные с решением Советского правительства о переезде из Петрограда в Москву и переносе столицы.
- 2) Художник изобразил трагические дни оборонительного периода битвы за Москву.
- 3) В живописном полотне «Прорыв блокады Ленинграда» представлены события семидневных ожесточённых боев (с 12 по 18 января 1943 г.) в ходе операции «Искра».
- 4) Картина известного советского художника А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда», посвящённая событиям Гражданской войны 1919 г., была представлена на выставке «10 лет Красной армии».
- 5) Картина отражает события, возникшие в результате крупномасштабной наступательной операции под кодовым названием «Тайфун».

Ответ:

--	--

78

Какие из плакатов, изображённых ниже, были созданы в период, представленный на картине в задании 77? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти плакаты.

1)



3)





Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 79–80.



79) Какие суждения о данной карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Событие, которому посвящена карикатура, произошло в 1956 г.
- 2) В военную организацию, созданию которой посвящена карикатура, первоначально входило более 30 государств.
- 3) Одним из государств, участвовавших в событии, которому посвящена карикатура, была Великобритания.

- 4) Военно-политический блок, в котором главную роль играл СССР, был создан раньше события, которому посвящена данная карикатура.
- 5) Карикатура высмеивает господство США в военной организации, о создании которой идёт речь.

Ответ:

--	--

80

Какие из представленных почтовых марок выпущены к юбилею событий, отмечавшихся в СССР в период руководства страной политического деятеля, при котором произошло событие, изображённое на карикатуре в задании 79? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти марки.

1)



3)



2)



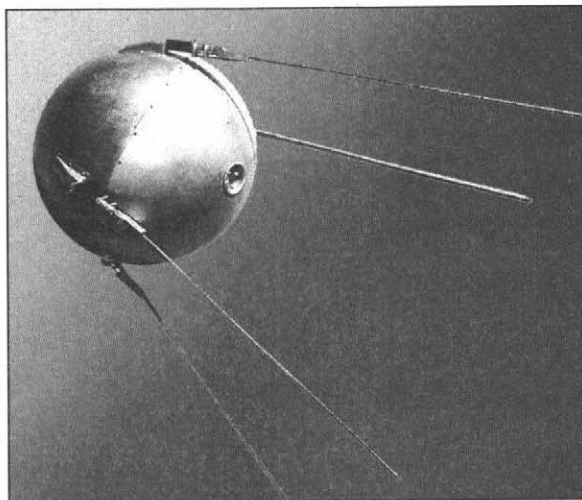
4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 81–82.



81 Какие суждения об аппарате, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Аппарат был создан в годы руководства страной Н. С. Хрущёва.
- 2) В пассажирском отсеке аппарата во время полёта находились собаки Белка и Стрелка.
- 3) Данный аппарат был запущен в космос 12 апреля 1961 г.
- 4) На фотографии изображён первый в мире искусственный космический спутник Земли.
- 5) Оригинал аппарата находится в Мемориальном музее космонавтики в Москве.

Ответ:

--	--

82 Какие из монет, представленных ниже, были выпущены в годы руководства страной того же государственного деятеля, при котором был создан аппарат из задания 81? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти монеты.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 83–84.



83 Какие суждения о карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) События, изображённые на карикатуре, происходили в 1980-е гг.
- 2) События, изображённые на карикатуре, происходили в 1950-е гг.
- 3) События, изображённые на карикатуре, происходили в 1970-е гг.
- 4) Орган управления, изображённый на карикатуре, был упразднён при смене руководителя страны.
- 5) В результате введения этого органа управления была структурно изменена экономика СССР.

Ответ:

--	--

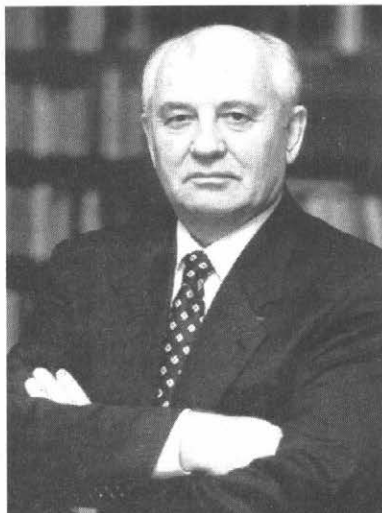
84 Кто из изображённых ниже руководителей СССР возглавлял страну в то время, когда был введён орган управления, представленный на карикатуре в задании 83? Кто из представленных руководителей СССР упразднил этот орган? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



Ю. В. Андропов

3)



М. С. Горбачёв

2)



Н. С. Хрущёв

4)

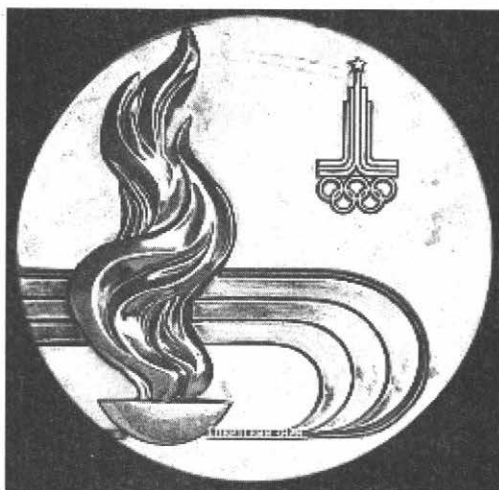


А. Н. Косыгин

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 85–86.



85

Какие суждения об изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Аверс (лицевая сторона) олимпийской медали 2012 г.
- 2) Аверс олимпийской медали 1980 г.

- 3) Олимпийские игры, которым посвящена указанная медаль, бойкотировали более 50 стран, в том числе США.
- 4) Эти Олимпийские игры были вторыми, проводившимися в нашей стране.
- 5) Наша страна участвовала во всех Олимпийских играх со времени их возникновения.

Ответ:

86 Строительство каких зданий (сооружений, объектов социально-экономического значения), показанных на марках, было начато или завершено в эпоху руководства страной того же государственного деятеля, при котором прошли Олимпийские игры, чей символ представлен изображением в задании 85? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти марки.



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 87–88.



87 Какие суждения о карикатурном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Карикатура иллюстрирует события второй половины 1980-х гг.
- 2) Карикатура иллюстрирует события периода начала индустриализации.
- 3) Представлен рисунок агитационного характера.
- 4) Руководителем СССР этого периода времени был М. С. Горбачёв.
- 5) К периоду времени, отражённому на рисунке, относится статья руководителя СССР «Год великого перелома».

Ответ:

--	--

88 Какие из представленных ниже монет посвящены юбилеям событий, отмечавшимся в тот период времени, который отражён на карикатуре в задании 87? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти монеты.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания 89–90.



89) Какие суждения об изображении на фотографии являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Здание Государственной думы Российской Федерации.
- 2) До 1991 г. в здании размещался Секретариат СЭВ.
- 3) Здание построено в 1990-е гг.
- 4) Здание Правительства Российской Федерации в Москве.
- 5) До 1993 г. в здании размещался Верховный совет РСФСР (с 1992 г. — Верховный совет Российской Федерации).

Ответ:

--	--

90) На каких фотографиях отражены события 1991 г., связанные со зданием, изображённым в задании 89? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



Ответ:





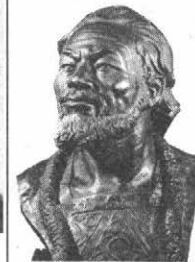
--	--

§ 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ

1

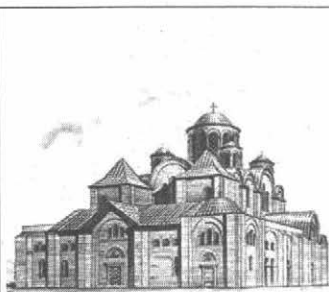
Перед вами портреты древнерусских князей, которые упоминаются в летописи как основатели городов или как строители русских святынь.

- 1) Перечислите князей — основателей городов (впишите их в соответствующем порядке в расположенную ниже таблицу).
- 2) Установите соответствие между князьями и основанными ими городами, выбрав их порядковые номера из приведённого ниже перечня. Внесите порядковые номера городов в соответствующие графы таблицы.
- 3) Отметьте эти города на карте, вставив их порядковые номера в соответствующие белые кружки.
- 4) Назовите русские святыни, построенные во время правления представленных на портретах князей.
- 5) Установите соответствие между перечисленными вами князьями и святынями, которые были построены во время их правления. Внесите буквенные обозначения святынь в соответствующие графы таблицы.

				
1	2	3	4	5

Список городов:

- 1) Владимир;
- 2) Ярославль;
- 3) Москва;
- 4) Юрьев;
- 5) Кострома.



А



Б



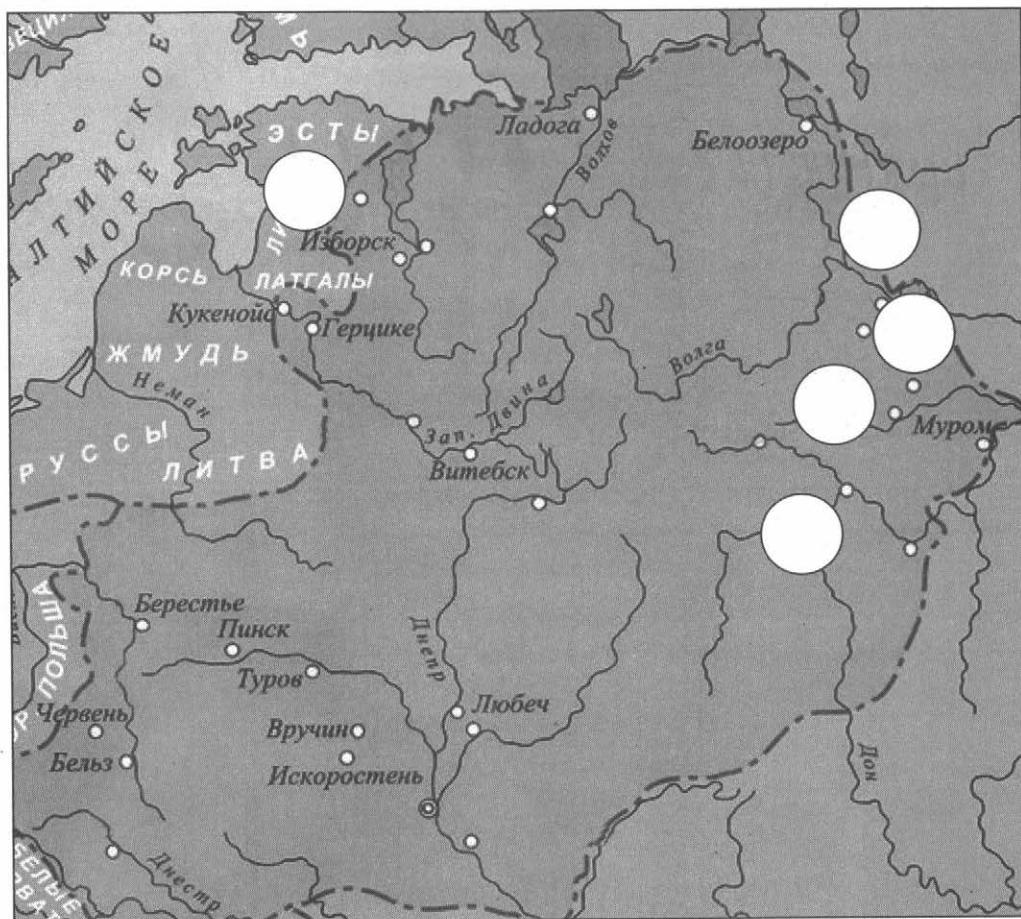
В



Г

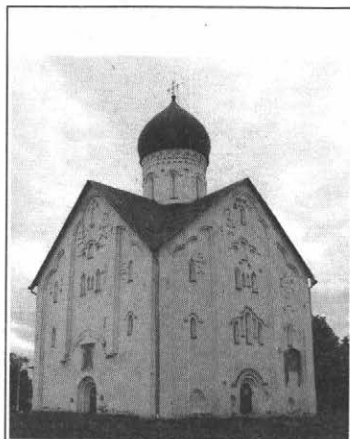


Д



Князья					
Города					
Русские святые					

2. Архитектурные школы разных русских земель и княжеств периода политической раздробленности имели свои неповторимые черты. Перед вами наиболее известные архитектурные памятники Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества той эпохи. Отметьте в таблице (укажите номера иллюстраций), какие из них были построены на территории Новгородской земли, а какие — во Владимиро-Суздальском княжестве. Укажите их названия.



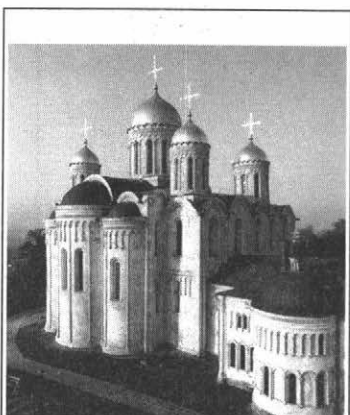
1



2



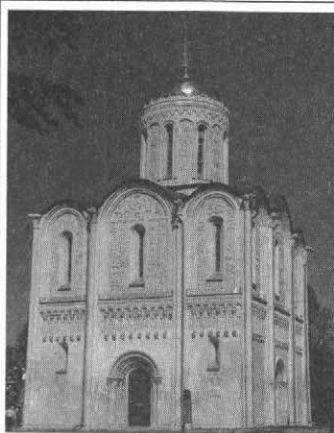
3



4



5



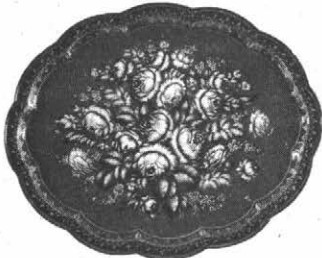
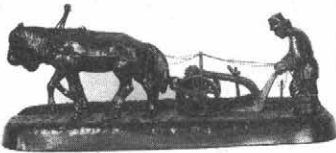

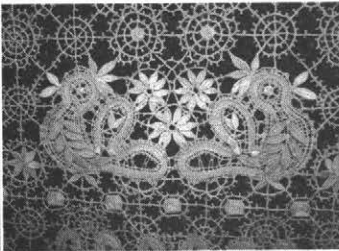


6

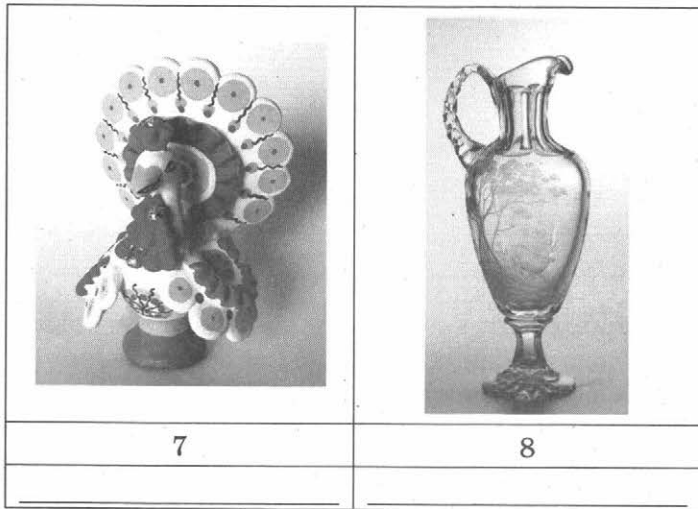
1.

Новгородская земля	Владими́ро-Сузда́льское княжество

2.
 1) _____
 2) _____
 3) _____
 4) _____
 5) _____
 6) _____

3 Народные промыслы, как известно, являются неотъемлемой частью русской художественной культуры. Своё развитие они получили в XVII–XIX вв. По приведённым ниже изображениям определите, какие это промыслы, и укажите время их возникновения. Отметьте на карте, где они возникли.

		
1	2	3
		
4	5	6

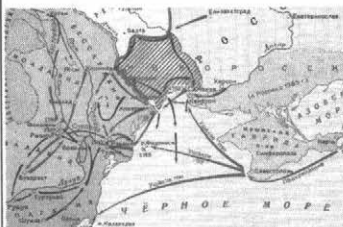


4 Перед вами 9 изображений. Определите, кто или что на них изображён(-ено). Если применить единый критерий классификации, то их можно сгруппировать в три группы по три изображения в каждом.

- 1) Классифицируйте изображения по одному избранному вами критерию. Впишите результаты в таблицу.
- 2) Сам найденный критерий запишите ниже.
- 3) Предложите иные критерии классификации и произведите подборку в соответствии с ними (по 3 изображения).



1



2



3



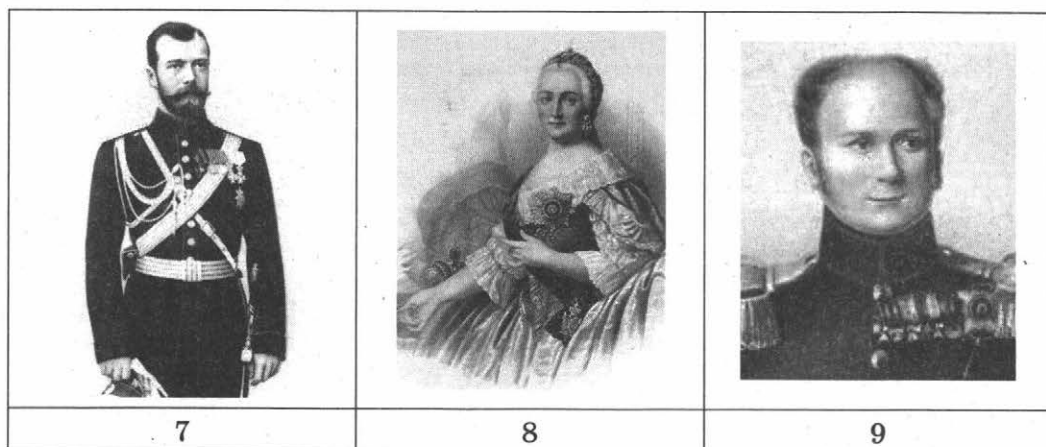
4



5



6



1.

№ группы	1	2	3
Номера изображений			
Кто/что изображён(-ено)			

2.

Критерий — _____.

3.

Критерии классификации			
Номера изображений			
Кто/что изображён(-ено)			

5

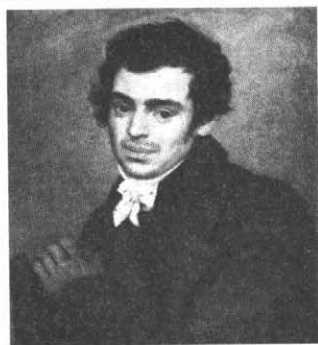
Перед вами портреты известных русских архитекторов XVIII–XIX вв. и здания, построенные ими в различных архитектурных стилях. Установите соответствие между ними (назвав каждое изображение) и укажите, в каком стиле построено каждое здание.



1



2



3



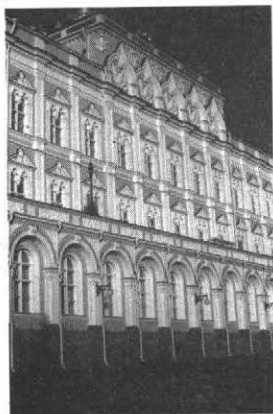
4



5



6



7



8



9

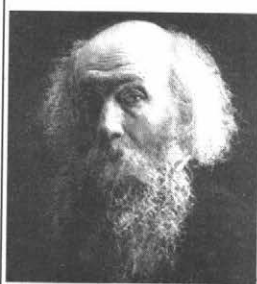


10

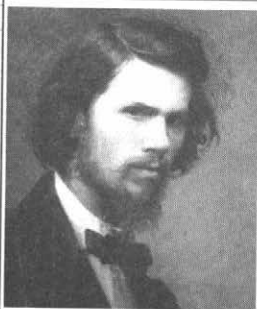
Архитектор					
Архитектурный памятник					
Стиль					

6

Соотнесите портреты художников-передвижников с написанными ими картинами.



1



2



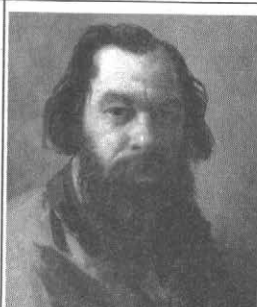
3



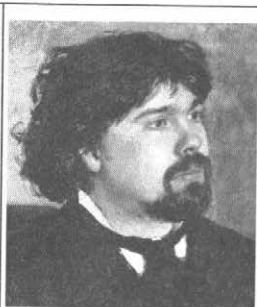
4



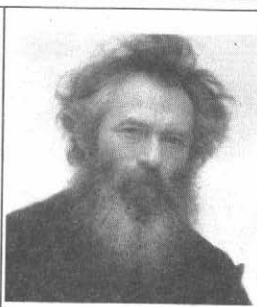
5



6



7



8



А.



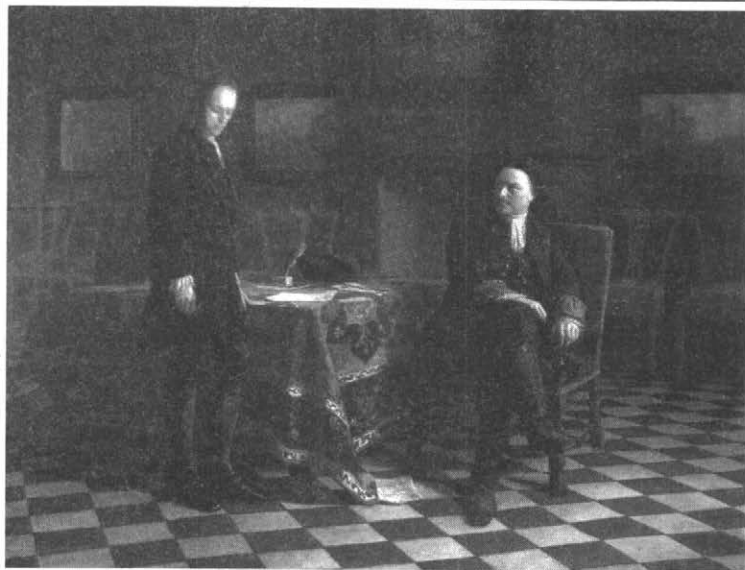
Б.



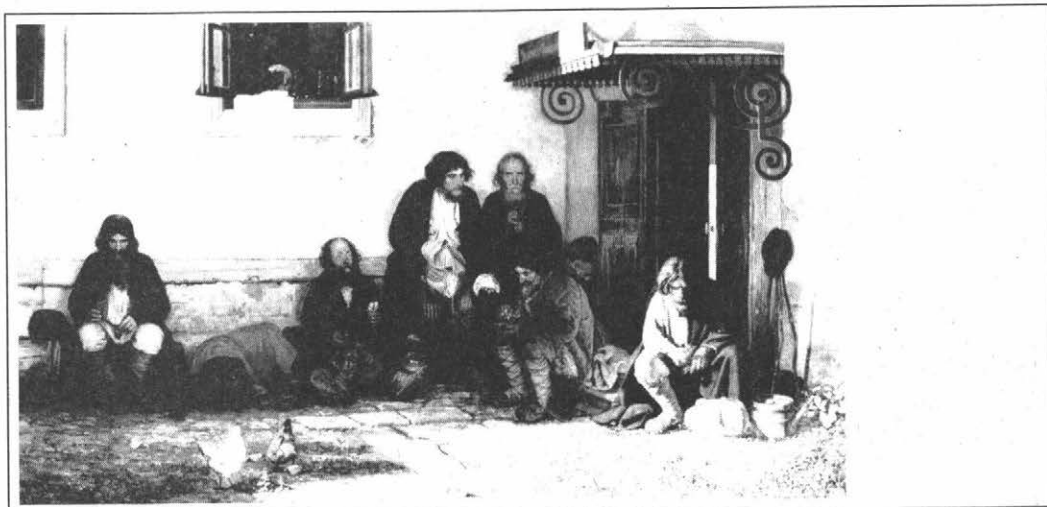
В.



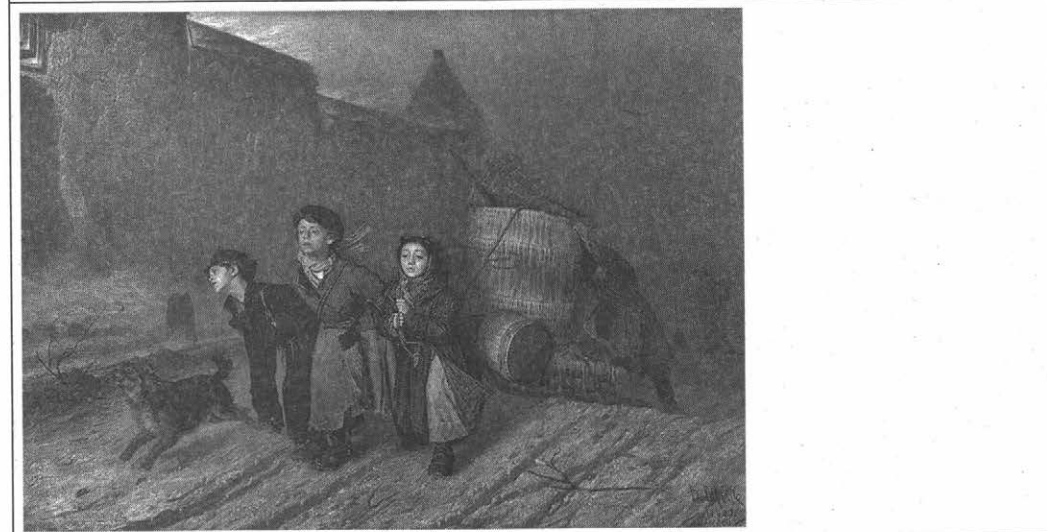
Г.



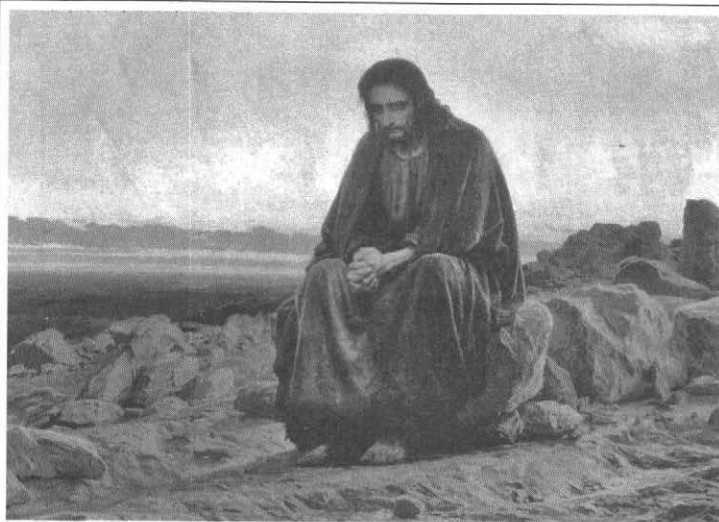
Д.



Е.



Ж.

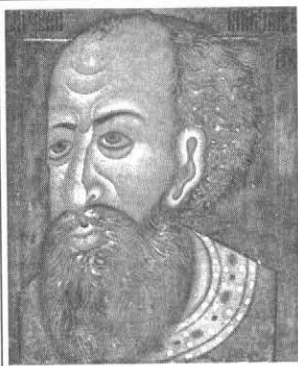


3.

Ф.И.О. художника	Название картины
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

7

Перед вами 8 изображений. Если применить единый критерий классификации, то их можно сгруппировать в четыре группы по два изображения в каждой. Определите этот критерий и заполните в соответствии с ним приведённую таблицу, внося в неё порядковые номера изображений и подписи к ним. Сам найденный критерий укажите ниже.



1



2



3



4



5



6



7



8

Пара № 1	Пара № 2	Пара № 3	Пара № 4

Критерий классификации — _____.

8

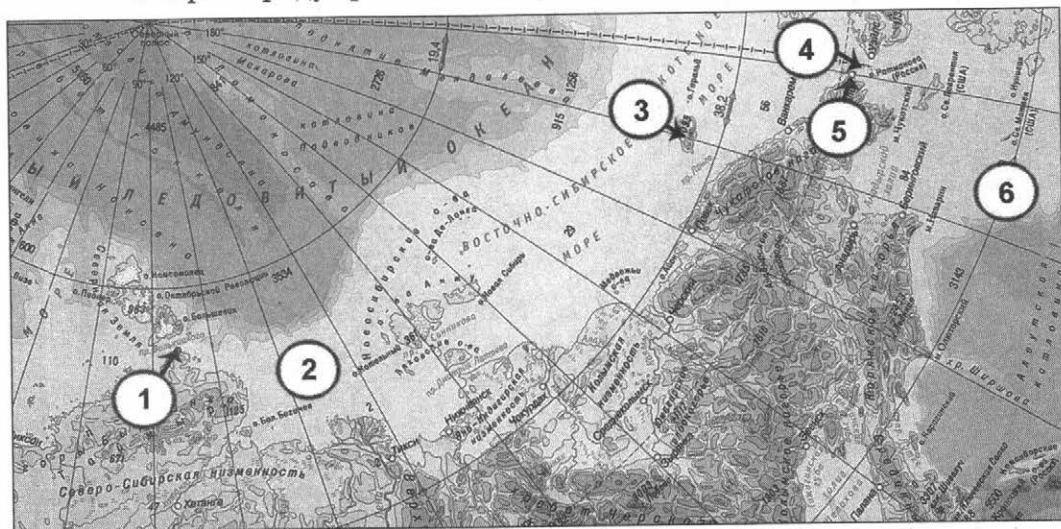
Блестящие страницы в историю географических открытий вписали русские путешественники. В XVII–XIX вв. их географические открытия на востоке Азиатского материка и омывающих его морей по своему значению и влиянию на судьбы мировой истории, на ход её отнюдь не уступают географическим открытиям западноевропейских путешественников. Именами некоторых из них названы острова, проливы, мысы и моря. О значении их открытий высказывались многие исследователи-историки.

Укажите имена русских путешественников, о которых говорится в приведённых ниже отрывках. Назовите указанные на карте географические объекты, которые были названы в честь знаменитых первооткрывателей. Свой ответ запишите в таблицу.

- 1) «Ежели целой мир признал Колумба искусным и знаменитейшим мореплавателем, ежели Великобритания превознесла на верх славы великого Кука, то и Россия обязана не меньшею признательностию первому своему мореплавателю [...]. Достойный муж сей, прослужа в Российском флоте тридцать восемь лет со славою и честью, достоин по всей справедливости отличного уважения и особеннаго внимания. [...], подобно Колумбу, открыл россиянам новую и соседственную часть света, которая доставила богатый и неисчерпаемый источник промышленности».
- 2) «[...] бесспорно, венец наших моряков, действовавших в том крае. [...] вместо того чтобы изнуриться пребыванием на глубоком Севере, как изнурялись все другие, он в 1742 г. ознаменовал полноту своих деятельных сил достижением самого трудного, на что до сих пор напрасно делались все попытки. Он писал: „Погода пасмурная, снег и туман. В пятом часу пополудни поехал в путь свой <...>. Приехали к мысу. Сей мыс каменной, прирой, высоты средней, около оною льды глаткие и торосов нет. Здесь именован мною оный мыс: Восточный Северный. Поставил маяк — одно бревно, которое вёз с собою”».
- 3) «Результаты работы северных отрядов таковы, что независимо от открытия Северо-Западной Америки [...] экспедицию в полной мере можно назвать великой. За 10 лет изнурительного труда, ценою многих жизней её отряды положили на карту берега Северного

Ледовитого океана... Они завершили открытие всего материкового побережья Карского моря и... акватории Северного Ледовитого океана...»

- 4) «[...] обнаружив пролив между Северным Ледовитым и Тихим океанами, доказал, что Азиатский и Североамериканский материки не соединяются; плавал в Чукотском море и водах северной части Тихого океана; открыл Чукотский п-ов и Анадырский залив; открыл и первый пересёк Корякское нагорье, исследовал р. Анадырь и Анадырскую низменность».
- 5) «[...] положил на карту берег Сибири от устья Колымы до мыса Большого Баранова, перебрался затем на Медвежий о-ва и описал часть их, прошёл по льду от мыса Шелатского на север... в поисках новой земли... Затруднения, с которыми пришлось бороться [...], ревность к достижению научных результатов, вынесенные им лишения и опасности, бесстрашие и сила воли — всё это, без всякого сомнения, даёт [...] право, вместе с Франклином и Парри, стать в первом ряду арктических путешественников».



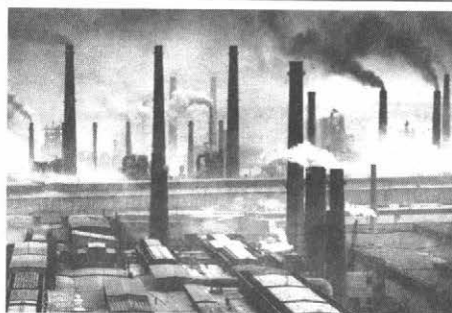
Имена русских путешественников	Географические объекты	
	№ на карте	Название объекта
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

- 9) Перед вами фотографии символов целой эпохи. Подпишите их. Назовите критерий, который объединяет их в одну группу. На карте цифрами отметьте места расположения этих объектов.



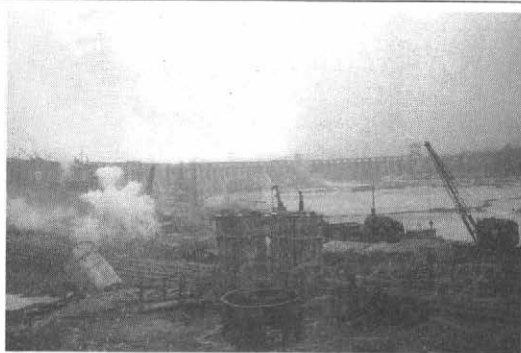
1) _____

2) _____



3) _____

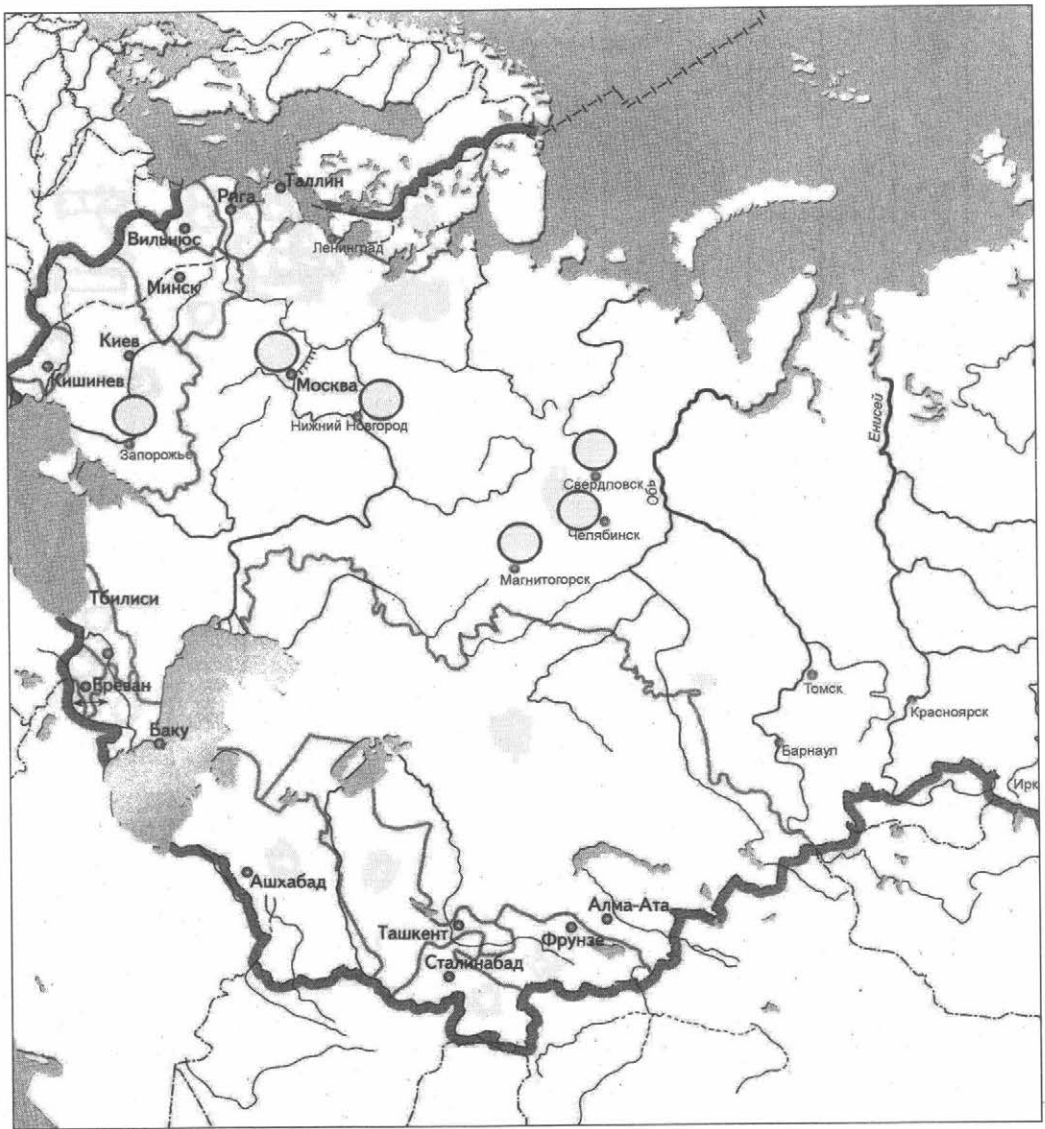
4) _____



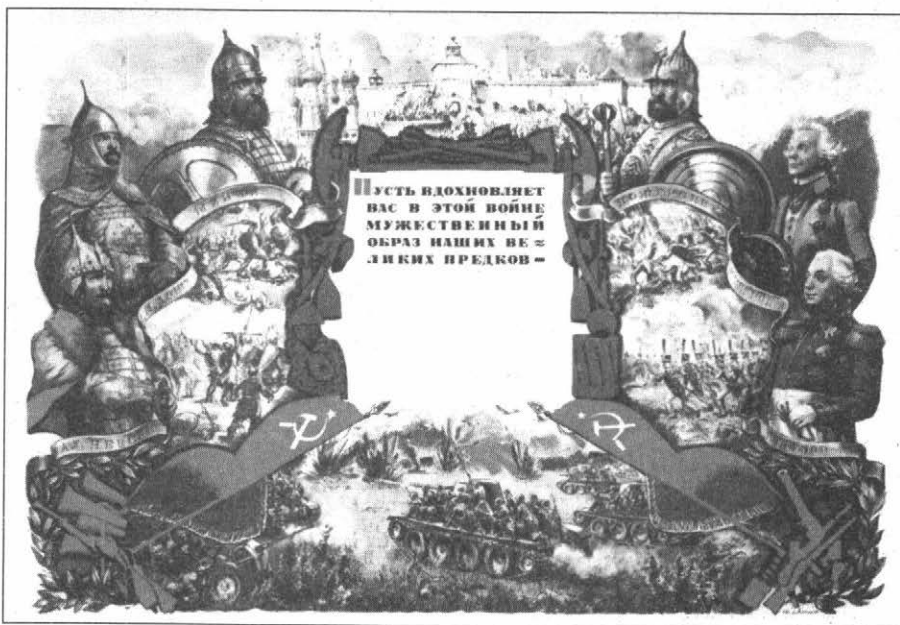
5) _____

6) _____

Критерий — _____.

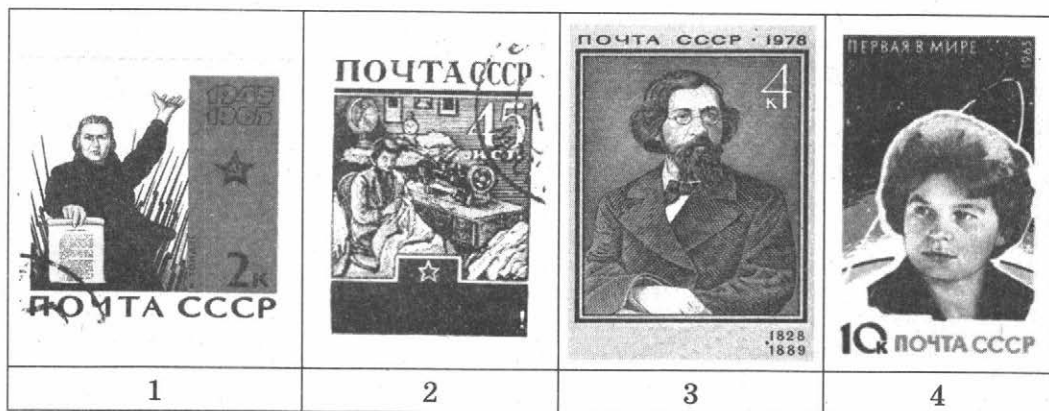


- 10 Перед вами плакат времён Великой Отечественной войны. Какие изменения, произошедшие в официальной идеологии в начале Великой Отечественной войны, отразились в нём? Кто изображён на плакате?



Ответ: _____

- 11 Перед вами марки, на которых изображены различные сюжеты из истории России, исторические деятели и др. Какие лозунги времён Великой Отечественной войны помещены на марках? Кто изображён на марке?



Ответ: _____

12 Укажите названия памятников и места, где они установлены.



1) _____



2) _____



3) _____



4) _____

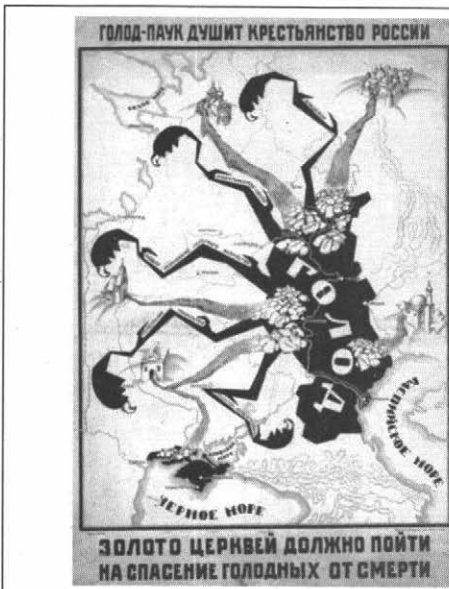
- 13 Определите, каким событиям посвящены изображения (необходимо указать не только событие, но и годы, когда оно произошло).



1) _____



2) _____



3) _____







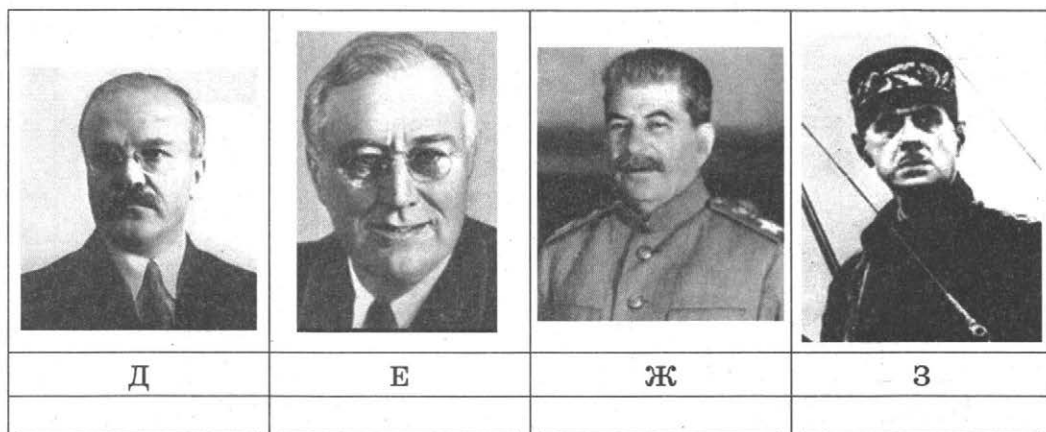
4) _____



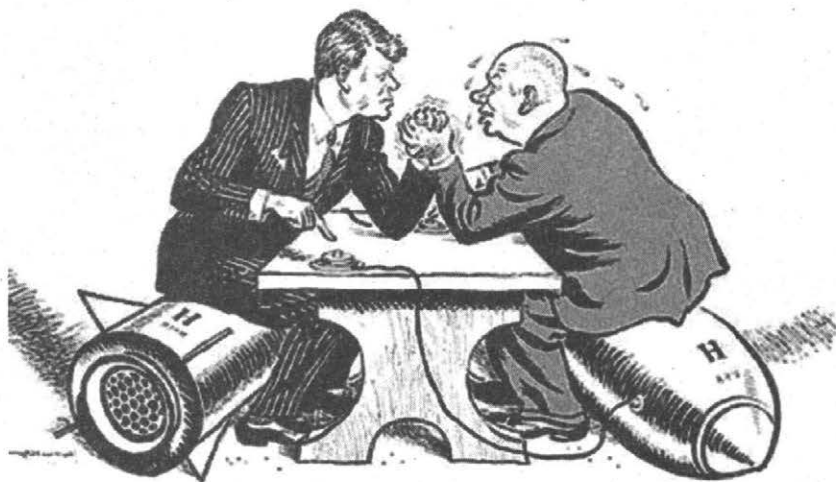
5) _____

14 Подпишите, кто изображён на фотографиях.

			
А	Б	В	Г
_____	_____	_____	_____



- 15 Проанализируйте карикатуру и извлеките из неё историческую информацию для ответа на вопросы. Кто из советских и американских государственных деятелей изображён на данной карикатуре? С каким событием она связана? Укажите год этого события. Чем оно завершилось? Назовите историческое значение этого события.



Ответ: _____

ОТВЕТЫ

§ 1. Учебные задания

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	14	31	45	61	12
2	14	32	12	62	23
3	13	33	45	63	15
4	34	34	13	64	13
5	24	35	34	65	14
6	24	36	23	66	13
7	24	37	45	67	12
8	34	38	13	68	12
9	45	39	45	69	34
10	14	40	34	70	13
11	24	41	15	71	12
12	14	42	12	72	34
13	13	43	12	73	13
14	14	44	14	74	12
15	35	45	13	75	45
16	24	46	12	76	14
17	23	47	25	77	34
18	24	48	24	78	24
19	12	49	15	79	12
20	34	50	23	80	34
21	13	51	15	81	45
22	12	52	34	82	34
23	12	53	12	83	35
24	23	54	14	84	34
25	34	55	45	85	12
26	23	56	12	86	12
27	25	57	15	87	12
28	13	58	34	88	34
29	15	59	45	89	15
30	14	60	34	90	14

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
91	12	101	24	111	23
92	23	102	34	112	34
93	34	103	45		
94	12	104	34		
95	12	105	15		
96	12	106	13		
97	13	107	34		
98	12	108	14		
99	34	109	34		
100	12	110	12		

§ 2. Тренировочные задания для повторения, обобщения и систематизации материала

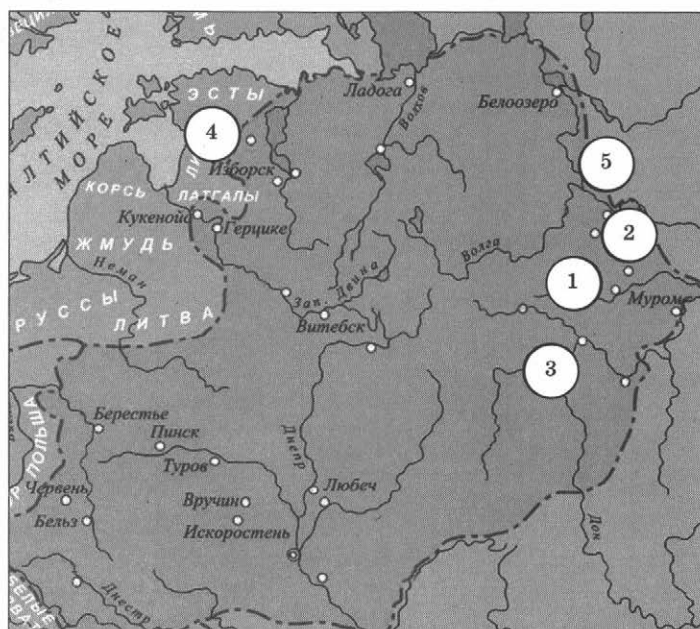
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	24	21	35	41	13
2	13	22	12	42	34
3	15	23	14	43	35
4	14	24	13	44	34
5	45	25	15	45	35
6	12	26	12	46	12
7	14	27	14	47	45
8	34	28	23	48	12
9	23	29	12	49	45
10	14	30	34	50	14
11	45	31	35	51	15
12	14	32	24	52	23
13	24	33	13	53	34
14	13	34	13	54	12
15	24	35	35	55	45
16	13	36	24	56	34
17	35	37	45	57	15
18	13	38	23	58	13
19	35	39	13	59	34
20	23	40	12	60	24

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
61	34	71	12	81	14
62	14	72	24	82	34
63	45	73	45	83	24
64	14	74	14	84	24
65	15	75	35	85	23
66	23	76	14	86	34
67	24	77	25	87	14
68	24	78	34	88	34
69	24	79	35	89	45
70	13	80	23	90	14

§ 3. Творческие задания для подготовки к олимпиадам

1. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

Князья	1 — Ярослав Мудрый	2 — Владимир I	3 — Юрий Долгорукий	4 — Владимир Мономах	5 — Андрей Боголюбский
Города	2, 4		3, 5	1	
Русские святыни	Б — Софийский собор в Киеве, В — Софийский собор в Новгороде	А — Десятинная церковь			Г — Успенский собор во Владимире, Д — церковь Покрова на Нерли



2. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1.

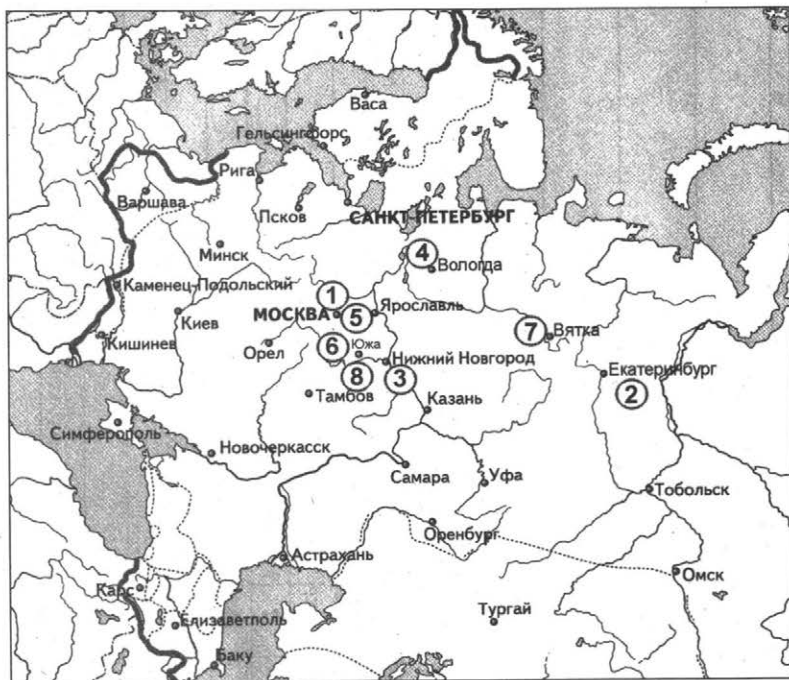
Новгородская земля	Владими́ро-Сузда́льское княжество
1, 3, 5	2, 4, 6

2.

- 1) Церковь Спаса на Ильине улице;
- 2) церковь Покрова на Нерли;
- 3) церковь Федора Стратилата на Ручью;
- 4) Успенский собор во Владимире;
- 5) церковь Иоанна на Опоках;
- 6) Дмитриевский собор во Владимире.

3. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) жостовская роспись — XIX в.;
- 2) каслинское литье — XIX в.;
- 3) хохлома (хохломская роспись) — XVII в.;
- 4) вологодское кружево — XVI–XVII вв.;
- 5) гжель (роспись синей краской) — XIX в., а добыча глины — XVII в.;
- 6) палех — XVIII–XIX вв.;
- 7) дымковская игрушка — XVI в.;
- 8) стекольное производство в Гусь-Хрустальном — XVIII в.



4. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1.

№ группы	1	2	3
Номера изображений	9, 4, 1	7, 6, 3	8, 2, 5
Кто/что изображён(-ено)	9 — Александр I 4 — Кавказская война (Ведено) 1 — А. П. Ермолов	7 — Николай II 6 — Русско-японская война 3 — З. П. Рождественский	8 — Екатерина II 2 — Русско-турецкая война 5 — Г. А. Потёмкин

2. Войны, которые вела Российская империя.

3.

Критерий классификации	Русские полководцы	Войны, которые вела Россия	Императоры России
Номера изображений	1, 3, 5	4, 6, 2	8, 9, 7
Кто/что изображён(-ено)	А. П. Ермолов З. П. Рождественский Г. А. Потёмкин	Кавказская война (Ведено) Русско-японская война Русско-турецкая война	Александр I Николай II Екатерина II

5. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

Архитектор	1 — К. Росси	8 — Дж. Кваренги	5 — О. Монферран	10 — В. И. Баженов	3 — К. А. Тон
Архитектурный памятник	4 — Главный штаб в Санкт-Петербурге	2 — Нарвские Триумфальные ворота	9 — Исаакиевский собор	6 — Дом Пашкова	7 — Большой Кремлёвский дворец
Стиль	Ампир	Ампир	Классицизм	Классицизм	Русско-византийский стиль

6. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

Ф.И.О. художника	Название картины
1. Н. Н. Ге	Д — «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича»
2. И. Н. Крамской	З — «Христос в пустыне»
3. А. И. Куинджи	А — «Берёзовая роща»
4. Г. Г. Мясоедов	Е — «Земство обедает»
5. В. Г. Перов	Ж — «Тройка»

6. А. К. Саврасов	Г — «Грачи прилетели»
7. В. И. Суриков	В — «Боярыня Морозова»
8. И. И. Шишкин	Б — «Утро в сосновом бору»

7. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

Пара № 1	Пара № 2	Пара № 3	Пара № 4
7. Н. Г. Чернышевский	2. А. В. Суворов	3. Иван IV Грозный	4. А. Н. Косыгин
1. Чтение Манифеста 19 февраля 1861 г.	6. Взятие Бастилии 14 июля 1789 г.	8. Взятие Казани 1552 г.	5. Строительство Байкало-Амурской магистрали (плакат)

Критерий классификации — событие и его современник.

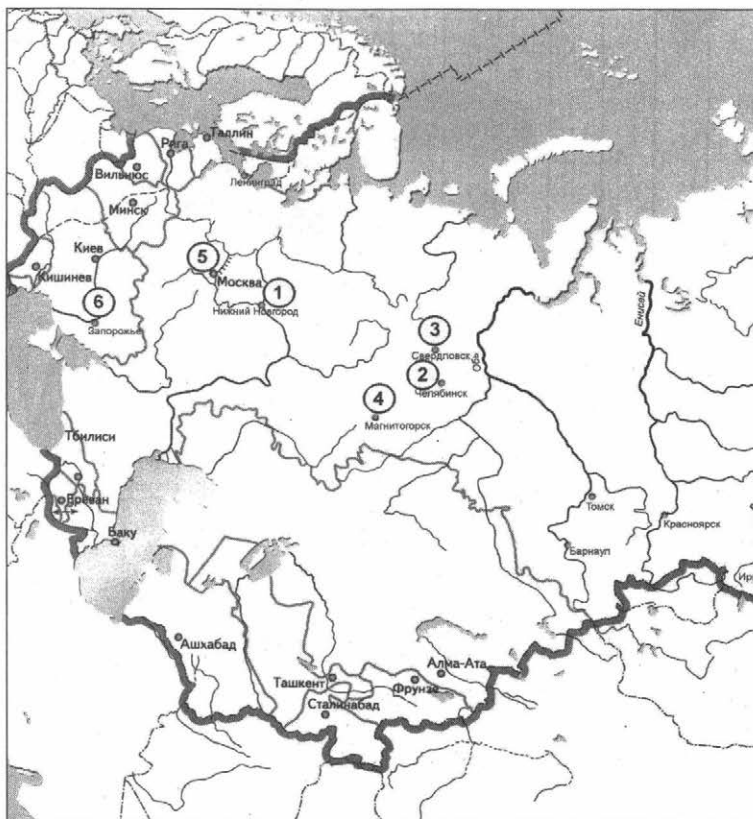
8. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

Имена русских путешественников	Географические объекты	
	№ на карте	Название объекта
1. Беринг Витус	4, 6	Берингов пролив, Берингово море
2. С. И. Челюскин	1	мыс Челюскин
3. Х. П. и Д. Я. Лаптевы	2	Море Лаптевых
4. С. И. Дежнёв	5	мыс Дежнёва
5. Ф. П. Врангель	3	о-в Врангеля

9. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) Горьковский автомобильный завод;
- 2) Челябинский тракторный завод (допустимы и иные названия тракторных заводов: например, Харьковский, Минский, Сталинградский и пр.);
- 3) Уралмаш (УЗТМ);
- 4) Магнитогорский металлургический комбинат;
- 5) Московский метрополитен;
- 6) ДнепроГЭС.

Критерий — объекты первых пятилеток: 1928–1932 гг., 1933–1937 гг.



10. Правильный ответ может содержать следующие элементы:

- 1) плакат отображает патриотическое воспитание на примерах героического прошлого «царского периода»;
- 2) имена — Александр Невский, Дмитрий Донской, Д. Пожарский, К. Минин, А. Суворов, М. Кутузов.

11. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) «Родина-мать зовёт!»;
- 2) «Всё для фронта — всё для победы!»;
- 3) Н. Г. Чернышевский;
- 4) В. В. Терешкова.

12. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) Воин-освободитель, монумент в Трептов-парке, Берлин;
- 2) «Родина-мать зовёт!», Волгоград;
- 3) памятник героям-панфиловцам, Дубосеково;
- 4) Дом Павлова (Дом Солдатской Славы), Волгоград.

13. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) плакат периода Русско-японской войны (1904–1905 гг.). Оборона (осада) Порт-Артура;
- 2) пропагандистский плакат эпохи Советско-финской войны (1939–1940 гг.);

- 3) пропагандистский плакат о борьбе с голодом. В 1922 г. советская власть приступила к насильственному изъятию ценностей (в т. ч. и освящённых церковных предметов) с целью помочь голодающим;
- 4) плакат посвящён первому искусственному спутнику Земли, запущенному СССР 4 октября 1957 г. Советский Союз открыл космическую эру, запустив первый в мире спутник;
- 5) плакат времён Корейской войны 1950–1953 гг.

14. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- А) У. Черчилль Б) Г. Геринг В) А. Гитлер Г) Г. К. Жуков
Д) В. М. Молотов Е) Ф. Рузвельт Ж) И. В. Сталин З) Ш. де Голь

15. Правильный ответ может содержать следующие элементы:

- 1) на карикатуре изображены Дж. Кеннеди и Н. С. Хрущёв — руководители США и СССР;
- 2) событие — Карибский кризис;
- 3) дата — 1962 г.;
- 4) завершение события: СССР демонтировал свои ракеты на территории Кубы, а США предоставили гарантии ненападения на Кубу, а также вывезли свои ракеты с территории Турции;
- 5) историческое значение: Карибский кризис стал переломным моментом в ядерной гонке и «холодной войне»; было положено начало разрядке международной напряжённости, поскольку стороны осознали невозможность использовать ядерное оружие в международных конфликтах.

**Пазин Роман Викторович,
Ушаков Пётр Афанасьевич**

**ИСТОРИЯ. ЕГЭ.
10–11 КЛАССЫ.
ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ
С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

Издание второе

*Обложка Н. Раевская
Компьютерная верстка В. Махчанян
Корректоры Л. Михайлова, Н. Марасова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 23.03.2018 г.
Формат 70x100 ¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,64
Тираж 5 000 экз. Заказ № 6411.

ООО «ЛЕГИОН»
Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано с готового оригинал-макета
ООО «Принт-М», 142300, М.О., г.Чехов, ул. Полиграфистов, д.1

