

УЧПЕДГИЗ

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ**

Е. А. ГЕВУРКОВА, М. Н. ЧЕРНОВА

ИСТОРИЯ

**ЗАДАНИЯ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ
И ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

ЕГЭ 2018

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

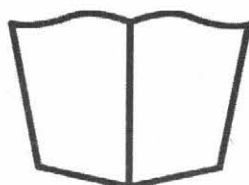
Е. А. Гевуркова, М. Н. Чернова

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ИСТОРИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

*История российской культуры:
краткая историческая справка*

*Задания с иллюстративным материалом
формата ЕГЭ по всему курсу истории России
Ответы ко всем заданиям*



УЧПЕДГИЗ

МОСКВА
2018

УДК 372.8:94
ББК 74.266.3
Г27

Авторы:

Е. А. Гевуркова – задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ;
М. Н. Чернова – история российской культуры

Гевуркова Е. А.

Г27 ЕГЭ 2018. История. Тематический тренажёр. История российской культуры. Задания с иллюстративным материалом / Е. А. Гевуркова, М. Н. Чернова. — М. : УЧПЕДГИЗ, 2018. — 255, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тематический тренажёр»)

ISBN 978-5-906976-20-8

Тематический тренажёр для эффективной подготовки к ЕГЭ содержит краткое изложение истории российской культуры и задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ по всему курсу истории России — с древнейших времен до начала XXI в. Выполнение этих заданий позволит отработать и закрепить необходимые для успешной сдачи экзамена умения и навыки. Ко всем заданиям даны ответы.

Тренажёр предназначен преподавателям, родителям, репетиторам, а также учащимся старших классов для самостоятельной подготовки к ЕГЭ.

УДК 372.8:94
ББК 74.266.3

Подписано в печать 23.08.2017. Формат 60x90/8. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 15,6. Усл. печ. л. 32.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 3024/17.

ISBN 978-5-906976-20-8

© Гевуркова Е. А., Чернова М. Н., 2018
© ООО «УЧПЕДГИЗ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Раздел I. История российской культуры	6
1. Культура Древней Руси X — начала XII в.	6
2. Культура русских земель и княжеств в XII — начале XIII в.	12
3. Культура XIV–XV вв.	17
4. Культура XVI в.	21
5. Культура XVII в.	26
6. Культура первой половины XVIII в.	33
7. Культура второй половины XVIII в.	38
8. Культура в первой половине XIX в.	44
9. Культура во второй половине XIX в.	50
<i>Культура XX — начала XXI в.</i>	<i>54</i>
10. Серебряный век русской культуры	54
11. Культура в 1917–1920-х гг.	58
12. Культура 1930-х гг.	61
13. Культура в годы Великой Отечественной войны. Научно-технические достижения и изобретения	63
14. Культура в 1945–1953 гг.	66
15. «Оттепель» в культуре (1953–1964)	69
16. Культура середины 1960-х — середины 1980-х гг.	73
17. Культура в период перестройки (1985–1991)	77
18. Культура в 1991–2015 гг.	79
<i>События и даты</i>	<i>82</i>
Раздел II. Задания для самостоятельной работы	86
Проверочная работа 1	86
Проверочная работа 2	87
Проверочная работа 3	89
Проверочная работа 4	90
Проверочная работа 5	91
Проверочная работа 6	93
Проверочная работа 7	94
Проверочная работа 8	96
Проверочная работа 9	97
Проверочная работа 10	99
Проверочная работа 11	100
Проверочная работа 12	102
Проверочная работа 13	103
Проверочная работа 14	105
Проверочная работа 15	106
Проверочная работа 16	108
Проверочная работа 17	109
Проверочная работа 18	111
Итоговая проверочная работа	112
Раздел III. Задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ	119
1. Древность и Средневековье	119
2. Новое время	162
3. Новейшая история	231
Ответы	253
Задания для самостоятельной работы	253
Задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ	254

Предисловие

Предлагаемое пособие поможет учащимся 10–11 классов успешно повторить и закрепить материал по многовековой истории российской культуры и без затруднений справиться с соответствующими заданиями на Едином государственном экзамене.

Структура и содержание пособия соответствуют Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и требованиям Историко-культурного стандарта.

В книге три раздела. Первый раздел включает 18 параграфов, кратко излагающих историю российской культуры с древнейших времен до начала XXI в. Материал параграфов позволит школьникам изучить (повторить) соответствующий период российской культуры, а также обратить внимание на характерные черты периода и его отличительные особенности.

Второй раздел содержит 18 проверочных работ (соответствуют параграфам), а также 4 варианта итоговых проверочных работ по всему курсу истории российской культуры и задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ.

Третий раздел включает задания Единого государственного экзамена по истории России с использованием иллюстративного материала. Они весьма разнообразны. В таких заданиях могут быть представлены как художественные произведения (памятники архитектуры, живопись, скульптура), так и изобразительные источники, имеющие культурное или историческое значение (плакаты, фотопортреты, исторические иллюстрации и реконструкции). Таким образом, дать какой-то общий алгоритм решения этих заданий довольно трудно.

Нередко одним из условий для выполнения подобных заданий является «узнавание» изображения. Подчеркнем еще раз — именно «узнавание», так как в заданиях с иллюстративным материалом ЕГЭ подписи под изображениями *отсутствуют*. Поэтому в ходе учебного процесса нужно внимательно знакомиться с иллюстративным материалом в учебнике, стараться дополнить его собственными изысканиями в Интернете. При изучении какой-либо темы по истории культуры желательно найти в дополнительной литературе или в Интернете изображения упомянутых памятников культуры. В ходе подготовки к экзамену можно составить таблицы или карточки с кратким описанием памятников культуры (время и обстоятельства создания, автор, стиль), добавив к ним изображения. Очень полезным является изучение архитектурных стилей и направлений живописи для закрепления представлений об их наиболее характерных чертах. Большую помощь окажет изучение художественных альбомов, посещение музеев, а также знакомство с виртуальными экспозициями, что особенно актуально для учащихся из отдаленных от центральных музеев регионов.

В предлагаемом пособии почти все изображения имеют подписи (автор, название произведения и т.п.). Это сделано специально, чтобы учащиеся, работая над заданиями, запоминали необходимую информацию о том или ином изображении и впоследствии смогли «узнать» его на экзамене.

Среди множества заданий с использованием иллюстративного материала по истории России можно выделить две основные группы: задания с использованием портретов исторических деятелей той или иной эпохи и задания, посвященные историко-культурной тематике.

Содержательная линия «Человек в истории» во многом способствует воспитанию патриотизма и гражданственности. Именно личностное наполнение истории прививает интерес и уважение к прошлому, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения эмоционального восприятия исторических событий и человека в этих конкретных событиях. В данных заданиях представлены портреты выдающихся личностей, их современников, а также события, связанные с именами этих людей.

Другую группу представляют задания, посвященные культуре России. Формирование бережного отношения к культурному наследию — одна из задач курса отечественной истории. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества. Важнейшая задача — формирование у учащихся чувства принадлежности к богатейшему национальному культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов. Именно эта проблематика приобретает особое звучание и значение в Историко-культурном стандарте, в соответствии с которым и подготовлено данное пособие.

Ряд заданий, особенно по истории XX в., представлен плакатами, схемами, отражающими специфику эпохи.

Надеемся, что пособие будет полезно старшеклассникам и выпускникам для успешной подготовки к экзамену.

Желаем успеха!

РАЗДЕЛ I

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Культура Древней Руси X — начала XII в.

В культуре Древней Руси X — начала XII в. нашли отражение как наследие древних славян, так и влияние Византии.

Быстрый рост древнерусских городов способствовал развитию ремесла и прежде всего обработки металла, дерева, камня, а также ювелирного дела, производства гончарных и стеклянных изделий.

Русские кузнецы преуспели в производстве вооружения и доспехов. Еще до начала Крестовых походов в Европе русские мастера владели техникой изготовления *кольчуг*.

Показателем высокого развития ремесла было и ювелирное дело. Самыми распространенными видами украшений были серьги, колты (подвески), височные кольца, бляшки, перстни, браслеты. Изяществом и красотой отличались изделия, выполненные в технике *скани*: на поверхность изделия наносился орнамент из скрученной тонкой серебряной или золотой проволоки.



Серьги в технике зерни



Серьги в технике скани

Женские украшения часто отделявали и *зернью*: мельчайшие серебряные или золотые зерна накладывали по рисунку на пластины и припайвали, создавая сложный орнамент. На отдельных колтах насчитывается до 5000 (!) зерен. Использовали ювелиры и технику *черни*. На металлические пластины мастера наносили резцом рисунок, затем в углубления разогретых пластин вбивали молоточком тонкие серебряные нити, а пространство между ними покрывали чернью (сплав из олова, меди, серебра и др.). Вытисненный рисунок рельефно выделялся на темной поверхности.

Эмаль (финифть) на Руси особенно ценили. С X—XI вв. получает распространение *перегородчатая эмаль*. Стекловидная масса разных оттенков покрывала пространство между припаянными золотыми или серебряными полосками, высота которых колебалась в пределах одного миллиметра.

Гончары с IX в. изготавливали свои изделия преимущественно на гончарном круге (с XI в. — на ножном гончарном круге). Посуду украшали орнаментом, сушили, а затем обжигали. Нередко мастера наносили на сосуды свои имена или особые знаки. Археологические находки подтверждают существование *письменности* на Руси еще до принятия христианства.

В X в. на Русь пришла славянская азбука, созданная братьями монахами Кириллом и Мефодием (в 60-х гг. IX в.).

Все рукописи до середины XIV в. (до появления на Руси бумаги) писались на *пергамене* — выделанной коже ягнят или телят. Поэтому на Руси этот материал первоначально называли «кожами», «телятинами», «мехом». Процесс изготовления пергамена был сложным и быстрым. Книги на пергамене стоили очень дорого.

До XIII в. господствовало «уставное письмо», или «*устав*». Для него характерны геометричность написания букв (буквы как бы вписываются в квадраты). Какие-либо правила сокращения и переноса слов отсутствовали.

Именно так выполнена самая древняя старославянская рукописная книга — Остромирово Евангелие (XI в.). Создана она дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, содержит недельные евангельские чтения. Древнерусские книги богато и разнообразно украшались буквицами (инициалами) — разрисованными заглавными буквами, а также орнаментом, рисунками на полях, красочными *миниатюрами*. От порчи книгу предохранял переплет, который изготовляли из досок, обтянутых материей или кожей, нередко украшали золотыми или серебряными изображениями.



Остромирово Евангелие

В 1951 г. археологическая экспедиция под руководством А.В. Арциховского обнаружила в Новгороде материал для письма, широко распространенный на Руси, — *бересту* и выполненные на ней *берестяные грамоты*. Впоследствии берестяные грамоты были найдены в Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Витебске, Твери, Москве и других городах.

На мягкой стороне обработанных фрагментов березовой коры *писалом* (острый костяной или металлический предмет) жители разных городов писали письма, вели хозяйственные расчеты, объяснялись в любви, а школьники, нередко шая на уроках, рисовали дразнилки...

О широком распространении письменности на Руси свидетельствуют и «*граффити*» — надписи, сделанные на штукатурке соборов в Новгороде, Киеве и других городах.

Распространение грамотности сопровождалось созданием библиотек при храмах. Заботу русских князей об учении неоднократно отмечают летописцы.

На рубеже X–XI вв. возникает русское *летописание* (*летопись* — запись событий по годам).

В летописях не только повествуется о событиях, изложенных по годам (летам), в них есть и размышления летописцев, взгляды их на историю Руси и других стран, описания и характеристики конкретных персонажей.

К началу XII в. относится написание монахом Киево-Печерского монастыря *Нестором* «Повести временных лет» — древнейшей из дошедших до нас летописей.

В «Повести временных лет» автор предпринимает попытку выяснить, «откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть». В «Повести временных лет» дана широкая и полная картина жизни Древней Руси, географическое описание Русской земли, подробно рассказывается о славянах, первых княжениях и призвании варягов. Изложение событий Нестор довел до 1113 г., то есть до смерти князя Святополка.



Миниатюры
«Повести временных лет»

В XI в. в русской церковной литературе возникает *житийный жанр* — жизнеописания духовных и светских лиц, как правило, причисленных к лику святых (Житие Бориса и Глеба, Житие игумена Феодосия).

Первому киевскому митрополиту, поставленному без санкции Константинопольского патриарха, *Илариону* принадлежит замечательное по своему патриотическому пафосу «Слово о Законе и Благодати». В этом выдающемся литературном произведении — взгляд Илариона на значение христианизации Руси, восхваление деятельности князей Владимира и Ярослава Мудрого и их роли в развитии русского государства.

В XII в. появляется «Поучение детям» князя *Владимира Мономаха* — своего рода памятник мемуарной литературы.

Цель «Поучения» — дать наставления потомкам. Владимир Мономах формулирует жизненные принципы исходя из собственного опыта. Русский князь в его представлении — это мужественный, смелый, деятельный, неумолимый и справедливый правитель. На автобиографических примерах Мономах создает образ правителя, достойного подражания. Он призывает к единству Русской земли, распространению ее славы, стремится передать потомкам высокие нравственные качества.

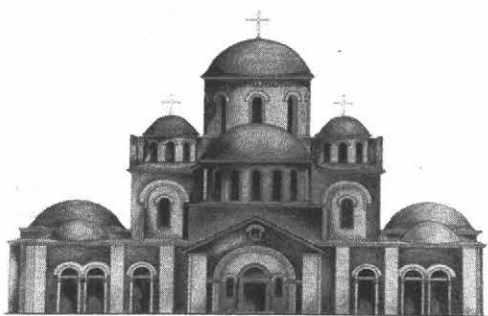
Появлению письменной литературы предшествовало развитие **устного народного творчества**. Долго сохранялись в народной памяти, передавались из поколения в поколение песни, былины, пословицы, сказки, плачи, загадки и легенды.

Песнями и плясками, гаданиями и заклинаниями сопровождалась языческие праздники (Коляда, Масленица, день Ивана Купалы и др.), свадьбы и похороны. В *заговорах* и заклинаниях наши предки видели средство магического воздействия на окружающий мир. В *сказках* жители Древней Руси нередко выражали свою мечту о хорошей, счастливой жизни (сюжеты об огромной репке, о скатерти-самобранке и др.).

Большинство *легенд* носит религиозный характер. Наряду с ними известны и легенды светского содержания (о Кие, Щеке и Хориве и сестре их Лыбеди, о призвании варягов, о мести княгини Ольги древлянам и др.).

На Руси знали и любили (как и сегодня) *пословицы*, поговорки, загадки. Сказочные сюжеты и загадки охотно использовали летописцы.

Среди памятников фольклора особое место занимают *былины* (о борьбе Добрыни со змеем, о Соловье-разбойнике, об Илье Муромце, о Микуле Селяниновиче и др.). Большинство былин связано со временем князя Владимира I Святославича. В них причудливо переплетены исторические события и народные представления о хорошем князе, могучих богатырях, мечты о могуществе Руси. Героями былин становились не только воины-богатыри, но и крестьянин-пахарь Микула Селянинович, новгородский купец Садко и др.



Десятинная церковь. Реконструкция



Софийский собор в Киеве. XI в.
Современный вид

С принятием христианства в 988 г. на Руси началось **каменное строительство**. В 996 г. был возведен первый каменный храм — собор Успения Пресвятой Богородицы в Киеве (Десятинная церковь). В XI в. в Киеве, Новгороде и Полоцке были построены Софийские соборы.

Эти соборы относятся ко времени активной градостроительной деятельности князя Ярослава Мудрого, когда Ярослав церкви «ставил... по городам и иным местам».

Софийский собор в Киеве был задуман как главный храм Киевской митрополии, а также как центр общественной и культурной жизни.

В своем первоначальном виде Софийский собор в Киеве представлял собой огромное крестово-купольное здание, окруженное с севера, запада и юга открытой одноэтажной галереей. Чуть позже на галерее был надстроен второй этаж. Вокруг храма пристроили новую одноэтажную галерею.

Двенадцать крестообразных в плане столбов делили храм на пять продольных *нефов* (межрядовые простран-

ва), которые на востоке заканчивались *апсидами* (полуокружными выступами, покрытыми половиной купольного или сомкнутого свода). На внутренние каменные столбы опиралась целая система арок, сводов и куполов, устремленная к центральной части и создававшая внутреннюю и внешнюю ступенчато-пирамидальную композицию храма. 13 куполов, покрытых свинцом, венчали храм. Около центрального, на уступ ниже, располагались четыре купола меньшего размера, остальные располагались в юго-западной части и по одному — около боковых апсид. Софийский собор имел так называемое позакомарное покрытие. *Закомары* — это полукруглое завершение верхней части стены церкви, соответствующее внутренней форме свода.

Киевская София была сооружена из камня и розового кирпича — *плинфы*, что придавало храму нарядный и праздничный вид.

Внутри храма взгляды верующих приковывало огромное мозаичное изображение Богоматери Оранты (так в греческой иконографии называли икону с изображением молящейся Богоматери).

Техника *мозаики* была чрезвычайно сложной. Кусочки смальты, вносимые в сырую штукатурку, намеренно ставились художником под различным углом наклона. Падавший на них свет создавал искрящееся, хорошо видимое с любого места в соборе мозаичное изображение.

Во внутренней отделке храма наряду с мозаикой широко применялись *фрески* (роспись водяными красками по сырой штукатурке). Мозаики и фрески были для верующих «Евангелием для неграмотных».

Фрески киевской Софии уникальны. Наряду с церковными сюжетами сохранились групповые портреты семьи Ярослава Мудрого, а также эпизоды придворной жизни: сцены охоты, скоморохов и музыкантов, кулачный бой и т.д.

В XVII в. Софийский собор подвергся перестройке, которая изменила его первоначальный облик. Были надстроены галереи с двумя башнями и куполами, стены собора подведены под один карниз, изменилась форма куполов, фасад собора был оштукатурен и побелен.

Вслед за киевским были построены также Софийские соборы в Новгороде и Полоцке, что подчеркивало политическое и культурное единство Руси.

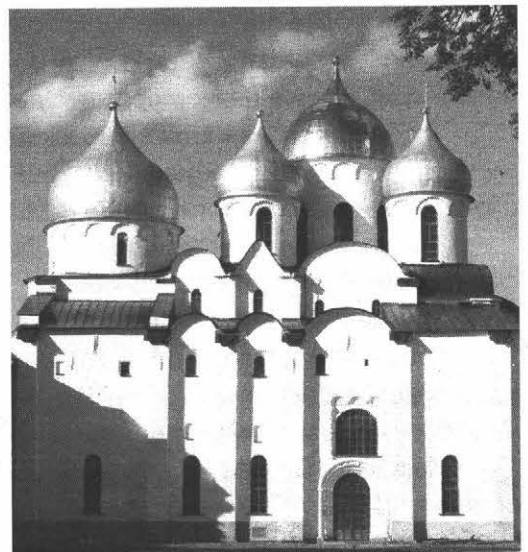
Новгородская София — также крестово-купольный храм, но архитектурный образ его более строг и лаконичен. От первоначального внутреннего убранства собора почти ничего не сохранилось, так как собор неоднократно подвергался перестройкам и реставрациям.

В 30-х гг. XI в. был построен Спасо-Преображенский собор в Чернигове, а в первой четверти XII в. — Георгиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом (летопись сохранила имя его создателя — русского мастера Петра).

Продолжалось и деревянное строительство. Многоярусность построек, наличие башенок и теремов, многочисленные лесенки и переходы, причудливая резьба — все эти традиционные для деревянной архитектуры элементы использовались и в каменном зодчестве.



«Скоморохи». Фреска Софийского собора в Киеве. XI в.



Софийский собор в Новгороде. XI в.

Образ эпохи



*В.М. Васнецов. Богатыри.
1881–1898*



*В.М. Васнецов.
Прощание Олега с конем. 1899*



В.М. Васнецов. Витязь на распутье. 1878

Картина «Богатыри» занимает в творчестве художника В.М. Васнецова (1848–1926) особое место. От рождения замысла картины до его полного воплощения прошло 30 (!) лет. Сам художник признавался, что «Богатыри» стали его «творческим долгом, обязательством перед родным народом...».

Многочисленные обращения к былинному эпосу, изучение материалов Императорского Исторического музея, чтение научной литературы... Образы богатырей Васнецов сделал собирательными, обобщенными, ведь известно, что Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович (слева направо на картине) жили в разное время. Однако былины нередко объединяют их сюжетно.

Любовь россиян к васнецовским «Богатырям» остается неизменной. В ходе недавно проведенного опроса на тему: «Какая картина является символом, олицетворением России и ее культуры?» около 40% назвали «Богатырей» В.М. Васнецова.

Графическую композицию «Прощание Олега с конем» В.М. Васнецов написал в виде древнерусской книжной миниатюры, выполняя заказ на оформление нового издания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

В основе картины В.М. Васнецова и баллады А.С. Пушкина — летописный сюжет о предсказании кудесником князю Олегу (879–912) смерти от его любимого коня. Несмотря на то что Олег поручил коня заботам дружинников, предсказание кудесника сбылось.

Картину «Витязь на распутье» В.М. Васнецов писал по мотивам былины «Илья Муромец и разбойники». Известные с детства слова из русских народных сказок: «Направо пойдешь — коня потеряешь...» на самом деле вполне историчны. Во всяком случае, приводя в письме к критику В. Стасову надписи на камне-вещуне, Васнецов отметил: «Надписи эти отысканы мною в публичной библиотеке при Вашем любезном содействии».

К 1000-летию государства Российского был объявлен конкурс на проект народного памятника. По замыслу организаторов конкурса, «памятник по своему внешнему виду должен соответствовать историче-

скому назначению и отражать шесть главных эпох в истории России: основание государства, введение христианства, начало освобождения от татарского ига, основание самодержавного царства русского, восстановление самодержавного царства избранием Михаила Романова и основание Российской империи».

В конкурсе победил 24-летний непрофессиональный скульптор М.О. Микешин. В качестве идеи, объединяющей все условия конкурса, он выбрал колокол, возвещающий миру о русской истории, великих деятелях России и их славных подвигах.

Триада «Православие. Самодержавие. Народность» определила трехъярусность памятника. На вершине монумента появился высокий крест, поддерживаемый ангелами, и коленапреклоненная женщина — символ России.

Верхняя часть колокола представляет собой шар — державу, символ русской государственности.

В образовавшемся вокруг шара пространстве — шесть скульптурных групп, олицетворяющих шесть периодов русской истории. Нижний ярус памятника (фриз) заполнен просветителями (31 фигура), «государственными людьми» (26 фигур), военными людьми и героями (36 фигур), писателями и художниками (16 фигур). Всего 109 фигур из разных эпох, объединенных взглядами, жестом, беседой, общим сюжетом.

Возведение памятника находилось под личным контролем императора Александра II. По всей стране был объявлен сбор средств, что сделало памятник действительно народным. Значительную сумму выделила казна.

В реализации идеи М.О. Микешину помогали известные историки (С.М. Соловьев, Н.И. Костомаров), художники, скульпторы. Над барельефами нижней части памятника работал автор конной группы на Аничковом мосту в Петербурге П. Клодт. Бурные дебаты не прекращались в мастерской Микешина по поводу достоинств тех или иных исторических деятелей разных эпох и правомерности изображения их на памятнике. Окончательное утверждение списка состоялось уже в Зимнем дворце. Вот только часть имен деятелей русской истории: Святослав, Ермак, Иван Сусанин, Суворов, Ломоносов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, князь Владимир, Дмитрий Донской, Михаил Романов, Петр I... Почти без дискуссий было определено место для памятника — Великий Новгород, центр Кремля. 8 сентября 1862 г. памятник был открыт.



*М.О. Микешин.
Тысячелетие России. 1862.
Великий Новгород*



*М.М. Антокольский.
Нестор-летописец, 1890*

Таким увидел образ автора «Повести временных лет» известный российский скульптор М.М. Антокольский



*Нестор-летописец.
Реконструкция С.А. Никитина.
С документальной точностью учеником
известного скульптора-антрополога
М.М. Герасимова (XX в.) воссоздан
портрет летописца*



В.М. Васнецов. *Гусляры*. 1899

Известно, что в Древней Руси уже существовали нотные записи. Ноты отличались от современных: их писали «крюками». Среди музыкальных инструментов были бубен, рожок, дудка, гусли. Знаменитые фрески Софийского собора в Киеве дают нам представление о древних музыкантах и плясунах. Профессиональными исполнителями музыки и песен были прежде всего сказители, певцы былин и преданий. Именно таких древнерусских музыкантов, играющих на гусях (струнный музыкальный инструмент), и запечатлел на своей картине В.М. Васнецов.

2. Культура русских земель и княжеств в XII — начале XIII в.

В начале XII в. в истории Руси начался новый этап, связанный с распадом единого государства. Условной датой начала этого этапа считают 1132 г. В тот год умер великий князь киевский Мстислав Владимирович (1125–1132) — сын Владимира Мономаха. Летописец записал в летописи: «раздрася вся русская земля». Распад единого государства на фактически независимые части пережили в своем развитии почти все европейские страны, многие страны Востока. На Руси период раздробленности продолжался с начала XII в. до начала XVI в., когда все русские земли были воссоединены в границах единого Российского государства.

В XII–XIII вв., несмотря на раздробление государства, развивались и совершенствовались местное хозяйство, общественно-политические институты. В русских землях появились замечательные памятники культуры. Продолжалось летописание. В новых исторических условиях возникают местные центры летописания (в Новгороде, Полоцке, Ростове, Владимире, Чернигове и других городах), появляются семейные и княжеские летописи.

Выдающимся памятником русской литературы, относящимся к XII в., является «Слово о полку Игореве». Автор его неизвестен. В основе произведения лежит историческое событие 1185 г. — неудачный поход против половцев новгород-северского князя Игоря Святославича. Автор искренне переживает за Русскую землю, восхищается русскими князьями, черпавшими силу в единстве, и печалится о княжеских распрях, ослаблявших Русь. Тревога за судьбу Руси и ее независимость роднит «Слово о полку Игореве» с другими выдающимися произведениями XII–XIII вв. — «Словом» и «Молением» Даниила Заточника.

В условиях распада Русского государства княжества и земли, а нередко и города соперничали между собой, стремясь различными средствами подчеркнуть свое значение и особенности.

Прежде всего, эти тенденции отразились в **архитектуре**.

В XII–XIII вв. архитектурным постройкам были присущи меньшая масштабность, более простые, но по-прежнему выразительные формы, скромность внутренней отделки. Имевшие место различия и особенности прослеживаются в первую очередь в архитектуре Новгородской земли и Ростово-Суздальского (затем Владимиро-Суздальского) княжества.

Среди памятников новгородского каменного зодчества особое место занимает княжеская *церковь Спаса на Нередице*, построенная в 1198 г. близ Новгорода.

В сравнении с Новгородской Софией храм Спаса на Нередице меньших размеров, отсутствует геометрическая точность линий и форм. Простота композиции, однокупольность, суровость, скупость декора почти всех новгородских храмовых строений во многом объясняются суровостью природных условий и сдержанным характером самих новгородцев.

Внутри церкви все небольшое пространство было расписано фресками. Большинство фресок Спаса на Нередице погибло во время Великой Отечественной войны, когда церковь была разрушена вражеской артиллерией.

В XII–XIII вв. широкий размах получило строительство в Ростово-Суздальском княжестве. Это собор Спаса-Преображения в Переславле-Залесском, церковь Бориса и Глеба в селе Кидекше под Суздалем, церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Для архитектуры княжества характерна изумительная декоративная выразительность.

В 1160-х гг. по приказу князя Андрея Боголюбского был построен *храм Покрова Богородицы на Нерли*. По распространенной версии египто возведение связано со смертью сына князя — Изяслава. Этот храм стал первым на Руси, посвященным празднику Покрова Пресвятой Богородицы (1(14) октября).

Храм Покрова на Нерли относится к типу небольших одноглавых четырехстолпных храмов. Он стоит в открытом поле на рукотворном холме. Создатели храма сначала заложили ленточный фундамент глубиной 1,6 м. На нем возвели каменные стены высотой в 3,7 м, а затем засыпали их внутри и снаружи грунтом.

Такое подземное основание должно было ограждать храм от природных катаклизмов. Во время весенних разливов островок окружен водой. Но ни разу вода не попадала внутрь храма.



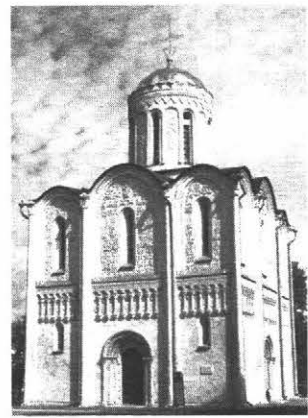
*Церковь Спаса
на Нередице*



*Храм Покрова
на Нерли*



*Успенский собор
во Владимире. XII в.*



*Дмитриевский собор
во Владимире. XII в.*

В XII в. церковь имела один племообразный «верх», то есть купол (сегодня барабан венчает «луковка»). Одинокая и печальная стоит весной церковь посреди полнолунья вот уже девятое столетие. Она пережила гибель своего основателя, монгольское нашествие, прекращение богослужebной жизни, не утратив своего облика и обаяния. Художник и искусствовед И.Э. Грабарь назвал ее «не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства». В 1990-х гг. храм Покрова на Нерли был внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В течение семи лет (1158–1165) в княжеской резиденции Боголюбове шло каменное строительство. Строительных дел мастеров приглашали «из иных земель». В возведении первых каменных построек участвовали и западноевропейские зодчие. В итоге были возведены белокаменный княжеский дворец с церковью Рождества Богородицы, крепость с земляными валами и каменными стенами.

На сегодняшний день уцелело немного: от княжеского дворца сохранилась нижняя часть церковных стен и северная галерея с лестничной башней. Именно в этой башне по каменной винтовой лестнице сползал в ночь убийства, спасаясь от заговорщиков, Андрей Боголюбский. Лестница ведет в небольшое помещение, которое освещается необычным окном с двумя колоннами посредине. Это окно уникально, оно — единственное в русском белокаменном зодчестве.

Церковь Рождества Богородицы была центром ансамбля в Боголюбове. С двух сторон к ней примыкали двухъярусные галереи-переходы с лестничными башнями.

Храм Рождества Богородицы в Боголюбове не сохранил свой первоначальный вид. По существу, в XVIII в. он был заново построен.

Стараниями князя Андрея Боголюбского незначительный прежде город Владимир изменился до неузнаваемости.

Андрей возвел Владимир в один ряд со старейшими городами подвластной ему земли — Ростовом и Суздалем. Именно во Владимир из Ростова была перенесена столица княжества.

Наряду с Успенским собором, который стал главным культовым сооружением Владимиро-Суздальской Руси, были возведены Золотые ворота.

В 1194–1197 гг. по приказу владимирского князя Всеволода III Большое Гнездо во Владимире был построен дворцовый храм в честь святого Дмитрия — «небесного покровителя» князя.

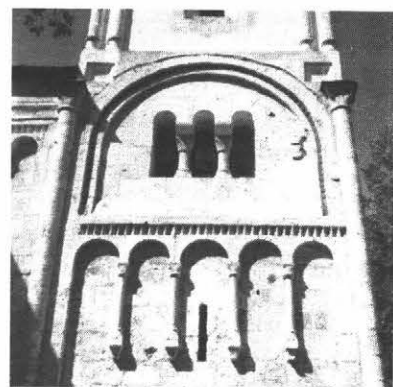
При определенном сходстве с храмом Покрова на Нерли (в плане это четырехстолпные, крестово-купольные, одноглавые храмы) эти архитектурные шедевры заметно различаются.



*Андрей Боголюбский.
Реконструкция
М.М. Герасимова*



*Лестничная башня
в Боголюбове. XII в.*



*«Тройное окно»
Лестничной башни*

Дмитриевский собор не производит впечатление невесомости и легкости, присущих храму Покрова на Нерли. Дмитриевский собор более монументален и торжественен, ведь зодчие стремились подчеркнуть силу и мощь владимирского князя. Широкие арки несут массивный барабан главы с золоченым шлемовидным куполом. Храм отличает богатое декоративное убранство. Вся верхнюю наружную часть собора покрывает причудливая каменная резьба, напоминающая о традициях деревянного зодчества. В сюжетах резьбы переплетаются как христианские, так и языческие мотивы.

При всех отличительных особенностях местных строений архитектура XII — первой половины XIII в. сохраняет общие черты. Это крестово-купольная основа храмов, апсиды, купола и мощные барабаны.

После принятия христианства на Руси появилась **иконопись**. *Икона* — это изображение Иисуса Христа, Божьей Матери, святых, а также событий из Священной и церковной истории. На Руси сформировались Новгородская, Псковская, Владимиро-Суздальская, Тверская и другие иконописные школы. В XII в. в Новгороде была написана икона «Спас Нерукотворный», ставшая самой почитаемой (ныне находится в Государственной Третьяковской галерее). Другая известная икона новгородской школы XII в. «Архангел Гавриил», или «Ангел Златые Власы» (в настоящее время в Русском музее в Санкт-Петербурге). В Успенский собор во Владимире при Андрее Боголюбском была помещена икона Богоматери, известная как Богоматерь Владимирская.

По легенде эта икона была написана евангелистом Лукой. В 450 г. икона была принесена из Иерусалима в Константинополь, а в начале XII в. из Константинополя привезена в Киев князю Юрию Долгорукому и поставлена в Девичьем монастыре в Вышгороде.

В 1155 г. Юрий Долгорукий занял киевский престол и передал в удел Андрею Вышгород. Князь Андрей без ведома отца покинул город и отправился во Владимирскую землю. С собой князь вез икону Богоматери.

Позднее для этой иконы во Владимире был возведен Успенский собор.

Собор строился в 1158–1160 гг. на высоком берегу Клязьмы, чтобы издали было видно. По высоте собор не уступал Киевской Святой Софии. Он был одноглавый, сложен из белоснежного известняка, сверкавшего на солнце, и великолепно украшен.

Икона Богоматери в окладе из золота и серебра с драгоценными камнями была поставлена на почетном месте. С тех пор она стала называться Владимирской. По представлениям людей того времени, обладание этой реликвией значительно повышало духовный престиж Владимиро-Суздальской земли. Православные связывали с этой иконой многие чудеса.

Сейчас икона «Богоматерь Владимирская» находится в храме Николая Чудотворца в Толмачах при Государственной Третьяковской галерее.



«Ангел Златые Власы». Икона. XII в.



«Богоматерь Владимирская». Икона. XII в.

Образ эпохи



*В.М. Васнецов.
После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880*

С 60-х гг. XI в. начались набеги на Русь кочевников половцев (кипчаков), опустошавших все на своем пути.

В конце XI в. князю Владимиру Мономаху удалось сплотить силы русских князей для борьбы с половцами. Набеги половцев на Русь прекратились: теперь половцы были вынуждены оборонять свои кочевья. С началом распада Руси половцы возобновили набеги на южную Русь.

В 1185 г. новгород-северский князь Игорь Святославич совершил поход на половцев. Прежде Игорь не участвовал в успешных военных походах на Степь, организованных великим князем киевским Святославом. Очевидно, надежда на легкую победу, добычу и славу подтолкнули Игоря к собственному походу.

В итоге его войско было разбито, а сам он попал в плен.

К этой теме обратился в 80-х гг. XIX в. художник В.М. Васнецов и по мотивам «Слова о полку Игореве» создал картину «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Васнецов изобразил не саму битву, а завершение недавнего кровопролитного боя. А над полем в полумраке уже кружат стервятники в поисках легкой добычи.



*А.М. Васнецов. Основание Москвы.
Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году. 1917*

Это одна из серии картин, в которых художник А.М. Васнецов показал становление и развитие Москвы на протяжении нескольких столетий. На картине изображен высокий Боровицкий холм, нахо-

дящийся у слияния реки Неглинной с полноводной Москвой-рекой. На первом плане лежат подготовленные к строительству бревна. За спиной князя, окруженного боярами, видны терем и постройки княжеского двора. События отнесены к 1156 г., когда и велись работы по строительству первого Московского Кремля.



*П.Д. Корин.
Александр Невский. 1943*



*С. Орлов и др.
Памятник основателю Москвы
Юрию Долгорукому. 1954*

3. Культура XIV–XV вв.

В культуре XIV–XV вв. нашли отражение прежде всего борьба с монгольским нашествием и процесс объединения русских земель вокруг Москвы.

В литературе с конца XIII в. появляются произведения о разорительном нашествии Батыя («Повесть о разорении Рязани Батыем»), о победах над ордынским полководцем Мамаем на Куликовом поле («Сказание о Мамаевом побоище»), сожжении Москвы в 1382 г. («Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву»).

Боярин *Сафоний Рязанец* — по одной из версий автор поэтической повести «Задонщина» о победе русских войск в битве за Доном (Куликовской битве). Вторая часть повести воспекает согласованные действия русских князей (в частности, действия засадного полка Боброк-Волынца) во главе с московским князем Дмитрием Ивановичем.

Уникальным памятником XV в. является повесть «Хождение за три моря», в которой тверской купец *Афанасий Никитин* рассказал о своем путешествии в Индию (под тремя морями подразумевались Каспийское, Аравийское и Черное). Наблюдательность и любознательность Афанасия Никитина позволили ему за три года, что он провел в Индии, собрать подробные сведения об этой стране. Поэтому его наблюдения о быте и нравах народов Индии, составившие позднее книгу, вызвали на Руси живой интерес.

Широкое распространение получили *жития*. Герои этих церковных сочинений — выдающиеся личности, чья жизнь и деяния явились примером для многих поколений («Житие Александра Невского» и «Житие митрополита Петра»). Жизнь и духовные подвиги Сергия Радонежского воспели талантливые писатели Епифаний Премудрый и Пахомий Логофет.

Возродилось летописание. Со второй половины XIV в. ведущее место в летописании перешло к Москве. Появляется летописный свод «Русский хронограф», в котором проводится идея лидерства Москвы в объединении русских земель и в борьбе с Ордой.

В архитектуре в качестве строительного материала вновь используется камень. В Новгороде возводят церковь Спаса на Ильине улице и церковь Федора Стратилата.

К рубежу XIV–XV столетий относится строительство Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде, Троицкого собора в обители Сергия Радонежского, Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.

В течение XIV–XV вв. менялся облик Москвы. При князе Дмитрие Ивановиче были возведены белокаменные кремлевские стены («Москва белокаменная»). При Иване III Кремль был отстроен из красного кирпича. В строительных работах участвовали итальянские зодчие Марко Руффо, Антон и Бон Фрязины, Пьетро Антонио Солари и Алевиз Новый. Поэтому в новом Кремле переплелись русский стиль и достижения итальянской архитектуры.

В представлении людей того времени Москва стала единственным преемником великих городов, влиявших на ход истории, — Рима и Константинополя. Духовному и политическому величию столицы Русского государства должен был соответствовать и новый Кремль — не просто мощная крепость, а символ величия.

В 1485 г. началось возведение новых кремлевских стен.

Работы заняли десять лет и в 1495 г. были завершены. *Московский Кремль* стал одним из самых укрепленных фортификационных сооружений в Европе. Новый Кремль имел традиционную для всех московских кремлей треугольную форму. Стены протянулись более чем на два километра и имели высоту от 6 до 15 метров (в зависимости от рельефа местности), толщину — от 3 до 5 метров. По верхнему краю стены были поставлены двурогие зубцы двухметровой высоты. Без них сегодня невозможно представить кремлевские стены.

Постепенно складывается ансамбль кремлевских соборов.

Аристотель Фиораванти возводит новый Успенский собор — главный храм Российского государства.



*Троицкий собор
Троице-Сергиева монастыря. XV в.*



*Успенский собор
Московского Кремля. XV в.*

Образцом для него стал Успенский собор во Владимире. В 1479 г. собор был освящен. С этого момента все важнейшие государственные дела вершились именно в нем. Собор являлся усыпальницей русских митрополитов и патриархов, местом венчания на царство великих князей, а позже — коронации царей и императоров. Неподалеку от Успенского собора московские

и псковские зодчие построили Благовещенский собор — домовую дворцовую церковь. Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари граненым белым камнем отделали возведенную ими Грановитую палату, предназначенную для приема иноземных послов. Алевиз Новый в 1505 г. начал строительство Архангельского собора, который стал усыпальницей русских великих князей. Рядом с Архангельским собором устремилась ввысь колокольня Иван Великий (достраивалась уже в XVI в.).



*Благовещенский собор
Московского Кремля. XV в.*



*Грановитая палата
Московского Кремля. XV в.*



*Колокольня Иван Великий.
Начало XVI в.*

Живопись этого периода постепенно отходит от суровых канонов. Лики становятся более мягкими. Ярким представителем иконописи XIV в. является **Феофан Грек** (росписи стен церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде, храмов в Нижнем Новгороде и Москве).

Младшим современником Феофана Грека был русский художник **Андрей Рублев** — представитель московской школы иконописи. Вместе с Феофаном Греком Андрей Рублев расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (еще деревянный), с Даниилом Черным — Успенский собор во Владимире. Кисти Рублева принадлежат росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Самым известным произведением Андрея Рублева стала икона «Троица», проникнутая идеей единения, согласия и любви.



*Андрей Рублев. Троица.
Начало XV в.*



*Феофан Грек. Троица.
Конец XIV в.*

Образ эпохи



М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889–1890

Сергий Радонежский — основатель Троицкого монастыря под Москвой (впоследствии Троице-Сергиева лавра) — был самым почитаемым православным подвижником. Его жизнь и духовные подвиги вдохновили написание картин многих художников. Отправляясь на битву с полчищами Мамаю, московский князь Дмитрий Иванович получил от преподобного Сергия благословение.

В Житии Сергия Радонежского Епифаний Премудрый повествует о том, что когда-то отроку Варфоломею (мирское имя Сергия Радонежского) тяжело давалось учение. Понять книжную мудрость, познать Священное Писание мальчику было непросто. По легенде, однажды в поле Варфоломею явился ангел, принявший вид монаха. И Варфоломей поведал ему, что всей душой желает научиться грамоте и взывает к Богу о помощи. И тогда из серебряного ковчега — ларца знаний — ангел дал Варфоломею часть просфоры. Просьба мальчика была исполнена. На Руси повелось обращаться к Сергию Радонежскому, желая успехов в учении.

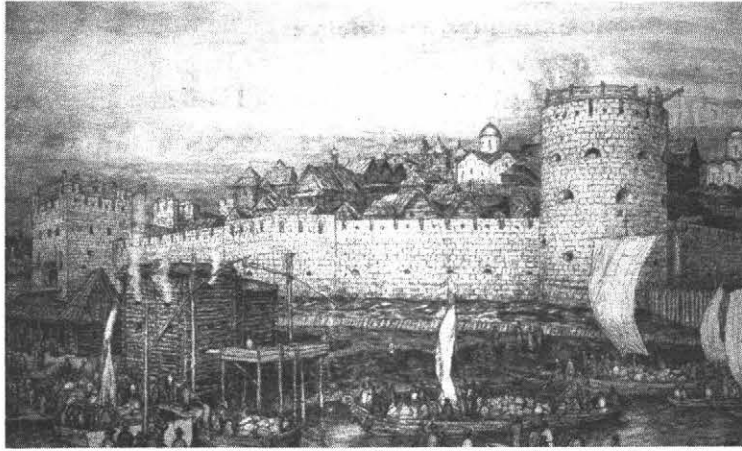
Художник М.В. Нестеров считал картину «Видение отроку Варфоломею» главным трудом своей жизни. Он не раз говорил: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей».



*Памятник Сергию Радонежскому
в Радонеже (скульптор В.М. Клыков).
1988*



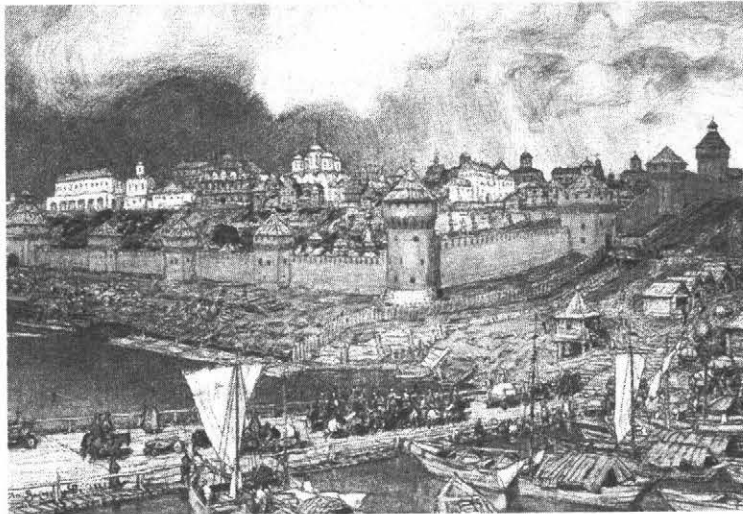
*Памятник Андрею Рублеву
в Спасо-Андрониковом монастыре
(скульптор О.К. Козов). 1985*



*А.М. Васнецов.
Московский Кремль при Дмитрии Донском. 1922*

Полное название картины — «Вероятный вид на Кремль Дмитрия Донского со стороны Боровицких ворот перед нашествием Тохтамыша в 1382 году».

В 1356 г. в Москве произошел большой пожар, известный в истории города как Всехсвятский (первой загорелась церковь Всех Святых). После этого в Москве началось активное каменное строительство. В 1367–1368 гг. по приказу московского князя Дмитрия Ивановича был возведен новый белокаменный Кремль. Он простоит около 100 лет и будет перестроен уже при Иване III в XV в.



А.М. Васнецов. Московский Кремль при Иване III. 1921

4. Культура XVI в.

Освобождение Руси от ордынской зависимости, завершение длительного процесса объединения земель и образование единого государства, укрепление центральной власти, внешнеполитические успехи России — все это нашло отражение в русской культуре XVI в.

В начале XVI в. в послании Василию III (1505–1533) монах **Филофей** обосновал идеологическую формулу московского самодержавия — «Москва — Третий Рим». Москва была названа преемницей Византии, духовным оплотом православия. Государь всея Руси отныне мыслился как преемник византийских императоров.

Важнейшие события, происходившие в стране и за ее пределами, нашли отражение в исторических песнях и сказаниях (о взятии Казани, о гневе Ивана Грозного на сына и др.).

Продолжалось летописание. По инициативе Ивана IV был составлен Лицевой летописный свод — история человечества от сотворения мира, включавшая его собственное царствование (до 60-х гг. XVI в.).

Митрополитом *Макарием* были собраны Великие Четьи Минеи. Четьи — это церковные рукописные книги, предназначенные для назидательного чтения; Минеи — сборники, в которых сочинения расположены по месяцам, а внутри — по дням).

Макарий задумал составить Четьи Минеи, в которых православный читатель мог найти произведение, именно сегодня рекомендованное к прочтению. В сборники вошли жития и поучения, повести и сказания, монастырские уставы и исторические сочинения. Объем труда поразил современников: это были 12 (по числу месяцев) томов, более 14 тысяч листов, 28 тысяч страниц большого формата, густо исписанных четким почерком. Для XVI в. этот сборник считался грандиозным, как и само его составление.

С именем сподвижника Ивана IV священника *Сильвестра* связано составление «Домостроя» — своего рода энциклопедии быта XVI в. В основе «Домостроя» — накопленный поколениями опыт по ведению хозяйства, воспитанию детей, взаимоотношениям в семье.

XVI век — время расцвета публицистики. Служилый человек *И.С. Пересветов* в своих работах размышлял о смысле и правде жизни, рассуждал о сильной государственной власти, создал образ идеального правителя. Эта же тема присутствует в переписке царя Ивана Грозного и князя *Андрея Курбского* — выдающемся литературном памятнике XVI столетия. В письмах Андрею Курбскому грозный царь выводит свою формулу деспотизма в ответ на обвинения Курбским Ивана IV в опалах и казнях.



«Апостол». 1564

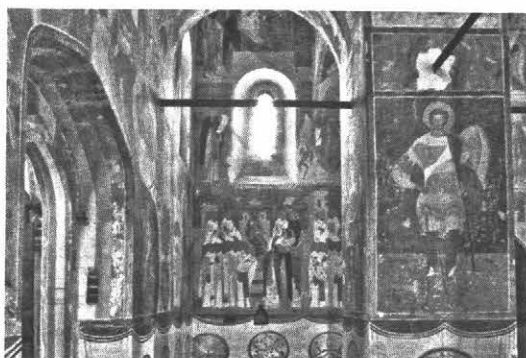
При Иване IV в России появилось книгопечатание.

В центре Москвы, на улице Никольской, которую много веков москвичи называли улицей просвещения, в 1553 г. открылась типография (впоследствии Московский Печатный двор). В 1564 г. Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец выпустили здесь печатную книгу «Апостол». Это первая точно датированная печатная книга в России. За Иваном Федоровым закрепилась известность и слава первого русского книгопечатника. В 1565 г. им был издан «Часослов».

В живописи второй половины XV — начала XVI в. проявился талант художника *Дионисия* (фрески и иконостас храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре под Вологдой). Дионисий работал в Успенском соборе Московского Кремля, в Иосифо-Волоколамском и Пафнугьево-Боровском монастырях.

В XVI в. специальность *зодчего* становится почетной, что было связано с возросшими масштабами каменного строительства. Зодчих называли «государевыми мастерами». В Москве в конце XVI в. зодчий *Федор Конь* возвел стены и башни Белого города (в пределах современного Бульварного кольца).

В 1532 г. в селе Коломенском — подмосковной резиденции великих князей — была построена цер-



Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 1502

ковь Вознесения Господня. Принято считать, что возведение церкви связано с большой радостью в великокняжеской семье. Брак Василия III с Соломонией Сабуровой длился 20 лет и оказался бездетным. И Василий III отважился на невиданный шаг — запросил у церкви развода. В новом браке — с молодой литовской княжной Еленой Глинской надежды Василия III на рождение сына сбылись: 1530 год был ознаменован появлением на свет Ивана IV Васильевича (впоследствии названного Грозным).

Церковь Вознесения в Коломенском стала одним из первых каменных храмов, построенных в шатровом стиле. *Шатер* — верхняя часть храма — напоминает устремленную ввысь пирамиду, увенчанную небольшой главой. Основанием для шатра служил восьмигранный ярус (восьмерик), который, словно спускаясь на ковшники, прочно устанавливался на четверике — основном объеме храма. С подклета устремляются к земле крытые лестницы — галереи. Расположившись на высоком правом берегу Москвы-реки, белоснежный храм был виден издали и поражал современников «высотой и красотой и светлостью».



Церковь Вознесения в селе Коломенском. XVI в.

Недалеко от Коломенского в подмосковном селе Дьяково была построена церковь Иоанна Предтечи (середина XVI в.).

В 1552 г. состоялся победоносный поход 150-тысячного русского войска на Казанское ханство. В честь взятия Казани в Москве на Красной площади зодчие Постник и Барма воздвигли храм Покрова Пресвятой Богородицы (Покрова что на Рву)¹. Как и церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (точнее — центральная его башня) построен в шатровом стиле.

Девять башен-церквей расположились вокруг центрального шатра. Опоясывает шатер галерея, которая соединяет своеобразные в своей индивидуальности церкви в гармоничное неповторимое единство. Первоначально храм был выполнен в сочетании двух цветов — красного и белого, что придавало его внешнему облику праздничность и нарядность (многоцветным он стал в XVII в.). Более четырех с половиной столетий (а строили храм в 1555–1561 гг.) он напоминает потомкам о славе русского оружия и высоком мастерстве русских зодчих.

В конце 1550-х гг. возле собора был похоронен почитаемый москвичами Василий Блаженный, а в 1580-х гг. над его могилой построили церковь, которую ему посвятили. Вскоре это название перешло и на весь храм.

Значительных успехов добились русские литейщики. Образцом литейного искусства служит знаменитая Царь-пушка, отлитая мастером *Андреем Чоховым* в 1586 г.

Калибр ее — 89 сантиметров, длина ствола — почти 5,5 метра. На дуле помещен барельеф — конная фигура царя Федора Иоанновича (отсюда и название — Царь-пушка). Весит пушка 40 тонн.

¹ Ряд учёных предполагают, что Постник и Барма — это одно лицо.

Образ эпохи



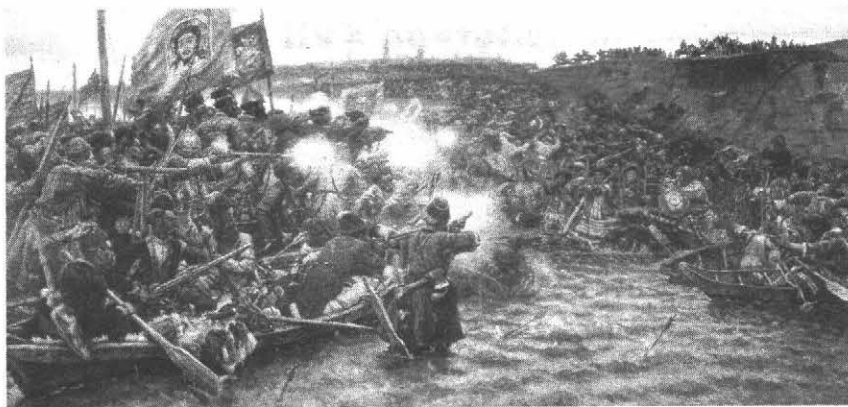
*И.Е. Репин. Иван Грозный и сын его Иван
16 ноября 1581 года. 1883–1885*

Эта картина — одно из самых известных произведений художника-передвижника И.Е. Репина (1844–1930). Главные герои сюжета — Иван IV Васильевич Грозный и его сын от Анастасии Романовой — Иван. Именно его царь считал своей опорой и продолжателем династии. Но в тот роковой день мнения отца и сына разошлись и Иван выступил против воли отца. Вот как произошедшее описал в своей «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзин: «Иоанн в волнении гнева закричал: «Мятежник! Ты вместе с боярами хочешь свергнуть меня с престола!» и поднял руку. Борис Годунов хотел удержать ее: царь дал ему несколько ран острым жезлом своим и сильно ударил им царевича в голову. Сей несчастный упал, обливаясь кровию. Тут исчезла ярость Иоаннова. Побледнев от ужаса, в трепете, в иступлении он воскликнул: «Я убил сына!» и кинулся обнимать, целовать его; удерживал кровь, текущую из глубокой язвы; плакал, рыдал, звал лекарей; молил Бога о милосердии, сына о прощении. Но Суд Небесный свершился!.. Царевич, лобызая руки отца, нежно изъявлял ему любовь и сострадание; убеждал его не предаваться отчаянию; сказал, что умирает верным сыном и подданным...»

Этот печальный сюжет, подлинность которого вызывает у ряда современных историков сомнения, Репин решил воплотить на полотне.

В полумраке царских палат выделяются на первом плане две фигуры. Художнику удалось передать переживания на лице Ивана IV с необыкновенной психологической выразительностью: здесь одновременно и ужас, и отчаяние, и безмерная любовь, и раскаяние. Он судорожно сжимает сына в объятиях, зажимает рану на голове... При этом безнадежность и трагизм содеянного очевидны.

Картину на XIII Передвижной выставке восприняли неоднозначно. П.М. Третьякову, купившему картину, было дано предписание не выставлять ее для широкого обозрения. Взгляд грозного царя, его обезумевшие глаза волновали силой своего воздействия тех, кто смог увидеть картину. Спустя много лет (в 1913 г.) один из посетителей Третьяковки порезал это полотно. Репину пришлось «лечить» и восстанавливать картину — теперь уже от ее собственной трагедии.



В.И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем. 1895

В годы правления Ивана IV было положено начало присоединению Сибири к России.

Форпостом продвижения русских в Западную Сибирь служило Среднее Приуралье, фактическими правителями которого являлись купцы Строгановы. Их владения находились по границе с Сибирским ханством. Для защиты своей земли и захвата чужой Строгановы содержали казаков. Когда правитель Сибирского ханства Кучум решил прекратить выплату дани России и вернуть своему государству независимость, Строгановы направили против него отряд казаков во главе с атаманом Василием Тимофеевичем Алениным, прозванным Ермаком. В 1581 г. недалеко от ханской столицы Кашлыка произошла решающая битва. Кучум с остатком верных ему людей бежал. Сибирское ханство, по существу, перестало существовать. Четыре года Суриков собирал материал, путешествовал по станицам, писал многочисленные этюды. Художнику был предоставлен один из залов Исторического музея, ибо большой размер полотна (285×599 см) не позволял разместиться в его мастерской.

В 1895 г. работа была завершена. Это совпало с празднованием трехсотлетия покорения Сибири и открытием Транссибирской железной дороги.



*М.М. Антокольский.
Ермак. 1891*



*С. Волнухин. Памятник Ивану
Федорову в Москве. 1909*

5. Культура XVII в.

В XVII в. в культуре России, как и в других сферах общественной жизни, заметны новые явления, культура все более приобретает светский характер, идет процесс *обмирщения* культуры. Распространяются **просвещение** и **грамотность**. При Печатном дворе и в Заиконоспасском монастыре возникают регулярные школы.

Одним из самых значительных культурных событий и достижений XVII в. стало открытие правительством Софьи — Голицына *Славяно-греко-латинского училища* (позднее — академии) в Москве — первого российского высшего учебного заведения. Академия была создана на основе школ Заиконоспасского монастыря. Первый набор учащихся состоялся в 1687 г. Все они (около 100 человек) были выходцами из разных сословий: от сына конюха до княжеских детей. Во главе Академии стояли греческие просветители, церковные деятели братья Иоанникий и Софроний Лихуды.

Система обучения была трехступенчатой: низшая ступень предполагала обучение чтению и письму; средняя включала преподавание грамматики и латинского языка. На высшей ступени слушатели овладевали риторикой, диалектикой, логикой и физикой.

Печатный двор издавал не только богослужебные книги: все больше печаталось книг гражданского содержания. Были изданы «Букварь» *Василия Бурцова*, «Грамматика» *Мелетия Смотрицкого*, а в 90-е гг. XVII в. — букварь *Кариона Истомина*. Учителями в школе нередко были ученые монахи. Одним из них был выдающийся просветитель Симеон Полоцкий, известный в XVII в. как поэт, публицист, автор проповедей, педагог. Царь Алексей Михайлович доверял ему воспитание и обучение своих детей. Совершенствовались знания по математике и географии, развивалась отечественная медицина. Еще в начале XVII в. в Москве был учрежден Аптекарский приказ, в Кремле и Гостином дворе функционировали придворные аптеки.

При царе Михаиле Федоровиче Россия по примеру Западной Европы начала издание газеты «Куранты» (это слово входило в название нескольких голландских газет XVII в.). Выпускал ее Посольский приказ, и она знакомила читателей прежде всего с мировыми событиями. Газета была рукописной и рассчитана на сравнительно узкий придворный круг.

В литературе XVII в. отразились события Смутного времени и их участники («Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» дьяка Ивана Тимофеева, «Новый летописец»). Нередко на смену реальному персонажу приходит вымышленный герой — новое явление, ранее в литературе не существовавшее («Повесть о Горе-Злочастии»). В сатирических произведениях высмеиваются и пародируются различные пороки и недостатки («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде» и др.).

«Житие Протопопа Аввакума» — первое в русской литературе произведение автобиографического жанра, написанное языком живой разговорной речи.

В XVII в. при дворе царя Алексея Михайловича возник первый придворный театр. Большую роль в его создании сыграл сподвижник царя дьяк Посольского приказа *А.С. Матвеев*. Первое упоминание о придворном театре относится к 1672 г. Тогда царским указом были выделены средства на убранство театра при дворе боярина Милославского. Матвееву поручалось создание театральной труппы, подбор репертуара и костюмов. В Москву была приглашена немецкая труппа Ягана (Иоганна) Готфрида, которая также выступала и в другом придворном театре — Преображенском — летней резиденции царской семьи. В конце 1672 г. царь задумал открыть театр в Москве. «Комедийная палата» была устроена в Кремлевском дворце. Возможно, что театры в Москве и Преображенском функционировали одновременно и выбор места представления зависел от желания царя. На сцене ставились пьесы, содержание которых было

взято из Священного Писания. Со временем стали переходить и к мирским сюжетам. А в 1675 г. на сцене был дан балет, главным героем которого был легендарный Орфей. Театр создавал совершенно новую для русских людей атмосферу общения. Наряду с мужчинами в театре присутствовали женщины, постепенно переставая ощущать себя затворницами.

Изобразительное искусство XVII в. отмечено появлением жанра портрета — *парсуны*, что свидетельствовало о возросшем интересе к реальному, живому человеку с присущей именно ему индивидуальностью. Парсуны уже передают портретное сходство (парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Федора Алексеевича и др.), хотя по художественным приемам и технике написания первые парсуны мало отличались от икон.

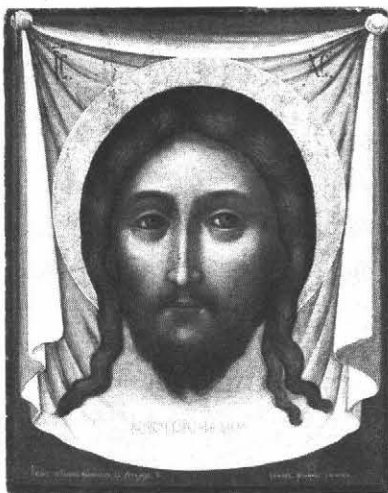
Портреты — это светский жанр. До XVII в. развивалась только иконопись. Выдающимся иконописцем XVII в. по праву считается *Симон Ушаков*.

В творчестве Симона Ушакова, возглавлявшего художественную мастерскую Оружейной палаты Московского Кремля, переплелись как традиционные иконописные каноны, так и новые тенденции. Его икона «Троица» разительно отличается от «Троицы» Андрея Рублева. Вместо ликов ангелов — человеческие лица, а молчаливый диалог уступил место бытовой сцене трапезы. Для Ушакова религиозный сюжет стал поводом для изображения картины реальной жизни (Ушаков считал, что художник должен писать так, «как в жизни бывает»).

Икона Симона Ушакова «Древо Московского государства» отличается сложностью композиции. В центре в овале помещена «Богоматерь Владимирская» — покровительница Руси. Вокруг нее в ветвях древа, в округлых медальонах изображены князья, цари, митрополиты, монахи. Ствол древа вырастает из Успенского собора Кремля. У корней древа стоят князь Иван I Данилович Калита и митрополит Петр — основатели Московского государства. По сторонам, на кромке кремлевской стены — современники Симона Ушакова: царь Алексей Михайлович и его первая супруга Мария Милославская с детьми. Изображения их уже не являются условными, они вполне реалистичны.



*М.В. Скопин-Шуйский
Парсуна. XVII в.*



*Симон Ушаков. Спас
Нерукотворный. XVII в.*



*Симон Ушаков.
Троица. XVII в.*



*Симон Ушаков.
Древо Московского
государства. XVII в.*



*Воскресенский собор
Новоиерусалимского
монастыря. XVII в.*

Архитектура XVII в. представлена церковным и гражданским строительством. Среди каменных архитектурных памятников эпохи — Новоиерусалимский монастырь с грандиозным Воскресенским собором; храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках (Москва), храм Зосимы и Савватия Троице-Сергиева монастыря, московская церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Ильи Пророка в Ярославле и др.

При первых Романовых обновилась и похорошела столица. На средства князя Д.М. Пожарского на Красной площади в Москве был построен Казанский собор (по воле царя Михаила Федоровича был установлен новый церковный праздник, связанный с чудесами иконы Богоматери Казанской).

В 1620-х гг. английский инженер Христофор Галовой и русский мастер Бажен Огурцов соорудили красивый верх с часами для ворот Фроловской башни Московского Кремля (название «Спасская» башня получила уже при царе Алексее Михайловиче, когда над воротами была установлена икона Спаса).

Зодчими Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым в Кремле был сооружен Теремной дворец — необыкновенно большой для своего времени. Яркие краски, кокошники, резные каменные наличники, изразцы составляли суть стиля, названного «*московским узорочьем*» и пришедшего на смену строгим архитектурным традициям. Веселую праздничную цветовую гамму и смелые архитектурные композиционные решения — характерные особенности «*московского узорочья*» — можно видеть не только в царских постройках. Узорочьем и «живописной асимметрией» отличалась и московская церковь Живоначальной Троицы в Никитниках (Москва) — домовый храм купца Никитникова. Несмотря на запрет Патриарха Никона строить шатровые храмы и требование вернуться к крестово-купольным, зодчие продолжали использовать шатер — только теперь он венчал колокольни.



*Теремной дворец
Московского Кремля. XVII в.*



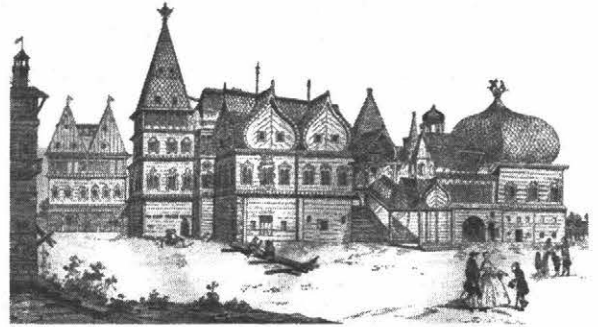
*Церковь Троицы
в Никитниках (Москва). XVII в.*

В конце XVII в. появляется новый архитектурный стиль — *нарышкинское (московское) барокко*. В этом стиле выполнена церковь Покрова в Филях — стройная, щедро декорированная, в сочетании красного и белого цветов фасада, богато украшенная колоннами и пилястрами.

Одним из образцов башенного строительства стала Сухарева башня в Москве. Шедевром деревянной архитектуры считают дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой. Современники воспринимали его как «осьмое» чудо света.



*Церковь Покрова в Филях.
XVII в.*



*Деревянный дворец царя
Алексея Михайловича в Коломенском*

Из местных ремесел складывались **народные промыслы**.

От старинного торгового села под Нижним Новгородом берет название нарядная золотистая посуда из дерева — хохлома. Другое нижегородское село, Городец, было знаменито искусной резьбой по дереву.

Город Сергиев Посад с XVII в. известен как «игрушечная столица» России. Деревянные фигурки петуха, зайца, коня, медведя пользовались в русских семьях большой популярностью.

Образ эпохи



В.И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887

В картине «Боярыня Морозова» художник-передвижник Василий Иванович Суриков обратился к теме церковного раскола XVII в.

В 1653 г. патриарх Никон начал церковную реформу. Будучи ревнителем истинного православия, Никон задумал привести в соответствие обряды и богослужебные обычаи Московской церкви с греческими, а отличия устранить.

С неистовой настойчивостью, а нередко и жестокостью проводил Никон свои начинания. Церковные реформы раскололи русское общество на сторонников Никона и нововведений и их противников — раскольников. Их вождями стали протопопы Аввакум и Даниил. Старообрядчество охватило все слои населения — от крестьян до бояр. Боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова (Соковнина) (1632–1675) переписывалась с протопопом Аввакумом, разделяла его убеждения, помогала ему, собирала вокруг себя старообрядцев. В 1671 г. она была арестована, но ни уговоры, ни пытки не заставили ее отказаться от старой веры. В том же году боярыню Морозову, закованную в железо, повезли в заточение в Боровск — в земляную тюрьму.

Именно этот момент запечатлел на картине «Боярыня Морозова» В.И. Суриков. Материал для картины художник собирал три года, сделал тридцать пять эскизов. Лицо боярыни написано с женщины-старообрядки, которую Суриков встретил на Рогожском кладбище. На картине Феодосия Морозова призывает людей не мириться с нововведениями и отстаивать свои убеждения. Черный цвет ее одежды как бы рассекает, раскалывает пеструю многоликую толпу. Сани, которым Суриков смог придать эффект движения, увозят Морозову не просто в ссылку, — они увозят ее в вечность...



И.Е. Репин. Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 г. 1879

С 1682 по 1689 г. на российском троне были одновременно два царя — Петр Алексеевич и Иван Алексеевич (сыновья Алексея Михайловича), а регентшей при них была их сестра по отцу царевна Софья. Природа не наделила ее красотой. Однако отсутствие внешней привлекательности компенсировалось государственным умом царевны. Позднее историк С.М. Соловьев назовет Софью «мужеумной» правительницей.

В руках Софьи была сосредоточена фактическая власть. По мере взросления Петра противостояние двух правителей оказалось неминуемым. Главной опорой в борьбе за власть Софья сочла стрелецкие полки. В августе 1689 г., опасаясь стрелецкого бунта, Петр скрылся в Троице-Сергиевом

монастыре. Именно там и была определена участь Софьи: она была отправлена в Новодевичий монастырь. Наступил 1697 г. В Москве вспыхнуло восстание стрельцов.

И вновь зазвучало имя царевны как желаемой кандидатуры на престол. Бунт в 1698 г. был подавлен. Софью Петр лично допросил, правда, без пыток. Та ни в чем не призналась и связь со стрельцами отрицала. Вошла в историю фраза, произнесенная Петром после тягостного разговора с сестрой: «Сколь умна, столь и зла. А жаль. Могла бы мне быть верной помощницей».

Перед окнами кельи Софьи по приказу Петра были повешены стрельцы (они видны на картине). Сама же Софья была пострижена в монахини под именем Сусанны. Она скончалась в 1704 г. и была похоронена в Новодевичьей обители.

На картине И.Е. Репина Софья стоит у стола, скрестив на груди руки. С распущенными волосами, неистовым взглядом, сжатыми губами она показана в момент наивысшего напряжения. Петру удалось изолировать царевну от внешнего мира, но сломить ее волю не удалось никому. Она побеждена, но не покорена. Именно такой и изобразил ее И.Е. Репин. (Образ властной царевны Репину помогала создавать мать художника Валентина Серова — именно она позировала для картины.)



В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1878–1881

Сюжет картины основан на реальных событиях. Во время пребывания Петра I в Европе в составе Великого посольства (1697–1698) в Москве вспыхнул стрелецкий бунт (1698).

Гвардейские полки разгромили мятежников. Участников восстания подвергли пыткам и по итогам розыска (следствия) наказали.

Однако возвратившийся в Москву Петр I счел расправу со стрельцами недостаточной. Кроме того, Петр подозревал в причастности к стрелецкому восстанию свою сестру Софью. Поэтому он возобновил розыск. 30 сентября 1698 г. начались казни стрельцов. Об этих печальных событиях и повествует картина «Утро стрелецкой казни».

Три года работы художника были посвящены «стрельцам». Суриков решил показать не саму казнь, а последние мгновения перед ней. На лицах изображенных людей отразилась вся глубина драматического события. Центральными фигурами картины являются Петр I — царь-реформатор (возле него на картине европейские послы) и рыжебородый непокорный стрелец — противник петровских нововведений.

На затемненном фоне картины мерцают огоньки свечей в руках стрельцов. Свечи едва теплятся на ветру пасмурного утра, как едва теплится душа и жизнь каждого стрельца.

1 марта 1881 г., в день, когда в Петербурге народолюбцами был убит император Александр II, открылась IX Передвижная художественная выставка, на которой была экспонирована эта картина.



*И.П. Мартос.
Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. 1818*

На конец XVI — начало XVII в. пришелся непростой этап в русской истории — Смутное время. За несколько лет России пришлось пережить династический кризис, неурожаи и голод, появление самозванцев, гражданскую войну и интервенцию...

1611 г. началось формирование Второго ополчения, которое смогло освободить Москву от поляков. Возглавили ополчение нижегородский староста Кузьма Минин и князь Д.М. Пожарский. На памятнике Минин вручает князю меч и призывает его освободить Кремль от засевших в нем польских захватчиков. Памятник сооружен в классическом стиле. На постаменте надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».



*А.П. Рябушкин. Сидение царя Михаила Федоровича с боярами
в его Государевой комнате. 1893*

Художник А.П. Рябушкин, мастер жанровых и исторических картин, обратился к первым годам правления неопытного в государственных делах молодого царя Михаила Романова (1613–1645), когда постоянно собирались Боярская дума и Земские соборы. Место действия картины — Теремной дворец Московского Кремля.

6. Культура первой половины XVIII в.

Для XVIII в. характерны дальнейшее обмирщение культуры (в течение столетия светское направление в культуре стало ведущим), проникновение европейского влияния, вмешательство государственной власти в духовно-культурную атмосферу, разрыв с традиционной народной культурой.

Сразу же по возвращении Петра I из Европы, где он был в составе Великого посольства в 1697–1698 гг., в жизнь древней столицы были привнесены невиданные ранее новшества. Началось бритье бород, что потрясло современников, ибо борода считалась признаком солидности и добродетельности. От бритья бород освобождалось в городах лишь духовенство. Царским указом было велено счет лет производить не от Сотворения Мира, а от Рождества Христова, а начало года вести не с 1 сентября, а с 1 января. Новый год должны были встречать как праздник. И первые шесть дней января 1700 г. в Москве происходили торжества: палили из пушек, устраивали фейерверки, а ворота каждого двора украшали сосновыми, еловыми и можжевельными ветками.

С конца 1702 г. в России начала издаваться первая русская печатная газета «Ведомости».

Взамен трудночитаемого церковно-славянского был введен гражданский печатный шрифт. Числа перестали обозначаться буквами — их заменили арабские цифры.

Масштабная модернизация страны, а также длительная Северная война выявили потребность в отечественных специалистах в различных областях знания. Впервые проблемы образования становятся частью государственной политики. В 1701 г. в Москве в Сухаревой башне открыта Школа математических и навигацких наук — первая в России светская (не церковная) школа. Наряду с дворянскими недорослями в нее принимали детей служилых людей. Были открыты Артиллерийская, Инженерная и Медицинская школы, гарнизонные училища. При Анне Иоанновне для обучения дворян был создан Шляхетский корпус (1731 г.).

Указом Петра I в 1724 г. учреждена Академия наук (открылась в 1725 г. уже после смерти императора).

Издавалась учебная литература, переводные книги и карты, буквари и наставления. В Петербурге был основан первый в России естественно-научный музей — *Кунсткамера*.



Б.К. Растрелли.
Петр I. 1723



Б.К. Растрелли.
Анна Иоанновна с аранчонком. 1741

Петр I лично составил инструкцию для научной экспедиции В. Беринга в малоисследованный район Тихого океана. Однако стать свидетелем научных открытий Петр не успел: экспедиции Беринга были предприняты уже после смерти царя. Разрешались и поощрялись выезды дворянских отпрысков за границу для обучения. Для молодого поколения дворян была издана книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» — своего рода учебник по этикету.

В литературе развивается жанр «гистория», то есть история, повесть. Героем произведений, написанных в этом жанре, становится успешный молодой человек, который всегда добивается задуманного.

Выдающийся публицист, сторонник и пропагандист петровских реформ священник **Феофан Прокопович** является автором произведений «Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии» и др.

* Сторонник петровских реформ и абсолютной власти **Иван Посошков** в книге «О скудости и богатстве» отстаивал необходимость развития промышленности, торговли, разработки природных ископаемых.



И. Никитин. Портрет канцлера графа Гавриила Ивановича Головкина. 1720-е

В скульптуре первой половины XVIII в. проявился талант Б.К. Растрелли — отца прославленного архитектора (бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, портретная статуя в рост императрицы Анны Иоанновны с арапчонком и др.).

В живописи ведущим жанром в XVIII в. становится *портрет*. Художники А.Т. Матвеев и И.Н. Никитин стремились передать внутренний мир своих героев, их неповторимость.

Появился новый для России вид изобразительного искусства — *гравюра*. Крупнейшими в России мастерами гравюры петровского времени были А.Ф. Зубов («Панорама Санкт-Петербурга» и др.) и И.Ф. Зубов («Вид Измайлова» и др.).

Отстраивался Петербург (с 1712 г. — столица Российского государства). Облик Петербурга определили постройки Д. Трезини (Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра, дворец А.Д. Меншикова и др.) и Б.Ф. Растрелли (Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и др.).



Петропавловский собор в Петербурге. 1712–1733



Здание Двенадцати коллегий в Петербурге. 1722–1734

В отличие от Москвы, Петербург изначально застраивался и развивался не по радиально-кольцевой схеме, а в соответствии с регулярной планировкой с характерными для нее симметричностью, единообразием в застройке улиц.

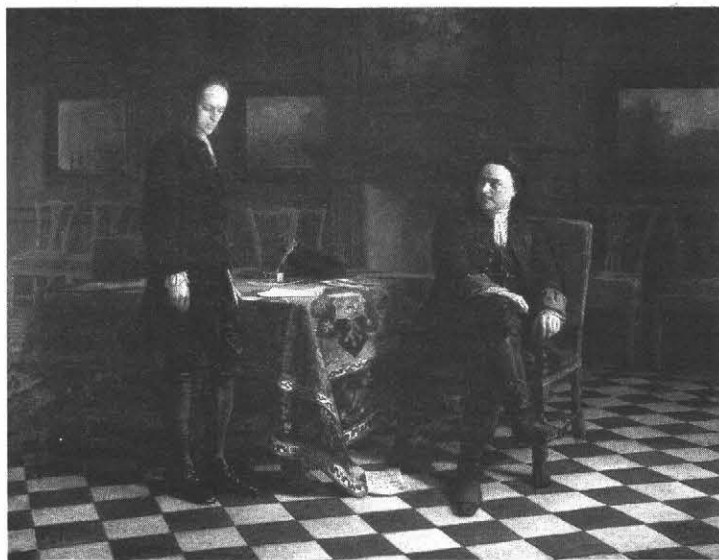
Продолжалось строительство и в Москве. Архитектором И.П. Зарудным была сооружена Церковь Архангела Гавриила, колокольня которой (Меншикова башня) по высоте превосходила (правда ненадолго) колокольню Иван Великий в Кремле. На Якиманке воздвигли церковь Иоанна Воина (в память о Полтавской баталии). В Кремле был построен Арсенал, на Яузе — Лефортовский дворец.

Петровские преобразования имели огромное значение для дальнейшего развития России, приблизили страну к Европе, определили характер и направления развития русской культуры в XVIII в.



Колокольня церкви Архангела Гавриила (Меншикова башня). 1704–1707

Образ эпохи



Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871

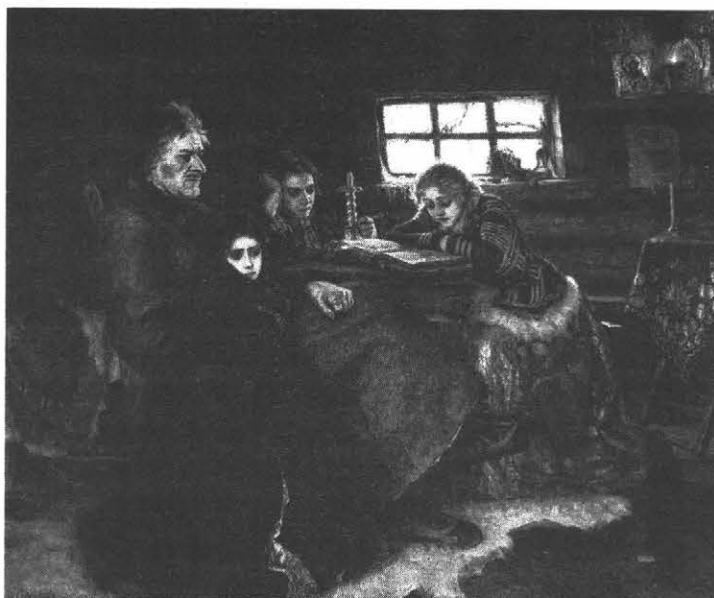
Старший сын царя Петра I царевич Алексей Петрович был полной противоположностью отцу и помощником Петра в реформировании России не являлся. Конфликт, в котором проявились, с одной стороны, отношения между двумя самыми близкими людьми, а с другой стороны, между правителем и наследником, назревал годами и в конце концов в 1716 г. вылился в тайное бегство Алексея за границу, где царевич намеревался получить убежище и защиту.

На поиск царевича в Европу был отправлен опытный дипломат П.А. Толстой, которому удалось уговорить Алексея вернуться на родину «без скандала».

По возвращении Алексей отрекся от прав на престол в пользу своего младшего сводного брата Петра. Началось следствие по «делу царевича Алексея». Алексей был подвергнут допросам и под пытками сознался во всех предъявленных ему обвинениях. Не считая себя вправе лично выносить

приговор сыну, Петр передал дело на рассмотрение гражданских и духовных судей. 24 июня 1718 г. был вынесен смертный приговор. Но в ночь на 26 июня 1718 г. царевич скончался в Петропавловской крепости. Согласно одной из версий, Алексей умер от физических пыток или морального потрясения. По другой версии, он был задушен.

Художник Н.Н. Ге обратился к внутреннему состоянию своих героев. Внешнее их спокойствие обманчиво. Петр, уверенный в предательстве Алексея, ждет от него искреннего раскаяния. Однако царевич, потупив взор, упрямо молчит. Возможно, он надеется, что, даже видя в нем противника, Петр не решится на крайние меры. О чем они могли молчаливо беседовать друг с другом? В любом случае их конфликт семейный стал конфликтом государственным.



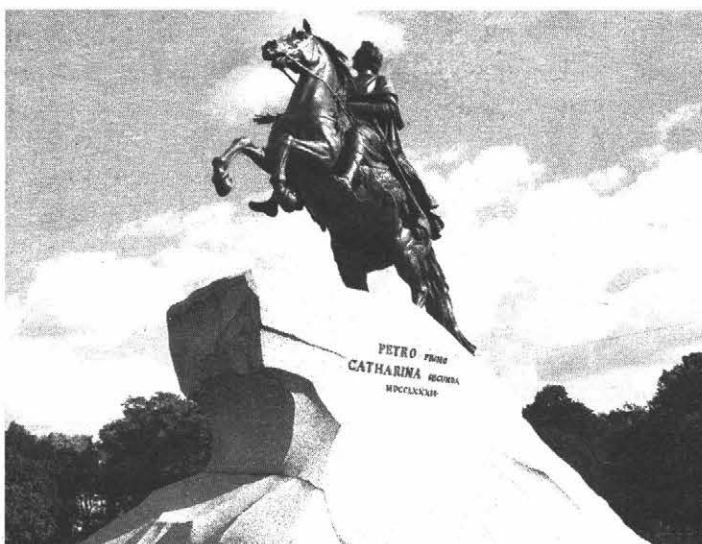
В.И. Суриков. Меншиков в Березове. 1883

Замысел этой картины возник у В.И. Сурикова в дождливое и холодное лето 1883 г. Все его семейство вынуждено было постоянно сидеть дома в подмосковной деревне, где Суриковы намеревались отдохнуть. И однажды, оглядев домочадцев, Суриков вдруг представил, что вот так, безысходно, сидел когда-то в крестьянской избе в далеком сибирском городке Березов «полудержавный властелин» Александр Данилович Меншиков. Сподвижник Петра I, участник Северной войны, первый губернатор Петербурга... Звания и регалии Светлейшего заняли бы в их перечислении целый лист. Пик его могущества пришелся уже на послепетровское время. При Екатерине I он влиял на Верховный Тайный совет, при Петре II являлся его главным наставником и мыслил женить государя на своей дочери Марии. Но в борьбе за власть проиграл Долгоруким и был с семьей отправлен в ссылку, лишенный всего, чего добился прежде. Теперь уже навсегда.

Не добрались до Березова теща и жена Меншикова. И вот в тесной сумрачной избе он доживает свой век в окружении детей. Рядом с ним — старшая дочь Мария — бывшая царская невеста. Она смертельно больна, и ее фигура и бледность лица делают очевидным это состояние. На других детей падает свет из окна, как бы отделяя их от двух других персонажей. Свет — надежда выбраться из ссылки. Самого Меншикова Суриков изобразил по-прежнему сильным и несломленным человеком.

Государственному деятелю, привыкшему мыслить масштабами всей России, тесно не помещение, а ситуация, в которой он оказался. Намеренно нарушая правила перспективы, художник подчеркивает огромность Меншикова низким потолком избышки.

Художник М.В. Нестеров считал, что «Меншиков из всех суриковских драм — наиболее «шекспировская» по вечным, неизъяснимым судьбам человеческим».



Э. Фальконе. Памятник Петру I в Петербурге. 1770–1782

К столетию воцарения Петра по указу императрицы Екатерины II в Петербурге был воздвигнут памятник основателю города. Работа была поручена знаменитому французскому скульптору Этьену Морису Фальконе, который приехал из Парижа в Петербург вместе со своей ученицей Мари Анн Колло и резчиком Фонтоном. На берегу Невы близ Адмиралтейства выбрали место для памятника. Из многочисленных эскизов головы Петра был утвержден выполненный Мари Анн Колло. В награду Екатерина сделала ее членом Российской академии художеств. В 12 верстах от Петербурга подобрали огромную скалу для постамента (в своем первоначальном виде камень весил 2000 тонн). В нее когда-то ударила молния, и ее называли «Гром-камень». Старики рассказывали, что прежде и сам Петр с этой скалы не раз осматривал окрестности.

Предстояло доставить огромный камень в столицу. Четыре месяца по 20–40 шагов в день поставленную могучими рычагами на желоба скалу катили к берегу. Одновременно шло строительство специального длинного и широкого, с низкими бортами судна. Чтобы погрузить на него скалу, судно сначала затопили, а затем уже вместе с «Гром-камнем» поднимали, откачивая воду. 26 сентября 1770 г. камень был установлен на Сенатской площади. По этому случаю Екатерина приказала выбить медаль, на одной стороне которой был изображен «Гром-камень», на другой — надпись: «Дерзновеению подобно».

По мере превращения каменотесами скалы в постамент Фальконе трудился над эскизом коня. Ежедневно из государственной конюшни наездник выводил лошадей и взлетал верхом на скалу, а Фальконе лихорадочно делал зарисовки. Наконец модель памятника была готова и одобрена императрицей. Вся скульптура должна была опираться лишь на задние ноги коня. Но чтобы обеспечить ее надежность, скульптор придумал третью опору. Ею стал змей, которого конь попирает ногами. Теперь надлежало отлить саму статую. Недалеко от постамента была построена громадная печь. Лучшие литейщики из разных стран были выписаны в Россию, но ни один из них не был Фальконе утвержден. Неожиданно нашелся русский мастер — крестьянский сын Емельян Хайлов. Начались трудные и опасные работы. Когда потек расплавленный металл, лопнула одна труба, и огненная жидкость стремительным потоком хлынула наружу. Всех объял ужас, Фальконе был ранен и потерял сознание. И только Хайлов не растерялся. Он сорвал свою одежду, намочил ее, прижал к трубе и залепил глиной. Сам он весь обгорел, потерял глаз, но памятник сумел спасти.

7 августа 1782 г., в день, когда 100 лет назад Петр I вступил на престол, состоялось открытие памятника. Под грохот пушек на Петропавловской и Адмиралтейской крепостях, на военных кораблях на Неве и стрельбу из ружей перед присутствующими возникла фигура Петра Великого — медного всадника на вздыбленном коне. На постаменте памятника выделялась надпись: «Петру Первому — Екатерина Вторая».



М. Шемякин. Памятник Петру I в Петропавловской крепости. 1991



З. Церетели. Памятник Петру I в Москве. 1997



В.А. Серов. Петр I. 1907

В представлении художника В.А. Серова (1865–1911) Петр I — «страшный человек». Нескладность и несоразмерность фигуры Великого преобразователя Серов намеренно подчеркивает одновременно с указанием на внутреннюю силу и непоколебимость воли царя. Три фигуры его сподвижников, почти «сдуваемые» встречным ветром, противопоставлены не знающему сомнений Петру I. В гавани стоят корабли — символы реформаторской деятельности Петра.

7. Культура второй половины XVIII в.

Культура России середины и второй половины XVIII в. ознаменована многочисленными достижениями.

В XVIII в. в России сложилась **система светского образования**. Для обучения дворян еще в 1731 г. был создан Шляхетский корпус, который впоследствии разделился на Морской, Сухопутный, Артиллерийский, Инженерный. Подготовка к гражданской службе велась в Пажеском корпусе. В 1755 г. был открыт Московский университет, готовивший специалистов по различным отраслям знания. В создании университета велика заслуга **М.В. Ломоносова** и **И.И. Шувалова**. В 1757 г. была учреждена Академия художеств. В 1783 г. открылась Российская академия по изучению русской словесности, возглавила ее **Е.Р. Дашкова**. По проекту **И. Бецкова** и под его руководством в Петербурге в 1764 г. был открыт Смольный институт

благородных девиц. Инициатива открытия этого первого учебного заведения для женщин принадлежала Екатерине II. В 1786 г. был принят Устав народных училищ, согласно которому в каждом губернском городе учреждались главные народные училища с четырьмя классами, в уездных городах — малые двухклассные народные училища.

Значительных успехов достигла российская наука. «Первым нашим университетом», по образному выражению А.С. Пушкина, стал ученый-энциклопедист **М.В. Ломоносов**. Его гений проявился практически во всех отраслях знания: химии, физике, географии, истории, минералогии, литературе и т.д.

В.Н. Татищев — «отец русской истории» — написал «Историю Российскую с самых древнейших времен». **С.П. Крашенинников** составил «Описание земли Камчатки». Расцвет технической мысли связан с именами русских изобретателей-самоучек **И.И. Ползунова** (изобретение универсальной паровой машины почти на 20 лет раньше, чем Дж. Уатт) и **И.П. Кулибина** (часы в форме яйца с автоматическим устройством, проект одноарочного деревянного моста через Неву и т.д.). Однако большинство изобретений не получили своевременного применения.



И.П. Кулибин. Часы в форме яйца. 1769

В литературе этого периода выделяются три направления: **классицизм, реализм и сентиментализм**. К первому направлению можно отнести творчество **А.П. Сумарокова** (стихотворения, басни, трагедии, комедии). Реализм отразился в творчестве **Д.И. Фонвизина** (комедии «Недоросль», «Бригадир»). Представителем сентиментализма был **Н.М. Карамзин** («Бедная Лиза»).



Д. Левицкий.
Портрет Е.Р. Дашковой. 1784



Ф. Шубин.
М.В. Ломоносов. 1792



А. Лосенко. Портрет актера Ф.Г. Волкова. 1763

В 1750 г. в Ярославле был открыт первый профессиональный театр, основателем которого был **Ф.Г. Волков**. В 1756 г. Волков был приглашен в столицу и содействовал становлению национального театра, указ об учреждении которого подписала Елизавета Петровна.

Известные русские вельможи открывали частные театры. Декорации, костюмы, ноты выписывали из-за границы, а музыкантами и актерами служили их крепостные. Большую известность получил театр Н.П. Шереметева в подмосковных усадьбах Шереметевых в Кусково и Останкино. Настоящей жемчужиной театра была крепостная певица **П.И. Ковалева** (псевдоним Жемчугова ей дал сам граф).

Развивались русские **народные промыслы**.

В подмосковной деревне Гжель мастера-умельцы издавна изготавливали красивую посуду. А со второй половины XVIII столетия в Гжели начали производить майолику — посуду из обожженной глины, покрытую глазурью. Глазурь была белой, и нанесенная на нее многоцветная роспись смотрелась празднично и весело. Позднее мастера стали использовать для росписи гжельских изделий лишь ярко-синий цвет.

За Великим Устюгом с XVIII в. закрепилось первенство в искусстве чернения по серебру. Мастера сохранили и приумножили известную еще в Древней Руси технику украшения золотых и серебряных изделий.

В конце XVIII в. в России началось производство лаковых изделий. Вскоре на всю Россию стали известны центры уникальной лаковой миниатюры. Это Федоскино (около 30 км от Москвы), Палех и Холуй в Ивановской области и Мстера во Владимирской области. Расписанные лаками шкатулки, броши, деревянные футляры становились произведениями искусства. На маленьких картинах мастера с любовью воспроизводили сказочные сюжеты и, конечно, красоту родной природы.

Скульптура этого периода представлена прежде всего работами *Э.М. Фальконе* (памятник Петру I в Петербурге — «Медный всадник»); *Ф.И. Шубина* (скульптурные портреты М.В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, а также исторических деятелей прежних эпох: Дмитрия Донского, Василия Шуйского и др.).

На вторую половину XVIII в. приходится расцвет русской портретной живописи. Крупнейшие портретисты этого периода: *Ф.С. Рокотов* (портреты императрицы Екатерины II, А.П. Струйской), *А.П. Антропов*, *Д.Г. Левицкий* (портрет П.А. Демидова), *В.Л. Боровиковский* (портреты князя А.Б. Куракина, М.И. Лопухиной), а также крепостной художник графа Н.П. Шереметева *И.П. Аргунов* (портрет неизвестной крестьянки в русском costume).



Ф. Рокотов.
Портрет А.П. Струйской.
1772



Д. Левицкий.
Портрет Екатерины II.
1783



И. Аргунов.
Портрет неизвестной крестьянки
в русском costume. 1784



В. Боровиковский.
Портрет князя А.Б. Куракина.
1801-1802



В. Боровиковский.
Портрет княгини М.И. Лопухиной.
1797

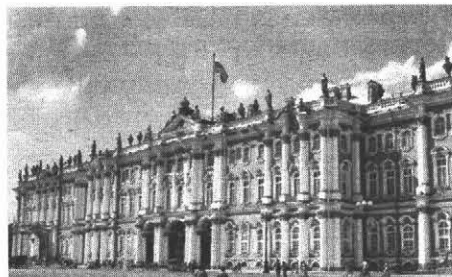
В архитектуре в стиле *барокко* работал архитектор **Б.Ф. Растрелли** (Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря в Петербурге, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Большой дворец в Петергофе). В стиле *классицизма* выполнены прекрасные архитектурные сооружения **В.И. Баженова** (Дом Пашкова в Москве, проект Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге), **М.Ф. Казакова** (здание Московского университета, Голицынская больница, здания Благородного собрания и Сената в Москве). В разные годы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков трудились над проектами архитектурного обустройства усадьбы Царицыно под Москвой.

В стиле классицизма построены также Таврический дворец и Троицкий собор в Александро-Невской лавре в Петербурге (архитектор **И.Е. Старов**).

В общественную мысль проникали идеи европейского Просвещения. Представители просветительской мысли в России второй половины XVIII в. — это **Н.И. Новиков**, крупный издатель, выпускавший сатирические журналы «Трутень», «Живописец», и **А.Н. Радищев**, автор «Путешествия из Петербурга в Москву». Радищев в своей книге показал несовершенство монархической формы правления в России, подверг критике феодально-крепостнические порядки. Екатерина II сочла Радищева «бунтовщиком хуже Пугачева».



*Б.Ф. Растрелли.
Большой Екатерининский дворец.
1752–1757*



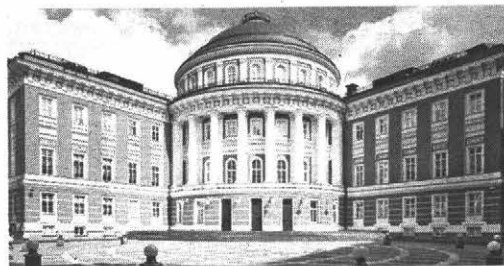
*Б.Ф. Растрелли.
Зимний дворец. 1753–1762*



*В.И. Баженов.
Дом Пашкова. 1784–1786*



*И.Е. Старов.
Таврический дворец. 1783–1789*



*М.Ф. Казаков. Здание Сената
в Московском Кремле. 1776–1787*

Образ эпохи



*В.И. Суриков.
Переход Суворова через Альпы. 1899*

В конце XVIII в. Россия в союзе с Англией и Австрией участвовала в войнах против французской Директории.

В 1799 г. император Павел I назначил главнокомандующим русской армией в Северной Италии А.В. Суворова. Итальянский и Швейцарский походы прославили русское оружие. В труднейших условиях заснеженного альпийского высокогорья окруженные втрое превосходящими силами противника, русские войска под командованием 70-летнего полководца с боями прошли по горным тропам. Чудо-богатыри, как называл солдат Суворов, покрыли себя неувядаемой славой. Чтобы показать неприступность скалистых вершин, Суриков расположил холст вертикально. Пейзаж художник писал на месте исторического перехода, сам много раз скатывался со склонов, чтобы ощутить скольжение.

Солдаты смотрят на своего полководца с безграничным доверием и восхищением: они беспрекословно готовы подчиниться его приказу.

По завершении работы Суриков выслушал немало упреков по поводу штыков, выставленных не по уставу. На это художник говорил, что у Суворова многое было не по уставу, при этом он оставался гениальным полководцем. По замыслу художника войско, скатываясь с ледяной горы, обрушивается прямо на зрителя.

В 1899 г. на XXVII Передвижной выставке картину приобрел Николай II и поместил ее в Музей Александра III (ныне Русский музей). По настоянию Сурикова гвардейским частям было разрешено посетить музей и увидеть картину.

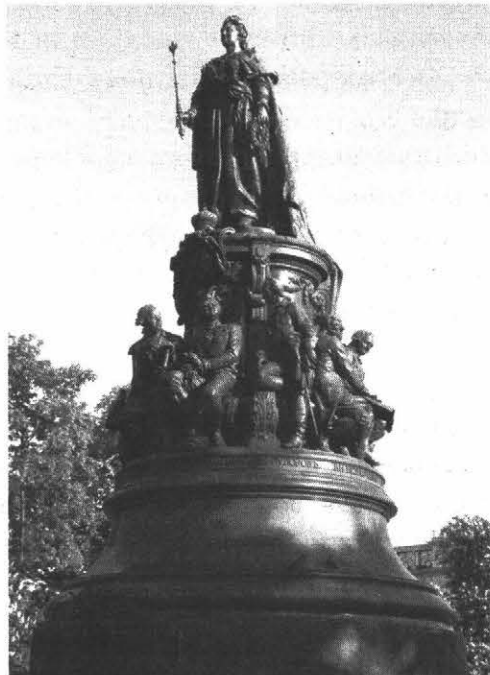


И.К. Айвазовский. Чесменский бой. 1848

Русский художник-маринист И.К. Айвазовский (1817–1900) не раз обращался в своем творчестве к теме великих морских сражений.

Картина рассказывает о важнейшем эпизоде Русско-турецкой войны 1768–1774 гг. — Чесменском морском сражении.

В июне 1770 г. русская объединенная эскадра под командованием графа А. Орлова заперла турецкий флот в Чесменской бухте и в одну ночь практически его уничтожила. В том бою потери турок были огромными — около 10 тысяч человек. Русские потеряли 11 человек.



М.О. Микешин. Памятник Екатерине II в Петербурге. 1883

8. Культура в первой половине XIX в.

В начале XIX в. в России окончательно сложилась система высшего, среднего и начального образования. В 1802 г. впервые было создано Министерство народного просвещения. Было образовано шесть учебных округов. В каждом из них, помимо Московского, был открыт университет: в Дерпте (1802), в Казани (1804), в Харькове (1804), Вильно (1804) и в Петербурге (1819). Университеты давали высшее образование. По уставу 1804 г. при всех университетах должны были действовать высшие педагогические учебные заведения, в которых готовили учителей. Таким образом, университеты являлись центрами и учебной, и педагогической деятельности. Во второй трети XIX в. были открыты различные военные и технические учебные заведения. Это Петербургский горный институт, Петербургский практический технологический институт, Инженерная и Артиллерийская академии и др.

Близкое к университетскому образованию давали привилегированные дворянские учебные заведения — Демидовский в Ярославле (1805) и Царскосельский (1811) лицеи, которые готовили государственных чиновников. В Царскосельском лицее учились А.С. Пушкин, А.М. Горчаков и другие талантливые соотечественники, проявившие себя в различных сферах жизни страны. Среднее образование давали гимназии; к середине XIX в. их насчитывалось более 50 — почти вдвое больше, чем в конце царствования Александра I. В гимназиях учились дети дворян, чиновников, купцов первой гильдии.

Церковно-приходские школы, волостные и уездные училища давали начальное образование. В них могли учиться дети низших сословий. Образование носило сословный характер. Дети крепостных крестьян были лишены возможности учиться в гимназиях и университетах.

Помимо заботы об образовании в стране, Министерство народного просвещения осуществляло общее руководство цензурой.

Ослабление цензуры в царствование Александра I способствовало оживлению и расширению в России издательской деятельности. Увеличилось число издаваемых книг, появились новые журналы и литературные альманахи («Вестник Европы», «Сын Отечества», «Журнал российской словесности» и др.). Росла читательская аудитория, развивалось библиотечное дело. Спрос на печатную продукцию создавал условия для книгопечатания. В 1820–1840-е гг. наибольшей известностью пользовалась книжная продукция *А.Ф. Смирдина*. Это издательство выпустило в свет сочинения многих российских писателей и поэтов — В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.С. Пушкина и др.

Невысокие цены на эти издания делали их доступными для широких слоев населения. Первым из отечественных книгоиздателей Смирдин ввел авторский гонорар — оплату литературного труда писателей, а также организовал продажу книг по почте в масштабах всей страны.

Во второй четверти XIX в. правительство Николая I вновь ужесточило цензуру, что повлекло за собой закрытие некоторых литературных изданий («Литературной газеты» А. Дельвига, газеты «Северная пчела» Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина), а также гонения на многих известных писателей — М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.С. Аксакова и др.

Был усилен и контроль за университетами. Осознавая растущую потребность в образованных людях, правительство в то же время с осторожностью относилось к развитию народного просвещения. Под правительственным контролем находились все учебные программы, которые наполнялись религиозным и верноподданническим содержанием. При Николае I министр народного просвещения С.С. Уваров сформулировал так называемую теорию официальной народности в триаде «Православие. Самодержавие. Народность».

В первой половине XIX в. значительных успехов достигла отечественная наука.

Профессор Казанского университета *Н.И. Лобачевский* совершил величайшее открытие в области математики. В 1826 г. он предложил новую геометрическую систему, коренным обра-

зом изменившую привычные представления о природе пространства, в основе которых лежало учение древнегреческого математика и философа Евклида. Неевклидова геометрия Лобачевского оказала огромное влияние на дальнейшее развитие математического мышления.

Ученые-физики **В.В. Петров**, **Б.С. Якоби** и **Э.Х. Ленц** трудились над разработкой теории электрических явлений.

В.В. Петров впервые продемонстрировал явление электрической дуги и положил начало практическому применению электричества (для сварки металлов и т.д.). Б.С. Якоби открыл гальванопластику. На основе этих открытий стало возможным создание ученым **П.Л. Шиллингом** электромагнитного телеграфа (1832).

В 1839 г. начала работу Пулковская астрономическая обсерватория, оснащенная современным оборудованием. Возглавил ее **В.Я. Струве**. Этот выдающийся астроном обнаружил концентрацию звезд в главной плоскости Млечного пути, что стало значительным открытием в области астрономии.

Развитие органической химии связано с именем ученого **Н.Н. Зинина**. Ряд его разработок получил практическое применение (в частности, использовались созданные им и **А.М. Бутлеровым** устойчивые химические красители в текстильной промышленности).

Происходило быстрое внедрение научных и технических новшеств в производство. Выдающийся металлург **П.П. Аносов** раскрыл утраченный секрет изготовления булатной стали и разработал четыре варианта технологии ее получения. В 1834 г. в Нижнем Тагиле (на Урале) на заводе Демидова **М.Е.** и **Е.А. Черепановы** создали паровоз и проложили небольшую железную дорогу «чугунку». В 1837 г. железнодорожное сообщение было установлено между Петербургом и Царским Селом, а в 1843 г. началось строительство первой двухпутной железной дороги между Петербургом и Москвой (завершено в 1851 г.). К 1856 г. общая протяженность железных дорог в стране составила 980 верст.

В медицине выдающиеся открытия были сделаны профессором Медико-хирургической академии **Н.И. Пироговым**. Основоположник военно-полевой хирургии, он впервые в мире стал оперировать под эфирным наркозом прямо на поле боя. Не только операции, но и применение замечательным хирургом антисептических средств, гипсовых повязок спасли жизнь тысячам раненых солдат и офицеров.

В первой половине XIX в. в особую отрасль выделились гуманитарные науки. Развитию гуманитарного знания во многом способствовал рост национального самосознания, вызванный Отечественной войной 1812 г., а также «просвещенная политика», проводимая Александром I в первые годы его царствования. Стремление познать русскую историю, ее героические страницы, постичь славные традиции и культурные достижения предков привело к важным практическим шагам в этом направлении.

При Московском университете было создано Общество истории и древностей Российских. Начались поиски и публикации документов по русской истории, литературных произведений прежних эпох (в 1800 г. было опубликовано «Слово о полку Игореве»).

В 1818 г. вышли первые 8 томов «Истории государства Российского» (всего 12 томов) **Н.М. Карамзина**. Несмотря на неоднозначные выводы и оценки автора, это первое капитальное историческое произведение пробудило интерес общества к прошлому страны и оказало влияние на формирование общественного сознания.

Большие успехи были достигнуты в развитии мореплавания. Русские исследователи совершили крупнейшие географические открытия, хотя русские корабли впервые вышли в Мировой океан.

В 1803 г. началось первое в истории российского мореходства кругосветное путешествие **И.Ф. Крузенштерна** и **Ю.Ф. Лисянского**. Руководимые ими корабли «Надежда» и «Нева» три года находились в плавании. За это время на карту были нанесены новые проливы, бухты, мы-

сы, уточнены координаты островов. Много интересных данных было собрано о территориях, через которые проплывали участники экспедиции. Тем самым было положено начало развитию новой для России науки — этнографии.

В 1819–1821 гг. *Ф.Ф. Беллинсгаузен* и *М.П. Лазарев* на шлюпах «Восток» и «Мирный» совершили еще одно кругосветное путешествие, в ходе которого был открыт новый материк — Антарктида.

Первая половина XIX в. стала Золотым веком русской литературы.

В литературе происходит быстрая смена направлений, идет становление современного литературного языка, основанного на традициях народной речи и сменившего тяжеловесную речь предшествующего столетия.

На рубеже XVIII–XIX вв. произошел переход от классицизма к сентиментализму (ярким его представителем был писатель и историограф *Н.М. Карамзин*). Вскоре на смену сентиментализму пришел романтизм. Представители романтизма — *В.А. Жуковский*, *К.Ф. Рылеев*, *М.Н. Загоскин* и др. — стремились противопоставить реальной действительности некий идеальный образ. Дань романтизму отдал и молодой Пушкин. Он стал также родоначальником реализма, который утвердился в русской литературе несколько позднее.



О. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827

С произведениями *А.С. Пушкина*, *М.Ю. Лермонтова*, *Н.В. Гоголя*, *И.С. Тургенева* в литературе утвердился реализм, вдохновлявшийся реальной жизнью, реальными людьми, глубокими раздумьями о судьбах страны и ее народа.

В общественно-культурной жизни России все более заметную роль играет театр. Самыми известными в то время государственными (императорскими) театрами были Александринский в Петербурге, Большой (предназначенный для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический) в Москве. Драматический театр переживал такую же быструю смену идейно-художественных направлений, как и литература: на рубеже XVIII–XIX вв. на театральной сцене господствовал классицизм, в 20–30-х гг. XIX в. на смену ему приходит романтизм, а с 40-х гг. развивается реалистическое направление.

Крупнейшими представителями русского театрального искусства, заложившими основы русской театральной школы, были актеры *П.С. Мочалов*, *В.А. Каратыгин*, *М.С. Щепкин*, *А.Е. Мартынов*.

В музыке появляется особый жанр — русский романс, сочетавший народные мотивы с эмоциональной проникновенностью, психологизмом. В этом жанре создавали свои произведения композиторы *А.А. Алябьев*, *А.Е. Варламов*, *А.Р. Гурилев* и др.

Представителем романтического направления в музыкальном искусстве был *А.Н. Верстовский*, автор оперы «Аскольдова могила».

Особое место в русском музыкальном искусстве первой половины XIX в. принадлежит *М.И. Глинке* — автору романсов, этюдов, хоров, опер. М.И. Глинка стал родоначальником основных жанров отечественной классической музыки. Его опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») прославила простого костромского крестьянина-патриота, а вместе с ним силу и стойкость русского народа.

Как и Глинка, представителем реализма в музыке был композитор *А.С. Даргомыжский*. Его оперы «Русалка», «Каменный гость» при всем своем академизме были насыщены народными песенными мелодиями.

В живописи этого периода присутствуют различные художественные направления. Классицизм представлен творчеством **К.П. Брюллова** («Последний день Помпеи», «Всадница» и др.), а также картинами **А.А. Иванова** («Явление Христа народу» и др.). На своих полотнах художники сумели передать настроение и переживания героев, придать индивидуальность каждому образу.



К.П. Брюллов.
Последний день Помпеи. 1830–1833



А.А. Иванов.
Явление Христа народу. 1837–1857

Одним из ярких представителей романтизма был живописец **О.А. Кипренский** — автор замечательных по своей выразительности портретов (в том числе А.С. Пушкина).

Реалистичная манера присуща творчеству **В.А. Тропинина**, стремившегося запечатлеть на своих картинах человека в окружающей его обстановке, за любимым занятием («Кружевница», «Золотошвейка» и др.).

Основоположник критического реализма в русской живописи — **П.А. Федотов** («Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»).

В бытовом жанре, который вошел в русскую живопись в первой половине XIX в., написаны картины **А.Г. Венецианова** «На пашне. Весна», «Захарка», «На жатве. Лето» и др. На своих полотнах художник поэтизировал повседневный быт и труд крестьян.

Исключительное место не только в русской, но и мировой пейзажной живописи занимает художник-маринист **И.К. Айвазовский**, посвятивший 60 лет творчества красоте морской стихии («Девятый вал», «Радуга», «Чесменский бой»).



П.А. Федотов.
Сватовство майора. 1848



А.Г. Венецианов.
На пашне. Весна. 1820-е гг.



И.К. Айвазовский.
Девятый вал. 1850

На рубеже XVIII–XIX вв. отмечен подъем русской скульптуры. В 1818 г. был сооружен первый в Москве памятник — К. Минину и Д. Пожарскому, установленный на Красной площади (автор памятника — *И.П. Мартос*).⁹

В Петербурге возле Казанского собора были воздвигнуты памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли (работы скульптора *В.И. Орловского*).

П.К. Клодт принадлежит скульптурная группа «Укротители коней» (на Аничковом мосту в Петербурге) и конная статуя Николая I.



П.К. Клодт.
Укротители коней. 1830-е гг.

Главным направлением в архитектуре и градостроительстве было создание грандиозных ансамблей и их упорядочение. Наряду с ансамблевой застройкой велось сооружение специальных зданий государственного и общественного назначения: музеев, библиотек, театров, больниц.

В архитектуре продолжал господствовать классицизм. Своеобразным развитием и завершением его стал ампир с присущей ему массивностью и монументальностью архитектурных форм, богатым декором и т.д.

Крупнейшими представителями русского ампира были *А.Д. Захаров* (здание Адмиралтейства в Петербурге), *А.Н. Воронихин* (Горный институт, Казанский собор в Петербурге), *К.И. Росси* (здание Сената и Синода, Главного штаба и министерств на Дворцовой площади, Михайловский дворец (Русский музей), ансамбль Александринского театра в Петербурге).



А.Д. Захаров.
Адмиралтейство. 1806–1823



А.Н. Воронихин.
Казанский собор. 1801–1811

По проекту французского архитектора *О. Монферрана* в Петербурге был построен Исаакиевский собор — самое грандиозное архитектурное сооружение в России первой половины XIX в. По его же проекту была воздвигнута 40-метровая колонна на Дворцовой площади в Пе-

Петербурге в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 г. Венчает колонну скульптура ангела с лицом императора Александра I (скульптор Б.И. Орловский).



*О. Монферран.
Исаакиевский собор. 1818–1858*



*Александровская колонна.
Архитектор О. Монферран,
скульптор Б. И. Орловский.
1830–1834*

В этот же период в Петербурге сформировались Дворцовая, Сенатская и Адмиралтейская площади. Именно в первой половине XIX в. Петербург стал подлинным шедевром мировой архитектуры.

Успешно восстанавливалась и отстраивалась после пожара 1812 г. Москва. Архитектором *О.И. Бове* была реконструирована Красная площадь, разбит Александровский сад, возведены Манеж и Триумфальные ворота, оформлен ансамбль Театральной площади со зданиями Большого и Малого театров.

В стиле ампира работал также архитектор *Д.И. Жилярди* (здание Московского университета, здание Опекунского совета).

В 30-е годы XIX в. на смену классицизму приходит *русско-византийский стиль*. В этом стиле архитектором *К.А. Тоном* в Москве были созданы Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата, а также храм Христа Спасителя (строился при трех российских императорах и был освящен в 1883 г.).

Преображались и губернские города, перестройка которых шла по специальным планам.

В целом в первой половине XIX в. русская культура переживала колоссальный подъем, возрастало ее влияние на жизнь всех слоев общества. Многие достижения наших соотечественников стали неотъемлемой частью мировой культуры.



*О.И. Бове.
Большой театр. 1816–1824*



*К.А. Тон. Большой
Кремлевский дворец. 1838–1849*

9. Культура во второй половине XIX в.

Либеральные реформы 1860–1870-х гг. повлекли за собой изменения и во всех областях культуры.

Принятое в 1864 г. «Положение о народных училищах» определило основы **начального образования** в пореформенный период. Начальное образование давали народные училища, церковно-приходские и земские школы. В них в течение 2–3 лет обучали Закону Божьему, чтению, письму и счету. Рост количества начальных учебных заведений способствовал повышению уровня грамотности в России (с 7% в 1861 г. до 21% в 1897 г.).

Система **среднего образования** включала гимназии, которые подразделялись на классические с преподаванием древних языков, а также гуманитарных предметов, и реальные (позднее их стали называть училищами) с преимущественным изучением математики, физики, химии. В отличие от выпускников классической гимназии, которые имели право продолжить образование в университетах, выпускники реальных гимназий могли поступать только в технические вузы.

Позитивные сдвиги произошли и в системе **высшего образования**. Были открыты университеты в Одессе (1865) и Томске (1888). Новый устав (1863) предоставлял университетам значительную автономию. Увеличилось число специальных высших учебных заведений, что было обусловлено быстрым развитием капитализма в стране и возросшей потребностью в высокообразованных профессиональных кадрах. Были открыты Горный и Лесной институты, Сельскохозяйственная академия и др.

Происходило становление **женского образования**. На общественные средства были открыты *Высшие женские курсы* в Петербурге (Бестужевские), а также женские курсы В.И. Герье в Москве.

В средних учебных заведениях различного типа к началу 1890-х гг. занимались до 75 тыс. женщин.

Большую роль в развитии народного просвещения сыграла российская интеллигенция. При ее участии создавались комитеты грамотности, просветительские общества. Организовывались бесплатные воскресные школы для взрослых, а в конце 1890-х гг. начали возникать рабочие курсы.

Однако в целом уровень грамотности населения России продолжал оставаться одним из самых низких в Европе.

В 1880–1890 гг. деятельность правительства в области образования приобрела реакционно-охранительную направленность. Циркуляр 1887 г. «О сохранении гимназического образования», известный в обществе как циркуляр «о кухаркиных детях», не рекомендовал принимать в подготовительные классы гимназии детей кучеров, лакеев, прачек и т.д. Усилилось влияние церкви на школьное образование. Новый университетский устав (1884 г.) упразднял прежнюю внутреннюю университетскую автономию.

Изменение акцентов в образовательной политике самодержавия не могло остановить динамичное развитие отечественного образования. Увеличилось число общедоступных библиотек и читальных залов, открывались научные, технические, литературные и краеведческие музеи.

«Временные правила о цензуре и печати» (1865 г.) отменили предварительную цензуру для ряда печатных изданий, что привело к значительному росту объемов издаваемой печатной продукции. Периодические издания отражали противоборство между различными идейно-политическими направлениями.

Журналы «Современник» и «Отечественные записки» издавались демократами. «Вестник Европы», «Русский вестник» и газета «Русские ведомости» были либеральными изданиями. Газета «Московские ведомости» отстаивала консервативные позиции.

Активизировалось книгоиздательское дело. Крупнейшие книгоиздатели **Ф.Ф. Павленков** (биографическая серия «Жизнь замечательных людей», «Научно-популярная библиотека по естествознанию» и др.), **И.Д. Сытин** («Библиотека для самообразования», произведения русских классиков, детская литература) стремились сделать книги доступными для малоимущих.

В 1890–1907 гг. вышло издание, ставшее лучшей российской энциклопедией, — «Энциклопедический словарь» **Брокгауза и Эфрона** в 82 томах.

Во второй половине XIX в. продолжала успешно развиваться отечественная наука. 1860–1870-е гг. стали золотым веком отечественной химии. Ученый-химик **А.М. Бутлеров** создал теорию химического строения органических веществ. **Д.И. Менделеев** открыл в 1869 г. Периодический закон химических элементов — один из основных законов естествознания. В математике значительных успехов добились **П.Л. Чебышев** и **С.В. Ковалевская**. Ученый-физик **А.Г. Столетов** обосновал электромагнитную теорию света и открыл закон фотоэффекта. **П.Н. Яблочков** создал дуговую электрическую лампу, а **А.Н. Лодыгин** — лампу накаливания. В 1895 г. **А.С. Попов** изобрел электрическую связь без проводов (радио).

«Отец русской авиации» ученый **Н.Е. Жуковский** стал основоположником современной гидроаэродинамики. **К.Э. Циолковский** обосновал возможность межпланетных космических полетов. Начало новой науки — почвоведения — заложили труды **В.В. Докучаева**.

Важные открытия были сделаны в физиологии и медицине. **И.М. Сеченов** создал учение о рефлексах головного мозга. **И.П. Павлов** разработал учение об условных рефлексах как форме приспособления организма к окружающей среде. **И.И. Мечников** стал одним из разработчиков теории иммунитета и вместе с **Н.Ф. Гамалеей** организовал первую в России бактериологическую станцию.

Все эти достижения российской науки имели всемирное значение и принесли российским ученым широкую известность. В начале XX в. **И.П. Павлов** и **И.И. Мечников** были удостоены одной из самых престижных в современном мире наград — Нобелевской премии.

Во второй половине XIX в. продолжалось развитие географических знаний. **П.Н. Семенов-Тянь-Шанский** совершил ряд экспедиций в Среднюю Азию и горы Тянь-Шань. **Н.Н. Миклухо-Маклай** изучал быт, хозяйство и нравы народов Новой Гвинеи. **Н.Н. Пржевальский** открыл целый ряд не известных европейцам горных хребтов, впервые составил описание некоторых животных Центральной Азии. Адмирал академик **Ф.П. Литке** обследовал Камчатку, Чукотку и ряд островов в северной части Тихого океана.

Мировая географическая наука в те годы в значительной мере опиралась на открытия русских путешественников. Имена многих из них остались на карте мира.

Развитие гуманитарных наук во второй половине XIX в. связано прежде всего с выдающимися учеными-историками **С.М. Соловьевым** («История России с древнейших времен», «Публичные чтения о Петре Великом» и др.), **В.О. Ключевским** («Боярская Дума Древней Руси», «Курс русской истории»). Настоящий научный подвиг совершил **В.И. Даль**, подготовив «Толковый словарь живого великорусского языка», не утративший и по сей день своего значения.

Литература второй половины XIX в. дала блестящую плеяду талантливых писателей, творчество которых развивало традиции критического реализма. В произведениях **М.Е. Салтыкова-Щедрина**, **И.С. Тургенева**, **Н.А. Некрасова**, **В.Г. Короленко**, **А.П. Чехова** отобразилась реальная жизнь сквозь призму ее критического восприятия, проявился пристальный интерес к про-

стому человеку, содержались глубокие раздумья над социальными пороками и постоянный поиск путей борьбы с ними. В произведениях выдающегося писателя *Л.Н. Толстого* («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и др.) особенно остро отразились социальные и философско-нравственные проблемы эпохи. Глубоким психологизмом проникнуты произведения *Ф.М. Достоевского* «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорбленные» и др.

Театр в пореформенной России играл особую роль. Он был единственным публичным местом, где легально могли проявиться не только личные, но и общественные симпатии. Развитие русского театра в тот период тесно связано с именем драматурга *А.Н. Островского*. Его пьесы «Гроза», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» и другие обличали невежество, ханжество и другие пороки, взывали к гуманности и просвещению. На сцене Малого театра в Москве, который называли «Домом Островского», были поставлены практически все его произведения. В его пьесах блистали великие актеры *П.М. Садовский*, *М.Н. Ермолова*.

В Александринском театре в Петербурге сверкал талант актрисы *П.А. Стрепетовой*. В 1860 г. в Петербурге открылся Мариинский театр.

Окончательно сформировалась национальная русская музыкальная школа. Это было время расцвета русского музыкального искусства.

В начале 1860-х гг. в России сложилось творческое содружество композиторов, названное критиком В. Стасовым «Могучей кучкой» (*М.А. Балакирев*, *М.П. Мусоргский*, *Ц.А. Кюи*, *А.П. Бородин*, *Н.А. Римский-Корсаков*). В своих произведениях эти композиторы стремились передать особенности национального характера народа, его жизнь, традиции и стремления. Темы и сюжеты они черпали в русском фольклоре и классической литературе. Всемирную известность со временем приобрели оперы Бородина «Князь Игорь», Мусоргского «Борис Годунов», Римского-Корсакова «Псковитянка» и др.

Богатейшее музыкальное наследие оставил *П.И. Чайковский*. В мировую классику вошли его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оркестровые произведения, прежде всего симфонии.

В конце XIX столетия начинается творческая деятельность оперных певцов *Ф.И. Шаляпина*, *Л.В. Собинова*, *А.В. Неждановой*, композитора и музыканта *С.В. Рахманинова*. В 1859 г. по инициативе пианиста и дирижера Рубинштейна появилось Московское отделение русского музыкального общества, благодаря которому широкая аудитория знакомилась с симфонической музыкой.

В 1862 г. в Петербурге, а в 1866 г. в Москве были открыты консерватории.

В изобразительном искусстве утверждается реализм, а преобладающим жанром становится социально-бытовой.

В 1863 г. в Петербурге произошел «бунт четырнадцати»: группа выпускников Академии художеств отказалась писать дипломные работы на темы из скандинавского эпоса и покинула Академию. Художники основали свою артель, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. На своих полотнах передвижники стремились отражать жизнь со всеми ее проблемами и противоречиями. Свое искусство они несли в народ. Передвижные выставки устраивались не только в столичных городах, но и в провинциях. В этом движении приняли участие такие выдающиеся русские художники, как *И.Н. Крамской*, *Г.Г. Мясоедов*, *Н.Н. Ге*, *А.К. Саврасов*, *И.И. Шишкин*, *В.Г. Перов*, *И.Е. Репин*, *В.И. Суриков*, *В.М. Васнецов* и др.



В.Г. Перов. Тройка. 1866

Творчество **И.Е. Репина** и **В.И. Сурикова** по праву считается вершиной реализма в русской живописи. Эти художники на своих полотнах создали собирательный образ русского народа. В художественном наследии **И.Е. Репина** — картины «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», портреты знаменитых деятелей культуры. В своем творчестве Репин нередко обращался к историческим сюжетам. Широкую известность и признание получили картины «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Главным героем полотен **В.И. Сурикова** является русский народ. Лучшие картины Сурикова написаны в историческом жанре («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»).



*И.Е. Репин.
Бурлаки на Волге. 1870–1873*



*В.И. Суриков.
Взятие снежного городка. 1891*

Духом народных былин и сказок проникнуто творчество **В.М. Васнецова** («Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Гусляры», «После побоища Игоря Святославича с половцами»). Величие русской природы запечатлел «певец русского леса» **И.И. Шишкин** («Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»); лирическим неспешным созерцанием родного пейзажа пронизаны картины **А.К. Саврасова** («Грачи прилетели») и **А.И. Куинджи** («Лунная ночь на Днепре»), **И.И. Левитана** («Над вечным покоем»).



*И.И. Левитан.
Над вечным покоем. 1894*



*И.И. Шишкин.
Утро в сосновом лесу. 1889*

К историческим темам неоднократно обращались художники **Н.Н. Ге**, **А.П. Рябушкин**, **А.Д. Кившенко** («Военный совет в Филях» и др.). Серию картин, посвященных Отечественной войне 1812 г. и Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., создал **В.В. Верещагин**. Ему же принадлежит картина «Апофеоз войны».



*И.Е. Репин. Портрет
П.М. Третьякова. 1883*

Многие полотна замечательных русских художников были приобретены купцом и меценатом **П.М. Третьяковым**, который счел своим долгом передать свою коллекцию русской живописи в дар Москве.

Выдающиеся произведения создали в этот период русские скульпторы: **М.М. Антокольский** («Нестор-летописец», «Иван Грозный», «Петр I», «Ярослав Мудрый», «Ермак»); **А.М. Опекушин** (памятник А.С. Пушкину в Москве, памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске); **М.О. Микешин** (памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, памятник Екатерине II в Петербурге).

В архитектуре классицизм утратил свои позиции. Развитие капитализма в стране вызвало настоящий строительный бум. В городах одно за другим воздвигали здания общегражданского назначения (банки, магазины, доходные дома, вокзалы). Все это требовало новых композиционных и стилевых решений. На смену классицизму пришла эклектика — смешение архитектурных стилей и разнообразие направлений.

В русско-византийском стиле был построен по проекту архитектора **К.А. Тона** храм Христа Спасителя в Москве. В неорусском (или «псевдорусском») стиле воздвигнуты здания Исторического музея (архитекторы **А.А. Семенов** и **В.О. Шервуд**), Городской думы (архитектор **Д.Н. Чичагов**), Верхних торговых рядов (архитектор **А.Н. Померанцев**) в Москве.

Культура XX — начала XXI в.

10. Серебряный век русской культуры

На начало XX в. приходится так называемый Серебряный век русской культуры — время, когда прежние ценности воспринимались как устаревшие, и интеллигенция, неуверенно пытаясь заглядывать в будущее, искала новые идеи и экспериментировала либо впадала в отчаяние от невозможности что-то изменить.

Система образования в России в начале XX в. включала начальную школу (церковно-приходские школы), среднюю школу (гимназии и реальные училища), высшую школу (университеты, институты). По-прежнему близкое к университетскому образование давал Царскосельский (Александровский) лицей. Только за десять лет число начальных школ выросло в три раза — с 32 до 93 тысяч. Доля грамотных увеличилась и достигла 31%. Однако в целом уровень грамотности населения был невысок — большинство детей школьного возраста не имели возможности учиться. В сравнении с США Россия тратила на народное просвещение в 14 раз меньше. Недоступной для многих оставалась средняя школа, а ведь поступить в университет было возможным только по окончании гимназии. Накануне Первой мировой войны в России действовали 105 высших учебных заведений. В 1908 г. в Москве на средства предпринимателя **А.Л. Шанявского** был основан первый «народный университет», где могли слушать лекции профессоров и получить среднее и высшее образование рабочие, ремесленники, мелкие служащие.

Значительными были успехи в науке и технике. **А.А. Кулябко** впервые в мире оживил сердце человека через 20 часов после смерти. **И.П. Павлов** в 1904 г. получил Нобелевскую премию за труды в области физиологии и медицины. В 1908 г. этой высокой награды был удостоен **И.И. Мечников** за труды по иммунологии. **Н.Е. Жуковский** построил первую в Европе аэроди-

намическую трубу. Он же организовал первые в мире соревнования летающих моделей. **К.Э. Циолковский** обосновал возможность межпланетных сообщений.

В 1904 г. начал выходить «Курс русской истории» **В.О. Ключевского**. Большую роль в развитии исторической науки играло созданное в 1907 г. Русское военно-историческое общество в Петербурге (ныне возрождено).

По проекту **В.Г. Шухова** был построен нефтепровод длиной 835 км — самый большой в мире. **И.Г. Бубнов** построил первую в России подводную лодку с двигателем внутреннего сгорания. По инициативе инженера **Р.Э. Классона** под Москвой была сооружена первая в мире торфяная электростанция.

В 1913 г. **И.И. Сикорский** продемонстрировал в Петербурге первый многомоторный самолет «Русский витязь». Впервые в мире в России был построен 4-моторный бомбардировщик «Илья Муромец».

В том же году летчик **П.Н. Нестеров** выполнил на самолете «мертвую петлю».

Развивалось издательское дело: по количеству издаваемых книг Россия была на 3-м месте в мире. Крестьянский сын **И.Д. Сытин** стал одним из крупнейших издателей. Его типография в Москве выпускала «полезную и доступную для народа книгу» («Библиотека для самообразования», собрания сочинений русских классиков и т.д.).

В литературе еще в конце XIX в. возникли модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм. К символистам относились поэты **Д.С. Мережковский, З.И. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт**. Особое место среди символистов по праву занимает **А.А. Блок** («Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать»).

Поэты-акмеисты — это **Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий**.

Немало ярких, самобытных поэтов было и среди футуристов — **В.В. Маяковский, И. Северянин, Б.Л. Пастернак** и др.

Реалистических традиций в литературе продолжали придерживаться **И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Л.Н. Толстой**.

Новые течения возникли в философии. Наиболее значительными ее представителями были **Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, И.А. Ильин**.

Русская живопись этого периода испытывает на себе влияние модернизма.

Крупнейшим художником-символистом был **М.А. Врубель** («Демон», «Царевна-Лебедь»).

Элементы символизма прослеживаются в творчестве художника **К.С. Петрова-Водкина** («Купание красного коня»). Одним из основоположников абстрактного искусства стал **В. Кандинский** («Импровизация № 7»). Наряду с Кандинским русский авангард представляли **М.З. Шагал** («Автопортрет с семью пальцами», «Над городом»), **К.С. Малевич** («Черный квадрат»). В начале XX в. продолжали работать художники-передвижники: **И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов** и др.

Влияние импрессионизма проявилось в творчестве **В.А. Серова** («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Петр I») и **К.А. Коровина** (портрет **Ф.И. Шаляпина**).



В.В. Маяковский



М. Горький



К.С. Малевич. Черный квадрат. 1914–1915

Своеобразием отмечено творчество **М.В. Нестерова**, создавшего замечательные образы выдающихся деятелей русской истории: Сергея Радонежского («Видение отроку Варфоломею»), философов С.Н. Булгакова и П.А. Флоренского.

Живописец-баталист **Ф.А. Рубо** в 1890-х гг. создал первую в России панораму, посвященную боевым действиям русских войск — «Штурм аула Ахульго». В период с 1902 по 1911 г. Рубо обращается к событиям Крымской войны 1853–1856 гг. и Отечественной войны 1812 г. Появляются его наиболее значительные работы — панорама «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва» (размер панорамы — 15 м высота и 115 м по окружности).



М.А. Врубель. Демон. 1890



М.З. Шагал. Над городом. 1917



*К.А. Коровин.
Портрет Ф.И. Шаляпина. 1911*



*В.А. Серов.
Девочка с персиками. 1887*



*Л.С. Бакст. Портрет
С.П. Дягилева. 1906*

В 1898 г. возникло художественное объединение «Мир искусства». «Мирискусники» (**А.Н. Бенуа**, **Л.С. Бакст**, **К.А. Сомов**) предпочитали изображать театрализованный изящный и яркий мир. Не случайно Л.С. Бакст и другие члены объединения активно участвовали в создании декораций к оперным и балетным постановкам. В «Мир искусства» входил и художник-сказочник **И.Я. Билибин**.

Подъем музыкального искусства в начале XX в. связан с деятельностью композитора, пианиста и дирижера **С.В. Рахманинова**, композиторов **А.Н. Скрябина** («Прометей») и **И.В. Стравинского** (балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»). Развитие лучших традиций музыкального театра связано с певцами **Ф.И. Шаляпиным**, **Л.В. Собиновым**, **А.В. Неждановой**. Реформатором балетного театра стал балетмейстер **М.М. Фокин**.

Мировую славу обрели выдающиеся представители русской балетной школы *А. Павлова*, *Т. Карсавина*, *В. Нижинский*.



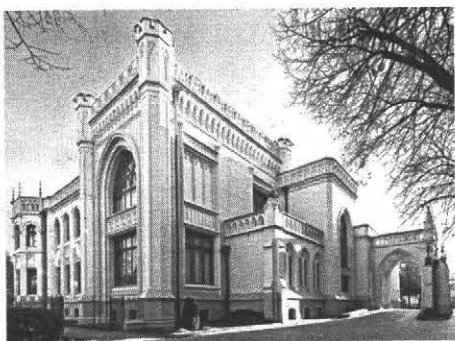
В. Нижинский



А. Павлова

«Русские сезоны» в Париже, организованные в 1907–1913 гг. театральным деятелем, меценатом *С.П. Дягилевым*, знакомили европейскую публику с лучшими достижениями русского оперного и балетного искусства.

В архитектуре стиль модерн проявился в творчестве *Ф.О. Шехтеля* (здание Ярославского вокзала в Москве, особняк *З.Г. Морозовой* на Спиридоновке в Москве), *В.Ф. Валькотта* (гостиница «Метрополь» в Москве).



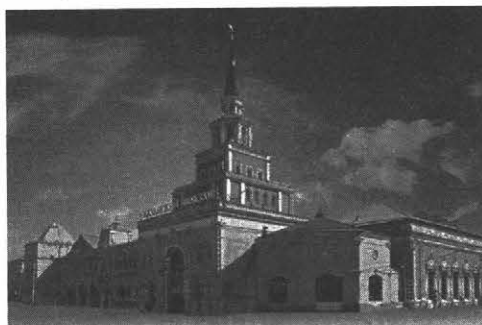
Ф.О. Шехтель.
Особняк З.Г. Морозовой. 1893–1898



Ф.О. Шехтель.
Здание Ярославского вокзала. 1902–1904



В.Ф. Валькотт.
Гостиница «Метрополь». 1899–1905



А.В. Щусев.
Здание Казанского вокзала. 1914–1926

Памятником неоклассицизма стал Музей изящных искусств (архитектор Р.И. Клейн). Ныне — это Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Представителем неорусского стиля был **А.В. Шусев** (здание Казанского вокзала в Москве).

Самые известные скульпторы Серебряного века: **П.П. Трубецкой** (памятник Александру III в Петербурге), **С.М. Волнухин** (памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве), **Н.А. Андреев** (памятник Н.В. Гоголю в Москве).

Появляется новый вид искусства — **кинематограф**. Старейший кинотеатр в Москве — «Художественный» — сохранился до наших дней. В 1908 г. вышел первый российский художественный фильм «Стенька Разин и княжна». Выдающимися актерами немого кино были **Вера Холодная, Иван Мозжухин, Игорь Ильинский**.



*Н.А. Андреев.
Памятник Н.В. Гоголю. 1904–1909*



Кинотеатр «Художественный»

В результате революционных вихрей 1917 г. значительная часть деятелей Серебряного века покинула Россию. Многие из них с этого момента видели главной своей задачей сохранение прежней культуры России, русского языка в инокультурном, инациональном пространстве.

11. Культура в 1917–1920-х гг.

События первой четверти XX в., в том числе Первая мировая война, Российская революция, перемена политических ориентиров и т.д., нашли отражение в культуре. Главными ее задачами являлись установление идеолого-партийного контроля над духовно-культурной сферой и внедрение в сознание масс коммунистической идеологии, а также повышение общего культурного уровня населения.

Религиозные основы жизни народов России рушились. Государство поощряло атеизм и антирелигиозную пропаганду. Основным идейным течением становится марксизм-ленинизм (учение, основанное на идеях и работах К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина). Выразители других идейных течений подвергались преследованиям. В 1922 г. так называемый философский пароход увез из России принудительно выдворенных более 160 ученых, среди которых были известные философы Н. Бердяев, И. Ильин и др.

За печатной продукцией осуществлялся контроль.

В 1922 г. был создан Главлит — специальный цензурный орган. Массовая чистка библиотек должна была оградить общество от «антисоветской и антихудожественной» литературы.

Часть интеллигенции, покинувшей в годы Гражданской войны Россию, обосновалась за рубежом. Одни сохранили к советской власти отношение неприемлемое, а нередко и враждебное. Другие изменили свое отношение к новой России, отказались от идеи антибольшевистской интервенции и сочли союз и сотрудничество интеллигенции и советской власти вполне возможным. Выразителями этих идей стали «сменовеховцы» во главе с Н. Устряловым.

В 1921 г. в Праге вышел их сборник статей под названием «Смена веков» (отсюда и название этого общественно-политического течения в среде интеллигенции, главным образом эмигрантской). Поскольку деятельность «сменовеховцев» способствовала переходу части эмигрантской и оставшейся в России интеллигенции к сотрудничеству с большевиками, советское правительство не препятствовало их деятельности.

В 1920–1930-х гг. в Советский Союз вернулись писатели М. Горький, А. Куприн, М. Цветаева, композитор С. Прокофьев и др.

Новое общество не могло быть построено людьми необразованными. Поэтому задача воспитания «нового человека», преданного идеям коммунизма и образованного, выходила на первый план.

Была создана новая система управления культурой. Руководство различными отраслями культуры осуществлял Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения). Возглавил в 1917 г. Наркомпрос *А.В. Луначарский*.

В государственных масштабах развернулась борьба с неграмотностью. В 1919 г. был издан декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Создавались добровольные общества и пункты ликвидации неграмотности, избы-читальни. За парты сели миллионы людей разного возраста.

Декрет 1918 г. объявлял о создании единой общедоступной (бесплатной) школы, ведущей обучение на родном языке. Школа отделялась от церкви. Каждый гражданин отныне имел возможность получить начальное, среднее и высшее образование. Гимназии, реальные училища, церковно-приходские и земские школы ликвидировались. Создавалась единая для всей страны трудовая школа.

Школа в течение 1920-х гг. подвергалась многочисленным педагогическим экспериментам. Историю как учебный предмет прекратили преподавать. Домашние задания, отметки, классно-урочная система занятий были отменены, что сказывалось на учебной дисциплине и качестве знаний.

Преимущественным правом поступления в высшие учебные заведения обладали рабочие и беднейшие крестьяне. Для их подготовки в 1919 г. создавались рабфаки — рабочие факультеты, которые давали им необходимый минимум знаний.

Литература и искусство в 1920-х гг. отличались удивительным многообразием взглядов, стилей и направлений. Продолжали работать представители Серебряного века — А. Ахматова, А. Блок, В. Брюсов, востребованными были произведения поэтов С. Есенина, В. Маяковского.

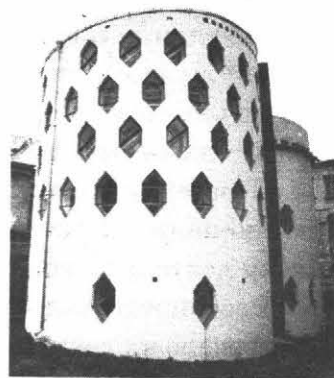
Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» устраивали выставки. Однако многие выдающиеся деятели культуры в 1917–1920-х гг. покинули страну. В их числе оказались писатели И. Бунин, И. Шмелев, А. Куприн, музыканты С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин, художники И. Репин, К. Коровин, Л. Бакст, М. Шагал и др.

В архитектуре получил поддержку конструктивизм, в подчеркнутой простоте которого видели проявления эстетики нового общества (заводские клубы: имени И.В. Русакова; «Каучук» и фабрики «Буревестник»; арх. *К.С. Мельников*). Уникальным сооружением является

собственный дом архитектора в Москве — круглое в плане здание с делением внутреннего пространства на зоны перегородками (1927–1929).



*К.С. Мельников. Клуб
им. И.В. Русакова. 1927–1929*



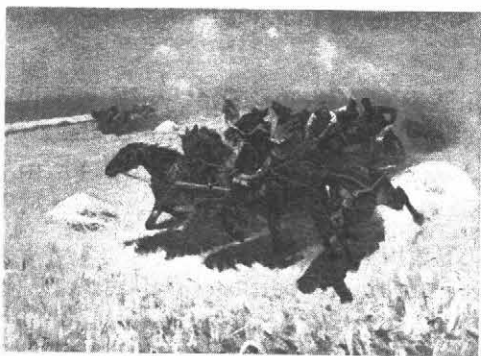
*Дом-мастерская К.С. Мельникова
в Кривоарбатском переулке*

В 1917 г. появилась культурно-просветительская организация Пролеткульт, выявлявшая талантливых молодых людей и развивавшая в них творческие задатки.

На художественных выставках демонстрировались картины *М.Б. Грекова* («Тачанка»), *Б.В. Иогансона* («Рабфак идет»).

Востребованным становится жанр плаката, имевший агитационную направленность («Ты записался добровольцем?», «Помоги!» *Д.С. Моора*).

Советские скульпторы создавали произведения, прежде всего соответствующие плану монументальной пропаганды («Бульжник — оружие пролетариата» *И. Шадр*, «Крестьянка» *В. Мухиной*).



М.Б. Греков. Тачанка. 1925



*И.Д. Шадр. Бульжник —
оружие пролетариата. 1927*

В литературе одной из главных тем становится Гражданская война. О ней в своих произведениях рассказывали читателям *Д. Фурманов* («Чапаев»), *М. Булгаков* («Белая гвардия»), *А. Серафимович* («Железный поток») и др.

В кинематографе важной вехой стал фильм режиссера *С. Эйзенштейна* «Броненосец Потемкин» (1925).

Развитие науки в первые послереволюционные годы связано прежде всего с именами *И.П. Павлова* (исследование физиологии высшей нервной деятельности), *К.А. Тимирязева* (растениеводство), *Н.И. Вавилова* (генетика), *Н.Е. Жуковского* (самолетостроение), *А.Е. Ферсмана* (геология) и

др. Российская академия наук была преобразована в Академию наук СССР и переведена из Ленинграда в Москву.



Афиша фильма С. Эйзенштейна
«Броненосец Потемкин». 1925

12. Культура 1930-х гг.

Для культуры 1930-х гг. характерны отказ от многообразия форм и жанров 20-х гг., унификация культурных процессов и ужесточение контроля над духовной сферой, а также репрессии в отношении деятелей культуры.

Модернизация советского общества делала первейшей задачей подготовку специалистов различного профиля. К концу 1930-х гг. была ликвидирована неграмотность: по данным переписи населения 1939 г., доля грамотных составила 87,4%. СССР вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов. Лидировала страна и по объему и темпам подготовки специалистов.

К 1933 г. в СССР завершился переход к обязательному четырехлетнему образованию. В 1937 г. введено семилетнее образование. В школах было введено расписание, а урочная система стала основной формой занятий. Специальные ограничения при приеме в высшие учебные заведения были отменены.

В 1934 г. возобновилось преподавание истории в школах и вузах.

Значительными были достижения в науке и технике.

Исследования в области физики проводились *А.Ф. Иоффе, П.Л. Капицей, С.И. Вавиловым, И.Е. Таммом, И.В. Курчатовым, Л.Д. Ландау, Н.Н. Семеновым*. Историческая наука 1930-х гг. представлена выдающимися учеными *Б.Д. Грековым, Е.В. Тарле, М.В. Нечкиной* и др.

Велись географические исследования, были открыты новые месторождения полезных ископаемых.

В 1933 г. была организована арктическая экспедиция через Ледовитый океан под руководством *О.Ю. Шмидта*. Корабль «Челюскин», скованный льдами, затонул. Почти два месяца полярники находились на льдине, откуда были сняты с помощью авиации.

В 1937 г. советские летчики *В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков, А.В. Беляков* впервые совершили прямой беспосадочный перелет в США через Северный полюс.

В конце 1930-х гг. были созданы новые образцы военной техники.

В 1935 г. вступила в действие первая линия Московского метрополитена.

В 30-х гг. на смену различным художественным объединениям пришли единые творческие союзы: Союз композиторов, Союз художников, Союзкино и т.д. В 1934 г. состоялся I Всесоюзный съезд писателей, на котором было объявлено о создании Союза писателей СССР во главе с *М. Горьким*.



В.И. Мухина. Рабочий и колхозница. 1937

В литературе единственным художественным методом стал *соцреализм*. Появляются произведения *М.А. Шолохова* («Поднятая целина»), *Н.А. Островского* («Как закалялась сталь»). В 1940 г. *М.А. Булгаков* завершил работу над романом «Мастер и Маргарита». Исторические романы создают *А.Н. Толстой* («Петр Первый»), *В.Г. Ян* («Чингисхан»). Замечательные произведения для детей создавали С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.П. Гайдар, В.А. Каверин, С.В. Михалков и др.

В скульптуре символом эпохи стал монумент *В.И. Мухиной* «Рабочий и колхозница», изготовленный для павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.

В живописи соцреализм представлен *Б.В. Иогансоном* («Допрос коммуниста», «На старом уральском заводе» и др.). В эти годы интересные запоминающиеся полотна создают *А.А. Дейнека*, *П.Д. Корин*, *М.В. Нестеров*.

В архитектуре господствовал конструктивизм, на смену которому в конце 1930-х гг. приходит так называемый сталинский классицизм с его масштабностью форм, богатой лепниной, огромными колоннами. В Москве по проекту архитектора *А.В. Щусева* возводят Мавзолей Ленина (1930), гостиницу «Москва» на Манежной площади (при участии Щусева).



*А.В. Щусев.
Мавзолей В.И. Ленина. 1930*



*А.В. Щусев и др.
Гостиница «Москва». 1932–1938*

Одновременно сносят старинные здания и храмы. В Москве в 1920–1930-х гг. были уничтожены Сухарева башня; Чудов и Воскресенский монастыри в Кремле, в 1931 г. взорван храм Христа Спасителя.

Многие деятели науки и культуры в 1930-х гг. были репрессированы. Арестованы ученый-генетик Н.И. Вавилов, поэт О.Э. Мандельштам, критике подверглись композитор Д. Шостакович, режиссер театра и кино В. Мейерхольд, кинорежиссер С. Эйзенштейн.

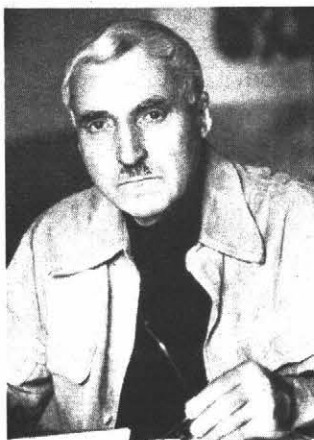
13. Культура в годы Великой Отечественной войны. Научно-технические достижения и изобретения

Представители художественной интеллигенции — писатели, художники, артисты — не остались в стороне от тяжелых испытаний, обрушившихся на СССР в 1941 г. Писатели и поэты М. Шолохов, А. Фадеев, А. Твардовский, К. Симонов, А. Гайдар, Б. Полевой и другие ушли на фронт военными корреспондентами.

Ведущими темами в литературе становятся героизм, мужество и подвиг на фронте и в тылу. Появляются произведения о войне: «Жди меня» (*К. Симонов*), «Василий Теркин» (*А. Твардовский*), «Молодая гвардия» (*А. Фадеев*) и др.



Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке



К.М. Симонов



А.Т. Твардовский

Сразу же популярными становились художественные фильмы, снятые в годы войны: «Жди меня», «Два бойца», «Небесный тихоход», «В шесть часов вечера после войны» и др. Лирические песни «Темная ночь» *Н. Богословского*, «Вечер на рейде» *В. Соловьева-Седого*, «Землянка» *К. Листова* знали наизусть. В составе фронтовых актерских бригад выступали *Л. Русланова*, *К. Шульженко*, *В. Серова*, *Л. Утесов*.

Композитор *Д.Д. Шостакович* в осажденном Ленинграде начал работу над Седьмой симфонией. Впервые симфония была исполнена 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, а 9 августа 1942 г. — в блокадном Ленинграде. Симфония Шостаковича стала музыкальным памятником героизму и несломленности ленинградцев.



Л.А. Русланова



К.И. Шульженко



Д.Д. Шостакович



А.А. Дейнека. Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года. 1941

На сопротивление врагу поднимала всех советских людей песня «Священная война» А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача (1941).

Твердость и самоотверженность защитников Родины, их ненависть к врагу показаны в работах художников А.А. Дейнеки («Оборона Севастополя», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»), С.А. Герасимова («Мать партизана»), А.А. Пластова («Фашист пролетел»).

События и настроения военного времени отражало быстро и наглядно искусство плаката. В первые дни войны художник **И. Тондзе** создает самый известный плакат военного времени — «Родина-мать зовет!». В жанре плаката работали Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).



И. Тондзе.

«Родина-мать зовет!» Конец июня 1941



Огромный вклад в победу внесли советские ученые, конструкторы и инженеры. В течение всей войны они создавали и совершенствовали различные виды вооружения и боевой техники.

А.П. Александровым был найден эффективный метод защиты кораблей от магнитных мин. Академик **Е.О. Патон** разработал способ автоматической сварки брони.

Выдающийся конструктор стрелкового оружия **В.А. Дегтярев** в 1930-х гг. сконструировал 12,7-мм крупнокалиберный пулемет (ДК). В 1938 г. **Г.С. Шпагин** усовершенствовал этот пулемет, и он стал называться ДШК. В годы войны ДШК успешно применялся для борьбы с воздушными и наземными целями.

Конструктор стрелкового оружия **Г.С. Шпагин** в 1940 г. создал 7,62-мм пистолет-пулемет (автомат) ППШ, принесший ему всемирную известность. ППШ был прост в конструкции и надежен в бою. Уже в первые месяцы войны был налажен его массовый выпуск.

В конце 1930-х гг. группа советских ученых создала многозарядный станок, предназначенный для запуска реактивных снарядов. Станок был смонтирован на грузовом автомобиле. Реактивная установка под обозначением БМ-13 накануне войны встала на вооружение. 14 июля 1941 г. состоялось боевое крещение «катюши» под Оршей — ее первый залп. Секрет «катюш» фашисты так и не узнали до конца войны.

В первые месяцы войны большой неожиданностью для германского командования было появление на полях сражений советских танков **Т-34** и **КВ** («Клим Ворошилов»), ставших по-настоящему легендарными. Танк Т-34 был признан лучшим средним танком Второй мировой войны. Он был разработан под руководством **М.И. Кошкина**. Дизельный двигатель, установленный на танке, заводился даже при сильных морозах, что выгодно отличало Т-34 от немецких танков. Совершенствовались «тридцатьчетверку» соратники Кошкина конструкторы **А.А. Морозов** и **Н.А. Кучеренко**. Летом 1942 г. начался массовый выпуск танков Т-34.

Танк КВ-1С был принят на вооружение в конце 1939 г. КВ — это тяжелый танк с противоснарядной броней. Танк КВ стал результатом многолетних разработок конструктора **Ж.Я. Котина**.

Под руководством Котина наряду с КВ-1С были разработаны советские тяжелые танки КВ-85, ИС-1 («Иосиф Сталин») и ИС-2.

Танк ИС-2 был создан в переломном 1943 г. и стал одним из самых мощных танков Второй мировой войны. Немецкие тяжелые танки остерегались вступать с ИС-2 в открытый бой. Как правило, они старались действовать против него из засад и укрытий.

В 1943 г. **Ж.Я. Котин** на основе тяжелых танков сконструировал самоходные артиллерийские установки (САУ). В их числе знаменитая ИСУ-152. В феврале 1943 г. она прошла испытания и начала поступать в войска. В сражениях ИСУ-152 показала себя мощным орудием в борьбе с фашистскими «супертанками» («Тиграми» и «Пантерами»). Советские солдаты прозвали ИСУ-152 «зверобоем».

В начале войны советские авиаконструкторы разработали боевые самолеты, многие из которых по своим характеристикам превосходили зарубежные образцы.

В 1942 г. в серийное производство был запущен **самолет Ту-2**, спроектированный под руководством авиаконструктора **А.Н. Туполева**. Великолепные летные данные сделали Ту-2 одним из лучших бомбардировщиков Второй мировой войны.

Знаменитые **Яки** авиаконструктора **А.С. Яковлева** выгодно отличались легкостью, маневренностью и хорошей управляемостью.

Самым массовым советским истребителем Великой Отечественной войны стал Як-9. Як-3 и Як-9У заняли достойное место в ряду лучших истребителей мира. Всего полгода понадобилось А.С. Яковлеву для создания легкого транспортного самолета Як-6.

Самолет Ил получил название в честь своего создателя — авиаконструктора **С.В. Ильюшина**. Илы применялись в годы войны не только как бомбардировщики, но и в качестве торпедоносцев, транспортных самолетов. Штурмовик Ил-2 стал самым знаменитым самолетом Ильюшина. Еще накануне войны он был запущен в серийное производство. Летчики называли его «летающим танком». Аналог этого самолета гитлеровцам так и не удалось создать. В 1944 г. Ильюшин выпустил еще более совершенный штурмовик Ил-10.

В 1940 г. в серийное производство был запущен истребитель **ЛаГГ-3**. Его создателями являлись авиаконструкторы **С.А. Лавочкин**, **В.П. Горбунов** и **М.И. Гудков**. В начавшейся войне, несмотря на отличное вооружение и прочную конструкцию, ЛаГГ-3 все же уступал немецким истребителям. Это заставило Лавочкина всего за несколько месяцев коренным образом модернизировать ЛаГГ и превратить его в один из лучших истребителей Второй мировой войны —



М.И. Кошкин



Ж.Я. Котин

Ла-5. За ним последовала целая серия блестящих боевых машин — Ла-5Ф, Ла-5ФН, Ла-7. Лучший советский ас *И.Н. Кожедуб*, которого немцы называли Иваном Грозным, всю войну летал на самолетах Лавочкина.

Главный конструктор опытного конструкторского бюро по самолетостроению *А.И. Микоян* (1905–1970) незадолго до начала войны совместно с *М.И. Гуревичем* создал скоростной секретный истребитель для действия на больших высотах МиГ-1. На основе его модификации появился МиГ-3 — основной высотный истребитель Военно-воздушных сил РККА. МиГ-3 активно участвовал в боях в начальный период войны.

В 1940 г. под руководством *В.М. Петлякова* был создан пикирующий бомбардировщик Пе-2. «Пешки», как называли фронтовики Пе-2, сыграли важную роль в борьбе с фашистскими захватчиками. Пе-2 стал одним из лучших пикировщиков Второй мировой войны. В следующем году на базе Пе-2 был сконструирован тяжелый истребитель Пе-3.

С 1926 по 1949 г. в СССР выпускался небольшой самолет из фанеры и полотна — У-2. В годы войны этот самолет прославился как ночной бомбардировщик. Именно на этих самолетах летал всю войну знаменитый женский 46-й гвардейский ночной легкомобомбардировочный полк. У-2 стал самым знаменитым самолетом авиаконструктора *Н.Н. Поликарпова*. В память о нем У-2 был переименован в ПО-2 («Поликарпов-2»).

14. Культура в 1945–1953 гг.

В первые послевоенные годы сталинизм в стране достиг апогея.

Чтобы ликвидировать возникший в обществе в результате победы так называемый демократический импульс войны, власть начинает новый виток репрессий. Восстанавливается ослабленный в годы войны жесткий контроль над духовной и культурной жизнью.

Уже в августе 1946 г. было принято Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором произведения М. Зощенко и А. Ахматовой были подвергнуты беспощадной критике. Публикация их произведений запрещалась. В том же году соответствующими партийными постановлениями были запрещены к показу кинофильмы Л. Лукова «Большая жизнь» и С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (вторая часть фильма).

В 1947 г. писателю А.А. Фадееву «было указано» на слабое изображение руководящей роли партии в борьбе героев-подпольщиков его романа «Молодая гвардия» с интервентами. Писатель вынужден был переписать свое произведение.

В 1948 г. ЦК ВКП(б) раскритиковал «упаднические явления в советской музыке». Нападкам подверглись композиторы В. Мурадели, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и др. Все это примеры грубого административного вмешательства в культуру.

Усилился идеологический нажим и на науку. В 1948 г. были объявлены «лженауками» генетика, кибернетика и социология.

Все сферы науки и культуры охватила начавшаяся в 1949 г. кампания по разоблачению «космополитизма». Художественную и научную интеллигенцию упрекали в преклонении перед Западом и его реакционной буржуазной культурой, в принижении достижений советской страны.

В 1949 г. в Государственной Третьяковской галерее в Москве была открыта выставка «И.В. Сталин в изобразительном искусстве», приуроченная к юбилею вождя. Выставка красноречиво демонстрировала и указывала творческой интеллигенции, как следует придерживаться принципа партийности искусства при создании художественных произведений.

Несмотря на жесткий прессинг власти, культурное развитие страны продолжалось. В первые послевоенные годы были созданы выдающиеся для своего времени произведения литературы и искусства, совершены научные открытия, появились значительные технические достижения.

В науке прежде всего развивались области, которые не подвергались давлению со стороны власти.

Советскими учеными-физиками *И.В. Курчатовым*, *Ю.Б. Харитоновым*, *Я.Б. Зельдовичем* и другими было создано атомное оружие. В 1949 г. первая советская атомная бомба успешно прошла испытания. Тем самым США, впервые испытавшие атомную бомбу в 1945 г., лишились монополии на обладание этим видом вооружения.

В 1953 г. в СССР было создано термоядерное оружие (водородная бомба). Большую роль в его создании сыграл физик *А.Д. Сахаров*.

Организатором работы ученых в области атомной науки и техники в СССР в 1940-х–1950-х гг. являлся выдающийся физик *И.В. Курчатов*. Разработка и создание атомного и термоядерного оружия, создание первого в Европе ядерного реактора (1946), первой в истории человечества атомной электростанции в городе Обнинске (1954) проходили под его руководством и при личном участии. Успешно продолжались работы в области теоретической математики (*А.Н. Колмогоров*, *М.В. Келдыш* и др.).

Главным достижением в сфере образования стало введение с 1949 г. обязательного семилетнего обучения. Работавшая молодежь могла учиться без отрыва от производства в вечерних школах (они назывались школами рабочей молодежи), учиться заочно. В стране функционировала широкая сеть ремесленных училищ, дающих профессионально-техническое образование.

В литературе увидели свет повести *К.П. Паустовского*, роман *Л.М. Леонова* «Русский лес», повесть *В. Некрасова* «В окопах Сталинграда», роман *А. Фадеева* «Молодая гвардия» и др.

В кинематографе появились фильмы разнообразной тематики. Комедии: «Кубанские казаки» (реж. *И. Пырьев*), «Весна» (реж. *Г. Александров*), «Близнецы» (реж. *К. Юдин*). Фильмы о войне: «Молодая гвардия» (реж. *С. Герасимов*), «Повесть о настоящем человеке» (реж. *А. Столпер*), «Подвиг разведчика» (реж. *Б. Барнет*). Историко-биографические фильмы: «Пирогов» (реж. *Г. Козинцев*), «Жуковский» и «Адмирал Нахимов» (реж. *В. Пудовкин*), «Иван Павлов» (реж. *Г. Рошаль*).

Блистательная плеяда советских актеров — *М. Жаров*, *Л. Орлова*, *Л. Ладынина*, *П. Кадочников*, *Н. Черкасов*, *Ф. Раневская* и другие — создавала в кино незабываемые образы.

В живописи наряду с военной тематикой появляются и картины, изображающие мирную жизнь. Известные художники этого периода — *Ф.П. Решетников* («Опять двойка»), *А.И. Лактионов* («Письмо с фронта»), *Ю.М. Непринцев* («Отдых после боя» («Василий Теркин»)).



И.В. Курчатов



А.Д. Сахаров



Афиша художественного фильма «Весна» (реж. Г. Александров)



*Ф.П. Решетников.
Опять двойка. 1952*



*Ю.М. Непринцев.
Отдых после боя. 1951*



*П.Д. Корин.
Портрет Г.К. Жукова. 1945*



*Е.В. Вучетич.
Памятник советскому Воину-освободителю в Берлине. 1949*

Кисти художника **П.Д. Корина** принадлежит самый известный портрет маршала Победы **Г.К. Жукова** (1945). Другие известные работы Корина — «Александр Невский» (1942) «Дмитрий Донской», «М.И. Кутузов». Для станции Московского метрополитена «Комсомольская» (кольцевая) Корин писал эскиз «Минин и Пожарский», оформлял станцию метро «Смоленская». Под руководством П.Д. Корина с 1945 по 1955 г. велась реставрация спасенных советскими воинами в ходе освобождения европейских стран от фашизма картин из Дрезденской галереи, в том числе известной на весь мир «Сикстинской Мадонны» Рафаэля. Более десяти лет Корин вместе с группой реставраторов восстанавливал уникальное полотно Ф. Рубо «Бородинская битва» (1948–1962).

Героико-патриотическая тематика оставалась ведущей в скульптуре.

Скульптор **Е.В. Вучетич** создает потрясающий по силе эмоционального воздействия памятник советскому Воину-освободителю (1949), который установлен в Трептов-парке в Берлине.

В 1947 г. пышно отмечался первый послевоенный праздник — 800-летие Москвы. В центре столицы был заложен памятник основателю Москвы князю Юрию Долгорукому скульптора **С. Орлова**.

В духе монументальной, так называемой сталинской архитектуры возводятся знаменитые «высотки» в Москве. Эти украшенные шпилями, башнями, скульптурами гигантские по меркам того времени здания словно прославляли прочность и нерушимость завоеваний социализма.

Продолжалось строительство московского метро. За 4 года (1950–1954) были введены в действие еще 11 станций. Среди них «Белорусская», «Комсомольская», «Арбатская», «Про-

спект Мира» и др. Многие станции до сих пор поражают своим великолепным художественным решением.



*Здание Московского
государственного университета
1949–1953*



*Высотный дом
на Котельнической набережной
в Москве. 1938–1952*



*Станция метро «Белорусская» (кольцевая)
в Москве. 1952*

15. «Оттепель» в культуре (1953–1964)

Название повести И. Эренбурга «Оттепель» стало обозначением послесталинского периода развития культуры, когда происходило ослабление идеологического давления на творческую интеллигенцию.

Прежде всего это проявилось в литературе. Возобновилась публикация произведений А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко (был восстановлен в Союзе писателей СССР).

Началось издание новых литературных журналов «Юность», «Молодая гвардия» и др. С произведениями зарубежных авторов знакомил советских читателей журнал «Иностранная литература». В журнале «Новый мир», главным редактором которого был А.Т. Твардовский, в 1962 г. была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», рассказавшего об одном дне заключенного Ивана Денисовича. Поднятая Солженицыным тема была

знакома многим, но обсуждать ее прежде опасались. Партийный контроль над литературой был смягчен. Реабилитированы О.Э. Мандельштам, В.Э. Мейерхольд и др.

Появились новые литературные произведения: «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева.

Популярностью пользовались поэты-«шестидесятники» **А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский**. Возник «самиздат», организаторами которого стала часть молодой московской интеллигенции, которая стремилась выйти за официальные рамки. В машинописном или рукописном варианте бесцензурные литературные произведения находили своих читателей; публиковали произведения, которые не могли быть изданы официально.

На литературных вечерах выступали поэты-барды Ю.И. Визбор, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий и др.

Появились новые театральные коллективы: Театр драмы и комедии на Таганке (1964), «Современник» (1957).

Создавались художественные фильмы, героями которых были обычные люди с их достоверными судьбами: «Дорогой мой человек» А.Е. Хейфица, «Баллада о солдате» Г.Н. Чухрая, «Судьба человека» С.Ф. Бондарчука и др. Явлением мирового уровня стал фильм **М.К. Калатозова** «Летят журавли» (1957), удостоенный высокой награды на Международном кинофестивале в Каннах — Золотой пальмовой ветви.

В 1960-х гг. Роу снимает любимые многими с детства фильмы «Королевство кривых зеркал» и «Морозко».

Культурная жизнь эпохи «оттепели» отличалась многообразием. Проводились выставки картин и музейных собраний, привезенных в СССР из других стран. Советские исполнители пианисты Э.Г. Гилельс, С.Т. Рихтер (сегодня его считают лучшим пианистом XX в.), скрипач Д.Ф. Ойстрах выезжали на зарубежные гастроли. Во многом это заслуга министра культуры СССР тех лет Е.А. Фурцевой.

В 1957 г. в Москве прошел VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Неофициальным гимном фестиваля стала песня «Подмосковные вечера» В.П. Соловьева-Седого и М.Л. Матусовского. В 1958 г. в Москве состоялся первый Международный конкурс музыкантов и исполнителей им. П.И. Чайковского.



Афиша фильма
М.К. Калатозова
«Летят журавли». 1957



Эмблема VI Всемирного
фестиваля молодежи и студентов
в Москве

В скульптуре продолжают работать Е.В. Вучетич, А.П. Кибальников, С.Т. Коненков. Е.В. Вучетич создает центральную скульптуру «Родина-мать зовет!» мемориала памяти на Мамаевом кургане в Волгограде.

Возводится мемориал на Пискаревском кладбище в Ленинграде с центральной скульптурой «Мать-Родина» (скульпторы В. Исаева, Р. Таурит).



*Е.В. Вучетич. «Родина-мать зовет!»
Волгоград. 1959–1967*



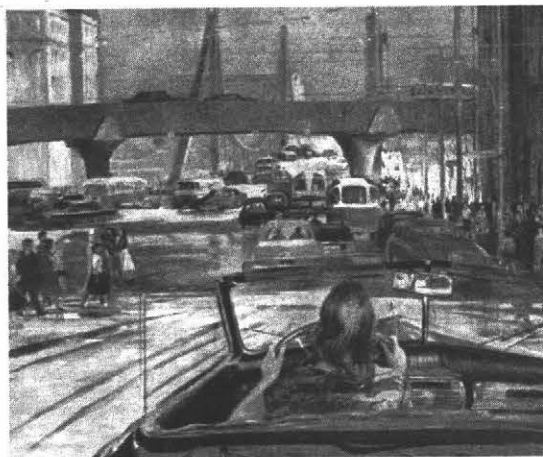
*В.В. Исаева, Р.К. Таурит.
Пискаревский мемориал «Мать-Родина». 1960*

В живописи велик интерес художников к активной застройке в городах, появлению новых кварталов и улиц, всесоюзным молодежным стройкам. Эти тенденции определили в 1950–1960-х гг. творчество Ю.И. Пименова — «Новая Москва», «Свадьба на завтрашней улице» и др.

В Москве в 1961 г. был построен Кремлевский дворец съездов (архитектор М.В. Посохин), в 1954–1956 гг. сооружен Центральный стадион им. В.И. Ленина в Лужниках (архитектор А.В. Власов и др.).

В системе образования в 1958 г. началась реформа средней школы. Был завершён переход от семилетнего к обязательному восьмилетнему образованию. Чтобы обеспечить предприятия рабочей силой, в старших классах вводилось производственное обучение с целью получения школьниками рабочих профессий. Для поступления в вузы требовался обязательный производственный стаж. Однако решая одни проблемы, реформа породила другие и уже вскоре была подвергнута корректировке.

В эти годы достигнуты впечатляющие успехи в области науки и техники. Еще в 1946 г. было принято решение о развитии ракетостроительной промышленности в СССР, а С.П. Королёв назначен главным конструктором автоматически управляемых баллистических ракет



*Ю.И. Пименов.
Новая Москва. 1960*

дальнего действия. В конце 1940–1950-х гг. разработаны и прошли испытания советские баллистические ракеты дальнего действия «Р11», «Р2», «Р5»; в 1957 г. в СССР стартовала первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета «Р7», ставшая затем известной всему миру как ракетоноситель «Спутник» для запуска первых трех советских искусственных спутников Земли.

Результатом деятельности группы ученых под руководством С.П. Королева (М.В. Келдыша, М.К. Янгеля и др.) стал прорыв СССР в космос.

4 октября 1957 г. в СССР был произведен запуск первого в мире искусственного спутника Земли.

В 1960 г. состоялся успешный полет в космос ставших знаменитыми на весь мир собак Белки и Стрелки.

12 апреля 1961 г. первый в мире человек полетел в космос. Им стал советский космонавт Ю.А. Гагарин. В том же году в космос отправился другой советский космонавт — Г.С. Титов. В 1962 г. был совершен первый групповой полет в космос кораблей «Восток-3» и «Восток-4» с космонавтами А.Г. Николаевым и П.Р. Поповичем. В 1963 г. в космос полетела первая в истории женщина-космонавт В.В. Терешкова.



С.П. Королев



Ю.А. Гагарин



В.В. Терешкова

Развивалась атомная энергетика. В августе 1953 г. прошли испытания советской водородной бомбы (итог многолетней работы ученых под руководством И.В. Курчатова). В 1954 г. в Обнинске была построена первая в мире атомная электростанция. В 1957 г. спущен на воду атомный ледокол «Ленин».

Под руководством конструкторов А.Н. Туполева, С.В. Ильюшина, А.С. Яковлева, О.К. Антонова создавались пассажирские и военные самолеты.

Советский Союз в XX в. входил в десятку стран, давших миру наибольшее количество нобелевских лауреатов. В период «оттепели» лауреатами самой престижной в XX в. премии стали физики Н.Н. Семенов (1956, за исследования в области химической физики стал лауреатом по химии), П.А. Черенков, И.Е. Тамм и И.М. Франк (1958), Л.Д. Ландау (1962), Н.Г. Басов и А.М. Прохоров (1964). Писателю Б.Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе (1958).

Период «оттепели» оказался непродолжительным и противоречивым. Партийно-государственный контроль над культурой сохранился.

В 1962 г. состоялась выставка художников-авангардистов в Манеже, которая после посещения ее Н.С. Хрущевым тут же была закрыта, а творчество художников было осуждено как «абстрактное». Критике подверглось творчество поэта А.А. Вознесенского, скульптора Э. Неизвестного, писателя И.Г. Эренбурга. Трагической была судьба писателя А.А. Фадеева.

В предсмертном письме в ЦК партии он осудил «самоуверенно-невежественное» руководство партии культурой. Настоящая травля развернулась в отношении писателя Б.Л. Пастернака, чей роман «Доктор Живаго» был издан в Италии, и автору была присуждена Нобелевская премия. Пастернака исключили из Союза писателей СССР, а получение премии в сложившихся условиях стало для него невозможным. Спустя два года Б.Л. Пастернак скончался.

Продолжалась борьба с «религиозными пережитками». На период руководства страной Н.С. Хрущевым пришлось новая волна разрушения храмов и сокращения количества монастырей.

16. Культура середины 1960-х — середины 1980-х гг.

В 1964–1985 гг. культура развивалась в условиях нарастания консервативных тенденций и ужесточения идеологического контроля. Однако «оттепель» успела сделать главное — полное возвращение к сталинизму уже было невозможным. Идеологически-цензурное давление на культуру предопределило развитие наряду с официальной так называемой неофициальной культуры: существовал самиздат; «магнитофонная революция» делала популярными песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, возникавших рок-групп. Это придавало культурной жизни противоречивый характер.

В литературе этого времени ярким явлением стала «деревенская проза» (Ф. Абрамов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В. Шукшин).

Военная тематика представлена произведениями *К.М. Симонова* («Живые и мертвые»), *Ю.В. Бондарева* («Горячий снег»), *Б.Л. Васильева* («А зори здесь тихие...»). Повесть была экранизирована в 1972 г.).

В жанре фантастики создавали свои произведения братья А.Н. и Б.Н. Стругацкие.

А.И. Солженицын пишет романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», рассказ «Матренин двор». Однако эти произведения советским читателям были известны лишь в машинописных вариантах: из-за конфликта с властью Солженицын был исключен из Союза писателей, а его книги печатались за рубежом. В 1970 г. *А.И. Солженицыну* была присуждена Нобелевская премия по литературе (в 1965 г. Нобелевскую премию по литературе получил *М.А. Шолохов*).



М.А. Шолохов

Огромными тиражами издавались газеты, журналы и книги. На периодические издания, а также полные собрания сочинений писателей существовала подписка. СССР считался самой читающей страной в мире.

Советский кинематограф переживает период расцвета.

На телеэкран выходят сериалы, остающиеся популярными и сегодня. Это «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» (реж. В. Усков и В. Краснопольский), «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин).

Режиссер *С. Росточкий* снимает один из самых лучших фильмов о школе — «Доживем до понедельника». Признанный мастер комедии *Л. Гайдай* создает фильмы «Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию». О трогательном герое Юрии Деточкине, избравшем необычный способ помощи детским домам, рассказал фильм *Э. Рязанова* «Берегись автомобиля». Самой новогодней до сих пор является киноистория Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром».



С.Ф. Бондарчук в роли Пьера
(«Война и мир»)

летучих» (реж. С. Ростоцкий). Настоящим подарком для поклонников А. Конан Дойла стал многосерийный фильм режиссера И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (исполнитель главной роли актер В. Ливанов по сей день считается одним из лучших «Шерлоков Холмсов» в мировом кинематографе).

На киноэкране и театральных сценах страны играют в этот период выдающиеся актеры: В. Лановой, В. Тихонов, М. Ульянов, Ю. Борисова, Н. Мордюкова, А. Баталов, И. Смоктуновский, Ю. Яковлев, В. Высоцкий и др. Незабываемые образы в кино создает артист Московского цирка на Цветном бульваре Юрий Никулин.

Произошли значительные изменения в советской эстраде. Появляются вокально-инструментальные ансамбли «Песняры», «Самоцветы», ставшие на долгие годы кумирами советских людей. В СССР и других социалистических странах проводятся музыкальные конкурсы. Имена многих их участников обретают широкую известность. Среди популярных исполнителей тех лет А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко, И. Кобзон, М. Магомаев, Э. Пьеха, Ю. Гуляев, югославский певец Ж. Марьянович, «пражский соловей» К. Готт и др. Отечественные рок-группы «Машина времени», «Аквариум» и др. были лишены возможности официально выступать на сцене: в 1970-х — начале 1980-х гг. распространялись в основном их магнитофонные записи.



Л.Г. Зыкина



А.Н. Пахмутова

Шедеврами мирового кино стали киноэпопея по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» режиссера С. Бондарчука и экранизация романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» режиссера А. Зархи. «Война и мир» — первый в истории СССР фильм, удостоенный премии «Оскар» (1969) как лучший фильм на иностранном языке.

Потрясением для послевоенных поколений явилась лента М. Ромма «Обыкновенный фашизм». Награда американской киноакадемии «Оскар» была присуждена фильму В. Меньшова «Москва слезам не верит» (1981).

Немало увлекательных фильмов для детей и юношества выходит на экраны в этот период: «Республика ШКИД» (реж. Г. Полок), «Звезда пленительного счастья» (реж. В. Мотыль), «Неуловимые мстители» (реж. Э. Кеосаян), «Эскадрон гусар

летучих» (реж. С. Ростоцкий). Настоящим подарком для поклонников А. Конан Дойла стал многосерийный фильм режиссера И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (исполнитель главной роли актер В. Ливанов по сей день считается одним из лучших «Шерлоков Холмсов» в мировом кинематографе).

На киноэкране и театральных сценах страны играют в этот период выдающиеся актеры: В. Лановой, В. Тихонов, М. Ульянов, Ю. Борисова, Н. Мордюкова, А. Баталов, И. Смоктуновский, Ю. Яковлев, В. Высоцкий и др. Незабываемые образы в кино создает артист Московского цирка на Цветном бульваре Юрий Никулин.

Произошли значительные изменения в советской эстраде. Появляются вокально-инструментальные ансамбли «Песняры», «Самоцветы», ставшие на долгие годы кумирами советских людей. В СССР и других социалистических странах проводятся музыкальные конкурсы. Имена многих их участников обретают широкую известность. Среди популярных исполнителей тех лет А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко, И. Кобзон, М. Магомаев, Э. Пьеха, Ю. Гуляев, югославский певец Ж. Марьянович, «пражский соловей» К. Готт и др. Отечественные рок-группы «Машина времени», «Аквариум» и др. были лишены возможности официально выступать на сцене: в 1970-х — начале 1980-х гг. распространялись в основном их магнитофонные записи.

Классическую музыку создавали композиторы Р.К. Щедрин («Кармен-сюита», «Анна Каренина»), Г.В. Свиридов (кантата «Время — вперед!», музыкальные зарисовки к повести А.С. Пушкина «Метель») и др.

Композиторами, создавшими прекрасную эстрадную музыку, являлись О. Фельцман, А. Зацепин, А. Бабаджанян и др.

Песенный жанр на протяжении нескольких десятилетий также связан с выдающимся творческим дуэтом — композитором А.Н. Пахмутовой и поэтом Н.А. Добронравовым. «Поющей душой народа» называли певицу Л.Г. Зыкину. Несколько поколений советских детей выросли на песнях композитора В. Шаинского («Улыбка», «Голубой вагон» и др.).

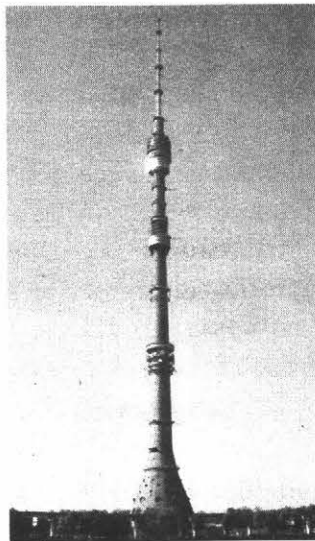
Скульпторы создают мемориальные ансамбли, запечатлевшие героизм и мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны: в Волгограде на Мамаевом кургане

(скульптор Е.В. Вучетич), на месте сожженной фашистами белорусской деревни Хатынь (скульптор С. Селиханов). В 1967 г. в Александровском саду у кремлевской стены в Москве появляется Могила неизвестного солдата (арх. Д.И. Бурдин, Ю.Р. Рабаев, В.А. Климов при участии скульптора Н.В. Томского).

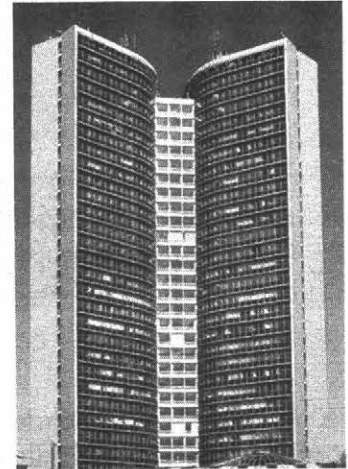
В Москве в 1963–1967 гг. возводится Останкинская телебашня (главный конструктор Н.В. Никитин, главный архитектор Л.И. Баталов), в 1963–1970 гг. — здание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) (архитекторы М. Посохин, А. Мндоянц).



*С. Селиханов.
Мемориальный комплекс
в селе Хатынь. 1969*



*Останкинская телебашня
в Москве (гл. конструктор
Н.В. Никитин, гл. архитектор
Л.И. Баталов. 1963–1967)*



*М. Посохин, А. Мндоянц.
Здание Совета экономической
взаимопомощи. 1963–1970*

В живописи популярностью пользовались работы *И.С. Глазунова* (цикл «Поле Куликово» и др.), *К.А. Васильева* («Прощание Славянки», «Портрет маршала Г.К. Жукова», «Парад 1941 г.», «Плач Ярославны»), *А.М. Шилова* («Портрет Владимира Высоцкого», «Портрет афганца» и др.).

В образовании появились специальные школы с углубленным изучением конкретных предметов. Решением правительства в 1963 г. при ведущих университетах СССР — Киевском, Ленинградском, Московском, Новосибирском — были созданы школы-интернаты физико-математического профиля (ФМП), давшие стране первоклассных ученых и ставшие уникальным явлением отечественной культуры второй половины XX в. Основателями ФМП стали выдающиеся ученые, академики *И.К. Кикоин* и *А.Н. Колмогоров*.

Развивалась система профтехучилищ, которые наряду со школами давали учащимся среднее образование. Активно развивалось олимпиадное движение.

С 1984 г. в СССР вводится одиннадцатилетнее среднее образование. Становятся известными имена педагогов-новаторов *Ш.А. Амонашвили*, *В.Ф. Шаталова* и др. Однако образование, как и другие области культуры, переживало серьезные проблемы. Падал общий уровень образования, менялось отношение общества к учителю, слабой была материально-техническая база учебных заведений.



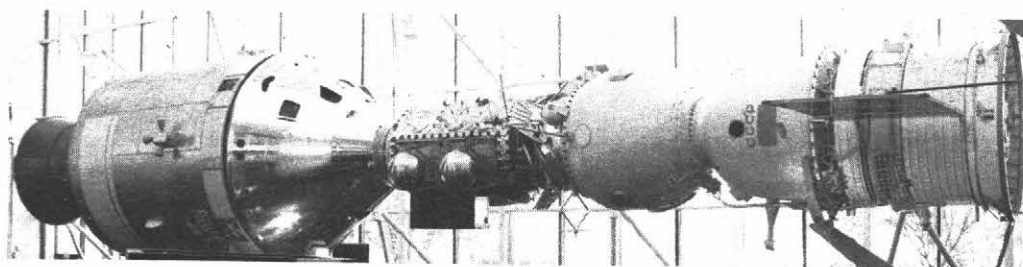
*К.А. Васильев.
Прощание славянки. 1974 г.*

Продолжала развиваться наука. Как и прежде, преимущественное развитие получали те ее направления, которые были связаны с обороной страны.

В 1966 г. станция «Венера-3» впервые достигла поверхности Венеры. Это был первый в мире перелет космического аппарата с Земли на другую планету.

В том же году состоялась посадка на Луну космической станции «Луна-10» — первого в мире искусственного спутника Луны. В 1976 г. станция «Луна-24» доставила на Землю образцы лунного грунта.

На околоземную орбиту были выведены космические станции «Салют» и «Мир». В 1975 г. была осуществлена стыковка советского и американского космических кораблей «Союз» и «Аполлон». В 1984 г. осуществлен выход в открытый космос женщины-космонавта С.Е. Савицкой.



«Союз-Аполлон»

Советский математик *Л.В. Канторович* в 1975 г. был удостоен Нобелевской премии по экономике. Спустя три года — в 1978 г. — *П.Л. Капица* получил Нобелевскую премию по физике. В 1977 г. советский ледокол «Арктика» впервые в истории мореплавания достиг географической точки Северного полюса.

Однако в эти годы уже обнаружилось отставание СССР в научно-техническом плане от США и стран Запада. СССР утратил лидерство в освоении космоса. Была свернута советская лунная программа.

Ужесточение идеологического контроля, борьба власти с диссидентским движением в стране, ограничение доступа специалистов к отечественной и зарубежной информации в значительной мере тормозили развитие науки и культуры в целом.

После открытого политического процесса над писателями А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем, обвинения их в антисоветской деятельности они были высланы за границу.

В 1970-х гг. из СССР по политическим мотивам были выдворены писатели А.И. Солженицын (1974), В.В. Войнович, музыкант М.Л. Ростропович, оперная певица Г.П. Вишневская, поэт И.А. Бродский. Пришлось покинуть страну режиссеру театра на Таганке Ю.П. Любимову, скульптору Э. Неизвестному, режиссеру А.А. Тарковскому. Уехали за рубеж артисты балета Р.Х. Нуриев, М.В. Барышников, писатель В. Некрасов, поэт А.И. Галич. В 1970 г. был смещен со своего поста главный редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский.

Несмотря на подлинный расцвет в конце 1960-х — начале 1980-х гг. отечественного кино, многие фильмы не имели возможности дойти до зрителя в авторской задумке: их сокращали, отдельные фрагменты заставляли переснимать, некоторые фильмы, как, например, «Зеркало», «Сталкер» *А. Тарковского*, на долгие годы откладывали «на полку». Только благодаря случаю и личному желанию Л.И. Брежнева на широкий экран вышел фильм «Белое солнце пустыни» (реж. *В.Я. Мотыль*).

В 1974 г. в Москве была разгромлена и буквально сравнена с землей бульдозерами (отсюда название — «бульдозерная») выставка неформальных художников-авангардистов, творчество которых не вписывалось в рамки соцреализма.

17. Культура в период перестройки (1985–1991)

Одним из главных достижений перестройки явилась гласность. Культура стала высвобождаться от партийно-государственного контроля. Появилась возможность открыто говорить и открыто обсуждать как насущные проблемы, так и драматические страницы прошлого.

В культурную жизнь СССР постепенно стали возвращаться произведения, запрещенные ранее. Стали доступными для прочтения «Собачье сердце» М. Булгакова, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Колымские рассказы» В. Шаламова.

В магазинах и на уличных книжных «развалах» можно было приобрести произведения писателей Серебряного века (в том числе Д. Мережковского, З. Гиппиус), не публиковавшиеся в стране в течение многих десятилетий.

В 1987 г. поэт **И.А. Бродский**, живший в эмиграции, стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Развивается газетная, журнальная индустрия. «Роман-газета» публикует огромными тиражами роман **А. Рыбакова** «Дети Арбата», вызвавший бурное обсуждение, роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и мн. др.

Журнал «Новый мир» в 1989 г. начинает публикацию произведений **А.И. Солженицына** «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус». В конце 80-х гг. в СССР издаются романы Б. Пастернака «Доктор Живаго», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», произведения А. Платонова «Котлован» и «Чевенгур». Одним из самых читаемых журналов оставался «Огонек». В годы перестройки на его страницах публикуются материалы о драматических страницах советской истории, судьбах репрессированных.

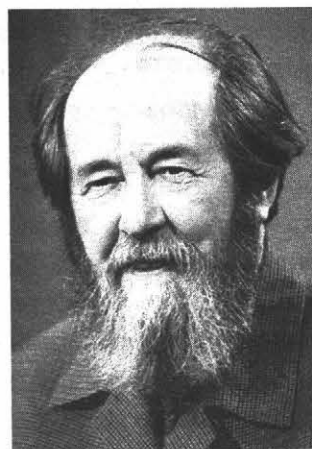
Тема сталинизма, сталинских репрессий и сталинского наследия становится одной из ведущих в художественной и научной литературе и публицистике. Продолжается не завершенная в период «оттепели» реабилитация жертв сталинских репрессий.

В 1987 г. создана специальная комиссия для изучения материалов судебных процессов конца 1920-х — начала 1950-х гг. Фрагменты материалов, а также решения высших судебных органов СССР о реабилитации незаконно осужденных публикует журнал «Известия Верховного Совета СССР».

Газета «Аргументы и факты» — одна из самых читаемых в период перестройки — публикует в полном объеме доклад Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС «О культе личности Сталина и его последствиях».

Приоткрывают для исследователей свои фонды архивы, публикуются некоторые «засекреченные» прежде документы. Выходят из печати работы Д.А. Волкогонова, Р.А. Медведева, исследовавших советское прошлое.

Не осталось в стороне от начавшихся в обществе процессов и возросшего интереса к истории советское кино. Многие устоявшиеся в сознании людей мифы разрушил фильм «Покаяние» **Т. Абуладзе** о судьбах людей в условиях сталинизма, вызвавший бурную полемику в обществе (1987). Событиями в кинематографе и общественной жизни были художественные фильмы «Завтра была война» (реж. **Ю. Кара**), «Холодное лето пятьдесят третьего» (реж. **А. Прошкин**), документальный фильм «Так жить нельзя» (реж. **С. Говорухин**), название которого стало своего рода девизом того времени.



А.И. Солженицын

На телевидении создаются новые телеканалы, появляются новые передачи («Взгляд», «600 секунд», «Пятое колесо», «Прожектор перестройки» и др.). В 1989 г. начинает работу Российское телевидение.

В живопись возвращается творчество художников К. Малевича, М. Шагала, П. Филонова, В. Кандинского. В 1988 г. в Москве впервые организована выставка работ К. Малевича.

В музыке вновь достойное место занимает творчество покинувших в 1970-х — начале 1980-х гг. СССР композитора А. Шнитке, музыканта, виолончелиста М. Ростроповича. В 1989 г. М. Ростроповичу, певице Г. Вишневской, писателю В. Войновичу было возвращено советское гражданство.

Легализуются отечественные рок-группы, появляются новые коллективы («Кино», «Наутилус Помпилиус»). В 1987 г. в Москве прошел первый фестиваль рок-музыки.

Нормализуются отношения государства и церкви. Начинается восстановление разрушенных храмов. В 1988 г. отмечалось 1000-летие Крещения Руси.

Однако в культурном развитии в 1985–1991 гг. имели место и негативные явления и тенденции.

Средства массовой информации нередко воспринимали гласность как вседозволенность и на страницах своих изданий в погоне за дешевой сенсацией публиковали непрофессиональные материалы, подменяли одни мифы другими, вызывая в обществе социальную напряженность.

На повестку дня выдвигалась задача формирования объективного и справедливого отношения к историческому прошлому и культурному наследию. Отмена цензуры средств массовой информации (1989) и новые тенденции во внешней политике СССР имели следствием активное проникновение в советское культурное пространство массовой западной культуры. Непростая экономическая ситуация в стране, отсутствие должной государственной поддержки кинематографа и других видов искусства привели к тому, что российская культура начала тесниться нередко низкосортной культурной продукцией стран Запада и США. Выдержать конкуренцию в сложившихся условиях было трудно.

Непростым это время стало для науки и образования. Сократилось государственное финансирование научных исследований, оплата труда научных работников была низкой. Воспользовавшись данной в 1989 г. возможностью свободного выезда за границу, страну покинули многие ученые и преподаватели высшей школы. «Утечка мозгов» на Запад приняла в научной среде широкий размах. И все же определенные успехи в научно-технической сфере во второй половине 1980-х гг. были.

В 1988 г. состоялся полет многоцветного космического корабля «Буран» (без экипажа). Впервые в мире «Буран» осуществил автоматическую посадку на Землю.

Значительные достижения в медицине связаны с именами выдающихся медиков: С.Н. Федорова (микрохирургия глаза), Л. Бокерия (кардиология) и др.

Советская школа также подверглась перестройке. В основу новой модели образования были положены демократические и гуманистические принципы. Появились новые типы школ (гимназии, лицеи и т.д.).

Реформа в образовании вскрыла многие серьезные проблемы: слабость материально-технической базы школ, дефицит преподавателей, разрушение системы ученических школьных общественных организаций и отсутствие достойной им замены. В обществе падал престиж учительской профессии и труда ученого.

18. Культура в 1991–2015 гг.

Несмотря на проникновение элементов массовой западной культуры, российская культура не утрачивает связь и преемственность с предшествующими периодами.

Литература 1990-х — начала XXI в. представлена различными направлениями. Реалистические произведения создавали писатели, чьи имена и произведения получили известность еще в 1970–1980-х гг. (В.П. Астафьев, Б.В. Васильев и др.).

В стиле постмодернизма созданы произведения В. Пелевина. Историко-документальные исследования в 1990-х гг. связаны с А.И. Солженицыным, вернувшимся в 1994 г. в Россию («Красное колесо» и др.). В детективном жанре написаны романы Б. Акунина, А. Марининой, Т. Устиновой.

Театр с конца 1990-х гг. развивается в условиях значительной свободы выбора репертуара и творческого эксперимента.

Возвратившийся из-за границы режиссер Ю.П. Любимов вновь возглавил Театр драмы и комедии на Таганке. Театры «Ленком» (гл. реж. М.А. Захаров), «Современник» (гл. реж. Г.Б. Волчек), Малый театр (худ. рук. Ю.М. Соломин), МХТ (худ. рук. О.П. Табаков) по-прежнему отличаются сильнейшим актерским составом и пользуются неизменным успехом у публики.

Кинематограф в конце 1980-х — начале 1990-х гг. переживал тяжелый кризис.

Положение стало меняться к лучшему лишь к концу 1990-х гг. Большой интерес в обществе вызвали фильмы режиссера *Н.С. Михалкова* («Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Цитадель»), *С. Дружининой* («Тайны дворцовых переворотов», «Гардемарины, вперед!»), *П. Лунгина* («Остров», «Царь»), *С. Урсуляка* («Жизнь и судьба», «Ликвидация»), *С. Говорухина* («Благословите женщину»), *Ф. Бондарчука* («Обитаемый остров», «Сталинград»). Успех у молодой зрительской аудитории имели фильмы режиссера *А.О. Балабанова* «Брат» и «Брат-2» (1997, 2000), *Т.Н. Бекмамбетова* «Ночной дозор» (2004) и др.

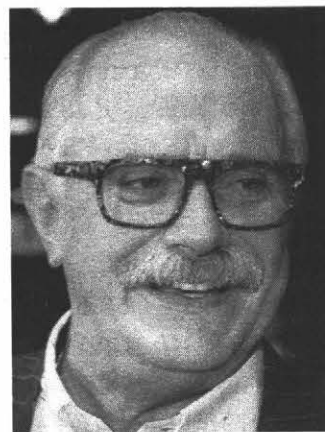
Фильм Н.С. Михалкова «Утомленные солнцем» в 1994 г. получил «Оскар» — награду американской киноакадемии.

В 2014 г. фильм режиссера *А.С. Кончаловского* «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» был удостоен Серебряного Льва Св. Марка 71-го Венецианского кинофестиваля.

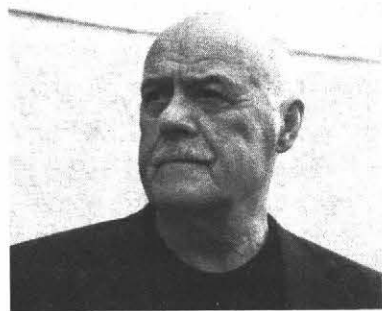
Оперное искусство представлено именами выдающихся исполнителей. Мировую известность получили Д. Хворостовский, А. Нетребко, Х. Герзмава. Как и прежде, на высочайшем профессиональном уровне находится российский балет, представленный творчеством Н. Цискаридзе, Н. Ананиашвили, С. Захаровой, И. Лиела, А. Лиела и др.

Андрис Лиела в 1990-х гг. возродил знаменитые балетные Русские сезоны.

Спустя 100 лет после первого балетного сезона, организованного С. Дягилевым, Париж вновь рукоплескал российским солистам балета Большого и Мариинского театров. Значительную часть спектаклей, поставленных в начале XX в. выдающимся балетмейстером М. Фокиным, удалось восстановить.



Н.С. Михалков



С.С. Говорухин

Раскрытию талантов оперных и балетных исполнителей способствуют телепроекты «Большая опера» и «Большой балет», Всероссийский открытый телевизионный конкурс «Синяя птица» выявляет юные дарования.

В музыкальной жизни особое место занимают музыканты **Ю. Башмет** (альтист и дирижер), **В. Спиваков** (скрипач и дирижер, создатель оркестра «Виртуозы Москвы»), дирижеры **Г. Гергиев**, В. Федосеев, пианисты Н. Петров, Н. Луганский, Е. Кисин, Д. Мацуев. Большим событием в музыкальном мире стало открытие в Москве Международного дома музыки (директор В.Т. Спиваков).



Д.Л. Мацуев



Г.А. Гергиев

В скульптуре этих лет известность получило творчество **В.М. Клыкова**. Это памятники Г.К. Жукову, создателям славянской азбуки Кириллу и Мефодию, Иоанникию и Софронию Лихудам, великой княгине Елизавете Федоровне в Москве, Сергию Радонежскому в Радонеже.

М.М. Шемякин — создатель памятника Петру I в Петербурге, З. Церетели — памятника Петру Великому в Москве.

В 1990–2014 гг. воздвигнуты памятники патриарху Гермогену (творческий коллектив под руководством художника **С. Щербакова** и архитектора И. Воскресенского), императору Александру I (скульптор С. Щербаков) в Александровском саду в Москве.



*В.М. Клыков. Памятник
Иоанникию и Софронию
Лихудам. 2007*



*Памятник патриарху Гермогену
(скульптор С. Щербаков,
архитектор И. Воскресенский). 2013*

С конца 1990-х гг. оживилась музейная жизнь в стране. Реставрируются музейные помещения, создаются новые музеи. К 200-летию победы россиян над наполеоновским нашествием в Москве был открыт Музей Отечественной войны 1812 г.

Успешно развивается выставочное движение. Большим успехом у россиян пользовались грандиозные выставки «Моя история. Романовы» (2013), «Моя история. Рюриковичи» (2014), «Моя история. XX век. 1914–1945. От времени потрясений к великой Победе» (2015), организованные совместными усилиями Министерства культуры Российской Федерации и Московского Патриархата.

Выставочные комплексы и площадки страны в 2014–2015 гг. подготовили экспозиции, приуроченные к 100-летию Первой мировой войны (2014) и 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (2015).

Развивается историко-культурный туризм по городам России. Восстанавливаются разрушенные в 1920–30-х годах храмы. В 1990-х гг. в Москве были восстановлены Казанский собор, храм Христа Спасителя.

Возрастанию интереса общества к своему прошлому, распространению и популяризации исторических знаний способствуют Российское историческое общество и Военно-историческое общество.

Важную роль в современной культурной жизни играет некоммерческий телеканал «Культура». Определенное значение в современной культуре обретает меценатство.

В роли меценатов, поддерживающих театральное искусство, музейное дело, кинематограф, выступают как частные лица, так и организации и фирмы.

В 1990-х гг. в связи с сокращением государственного финансирования серьезно ухудшилось состояние отечественной науки.

Продолжалась начавшаяся еще в перестроечные годы «утечка мозгов». Возникла опасность разрушения и утраты целых научных школ. Но и в этих трудных условиях многие деятели науки продолжали проводить исследования, получившие уже в XXI в. международное признание.

В 2000 г. ученый Ж.И. Алферов был удостоен Нобелевской премии по физике. В 2003 г. Нобелевскую премию получили физики В. Гинзбург и А.А. Абрикосов. Получившие физико-математическое образование в России ученые А.К. Гейм и К.С. Новоселов стали в 2010 г. лауреатами Нобелевской премии (за открытие графена).



Ж.И. Алферов

Российский ученый Г.Я. Перельман был удостоен в 2006 г. высокой международной награды — Медали Филдса. В 2010 г. математический институт Клэя присудил Г. Перельману премию тысячелетия за доказательство гипотезы Пуанкаре. Г. Перельман является первым и единственным ученым, решившим одну из семи великих фундаментальных задач математики. В 2007 г. британская газета «The Daily Telegraph» опубликовала список 100 ныне живущих гениев. В этом списке было три наших соотечественника: математик Г. Перельман, создатель автоматического стрелкового оружия М. Калашников, шахматист Г. Каспаров.

Российская наука активно участвует в международном проекте по обеспечению функционирования международной космической станции (МКС). В начале XXI в. Россия взяла на себя доставку на МКС грузов и космических экипажей.

Определенные надежды на укрепление и успешное развитие российской науки связаны с грантами, которые предоставляются на исследования.

14 декабря 2010 г. под Москвой дан старт строительству Международного инновационного центра «Сколково».

События и даты

Вторая половина IX в. — создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки.

988 г. — принятие Русью христианства.

989–996 гг. — строительство в Киеве церкви Успения Богородицы (Десятинной церкви).

40-е гг. XI в. — написание Иларионом «Слова о Законе и Благодати».

1037–1041 гг. — строительство Софийского собора и возведение Золотых ворот в Киеве.

Начало XII в. — составление монахом Киево-Печерского монастыря Нестором «Повести временных лет».

1117 г. — «Поучение Владимира Мономаха».

После 1187 г. — «Слово о полку Игореве».

1147 г. — первое упоминание о Москве в летописи.

1156 г. — начало строительства первого Московского Кремля.

1158–1165 гг. — строительство Успенского собора во Владимире и церкви Покрова на Нерли близ Боголюбова.

1194–1197 гг. — строительство Дмитриевского собора во Владимире.

XIV в. — первые каменные постройки в Московском Кремле (при князе Иване I Калите).

1367–1369 гг. — возведение белокаменных стен Московского Кремля (при князе Дмитрии Ивановиче).

Около 1400 г. — создание «Сказания о Мамаевом побоище».

Конец XIV — начало XV в. — создание поэмы «Задонщина».

С 1408 по 1425 г. — написание Андреем Рублевым иконы «Троица».

1475–1479 гг. — строительство каменного Успенского собора Московского Кремля (арх. Аристотель Фиораванти).

1466–1472 гг. — путешествие в Индию тверского купца Афанасия Никитина («Хождение за три моря»).

1485–1495 гг. — возведение стен и башен Московского Кремля (при Иване III).

1487–1491 гг. — строительство Грановитой палаты Московского Кремля.

1505–1509 гг. — сооружение Архангельского собора Московского Кремля.

1510 г. — обоснование монахом Филофеем в послании к Василию III Москвы как «Третьего Рима».

1532 г. — возведение церкви Вознесения в подмосковном селе Коломенском — одного из первых храмов, выполненных в шатровом стиле.

1564 г. — выход в свет при Иване IV первой русской датированной печатной книги «Апостол» (Иван Федоров и Петр Мстиславец).

1555–1561 гг. — сооружение Покровского собора (Покрова на Рву) на Красной площади в Москве (храм Василия Блаженного) в честь взятия Казани.

1586 г. — отлита Царь-пушка (мастер Андрей Чохов).

XVII в. — создание последних летописных сочинений. Прекращение летописания.

1632 г. — начало издания рукописной газеты «Куранты».

1635–1636 гг. — строительство Теремного дворца — первого светского здания на территории Московского Кремля.

1649 г. — составление Ерофеем Хабаровым карты Приамурских земель.

1630–1640-е гг. — издание «Букваря» Василия Бурцова и «Грамматики» Мелетия Смотрицкого.

1660–1680-е гг. — расцвет творчества художника Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Древо государства Московского» и др.).

1687 г. — основание в Москве Славяно-греко-латинской академии — первого высшего учебного заведения в России.

1693–1695 гг. — строительство церкви Покрова в Филях (в новом стиле — московское, или нарышкинское барокко).

1697–1698 гг. — Великое посольство в Европу.

1697–1699 гг. — экспедиция В. Атласова (исследование и описание Камчатки).

Конец 1699 г. — указ Петра I о введении нового летосчисления с 1 января 1700 г. («От Рождества Христова»).

С 1 января 1700 г. — переход на новое летосчисление («От Рождества Христова»).

1701 г. — в Сухаревой башне в Москве открыта Школа математических и навигацких наук.

Конец 1702 г. — начало 1703 г. — начало издания первой русской печатной газеты «Ведомости».

1703 г. — основание Петербурга.

1718 г. — Указ Петра I о введении ассамблей.

1719 г. — открыта Кунсткамера — первый в России естественно-научный и исторический музей.

1725 г. — открытие в Петербурге Академии наук (в соответствии с Указом Петра I от 1724 г.).

1725–1730 гг. — первая Камчатская экспедиция Витуса Беринга.

1731 г. — открытие в Петербурге Шляхетского (дворянского) корпуса, который в дальнейшем разделился на Сухопутный, Морской, Артиллерийский, Инженерный.

1738 г. — открытие в Петербурге первого хореографического училища (балетной школы).
Ныне — Академия русского балета.

1742–1762 гг. — строительство Смольного монастыря, Зимнего дворца в Петербурге, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (арх. Б.Ф. Растрелли).

1755 г. — указ Елизаветы Петровны об открытии Московского университета.

1756 г. — учреждение русского театра (Ф.Г. Волков).

1763–1766 гг. — разработка И.И. Ползуновым проекта и создание первой паровой машины.

1782 г. — открытие памятника Петру I в Петербурге («Медный всадник»).

1783 г. — открытие Российской академии (российской словесности) под руководством Е.Р. Дашковой.

1802 г. — создано Министерство народного просвещения.

1803–1806 гг. — первое русское кругосветное путешествие (И.Ф. Крузенштерн и И.Ф. Лисянский).

1811 г. — открытие Царскосельского лицея.

1818 г. — сооружение в Москве памятника Минину и Пожарскому (И.П. Мартос).

1819–1821 гг. — экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева. Открытие Антарктиды.

1825 г. — в Москве построено здание Большого театра (арх. О.И. Бове).

1832 г. — открытие в Петербурге Александринского театра.

1836 г. — в Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.

1837 г. — первая в России пассажирская железная дорога (Петербург — Царское Село).

1839 г. — открытие Пулковской обсерватории под Петербургом.

1839–1851 гг. — строительство Большого Кремлевского дворца в Москве, Оружейной палаты в Москве (арх. К.А. Тон).

1859 г. — А.Г. Рубинштейн основал в Петербурге Русское музыкальное общество.

1860 г. — открытие в Петербурге Мариинского театра.

- 1863–1866 гг. — издание «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля.
- 1870 г. — в Петербурге утвержден устав Товарищества художественных передвижных выставок.
- 1875–1881 гг. — строительство здания Исторического музея в Москве (арх. В.О. Шервуд).
- 1880 г. — открытие в Москве памятника А.С. Пушкину (скульптор А.М. Опекушин).
- 1883 г. — освящение в Москве храма Христа Спасителя (арх. К.А. Тон).
- 1889–1893 гг. — сооружение Верхних торговых рядов в Москве (здание ГУМа) по проекту А.Н. Померанцева.
- 1891–1905 гг. — строительство Транссибирской железнодорожной магистрали.
- 1892 г. — передача купцом П.М. Третьяковым собрания картин русских художников в дар Москве.
- 1895 г. — изобретение радио А.С. Поповым.
- 1898 г. — основание творческого объединения «Мир искусства».
- Конец XIX — начало XX в. — Серебряный век русской культуры.
- 1904 г. — присуждение И.П. Павлову Нобелевской премии за труды по физиологии и медицине.
- 1908 г. — присуждение Нобелевской премии И.И. Мечникову за исследования в области иммунологии.
- 1913 г. — И.И. Сикорский продемонстрировал самолеты «Русский витязь» и «Илья Муромец».
- 1909 г. — в Париже С.П. Дягилев организует «Русские сезоны».
- 1912 г. — открытие в Москве Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).
- 1917 г. — образование Пролеткульта.
- 1918 г. — Декрет Совнаркома об отделении церкви от государства, а школы от церкви.
- 1919 г. — Декрет Совнаркома о ликвидации неграмотности.
- 1922 г. — «Философский пароход».
- 1920 г. — Декрет Совнаркома об открытии «рабочих факультетов» (рабфаков).
- 1925 г. — выход на экраны фильма «Броненосец Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн).
- 1930 г. — введение в СССР всеобщего начального образования.
- 1930 г. — сооружение гранитного мавзолея В.И. Ленина (по проекту А.В. Щусева).
- 1934 г. — восстановление преподавания истории в школе.
- 1934 г. — выход на экраны художественного фильма «Чапаев» (реж. Г. и С. Васильевы).
- 1934 г. — эпопея «Челюскина».
- 1934 г. — I съезд советских писателей.
- 1937 г. — беспосадочный перелет Москва — Портленд (США) летчиков В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова.
- 1937 г. — возведение советского павильона на Всемирной выставке в Париже по проекту Б.М. Иофана со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной.
- 1938 г. — публикация «Краткого курса истории ВКП(б)».
- 1939 г. — открытие в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (соврем. ВДНХ).
- 1941 г. — песня «Священная война». Создан плакат «Родина-мать зовет!» (И. Тоидзе).
- 1943 г. — в Москве создается специальная лаборатория, в которой под руководством И.В. Курчатова ведутся работы по созданию атомного оружия.
- 1946 г. — Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».
- 1946–1948 гг. — Постановление ЦК ВКП(б) с критикой режиссеров, композиторов, театральных деятелей.

1948–1949 гг. — развертывание кампании по борьбе с «космополитами» в науке и культуре.

1947 г. — празднование 800-летия Москвы. Закладка в Москве памятника Юрию Долгорукому.

1949 г. — в Берлине устанавливается памятник советскому воину-освободителю (скульптор Е.В. Вучетич).

1949 г. — испытание советской атомной бомбы.

1954 г. — пуск первой в мире атомной электростанции в Обнинске.

1957 г. — спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин».

1957 г. — проведение в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

1957 г., 4 октября — запуск первого искусственного спутника Земли.

1957 г. — фильм М. Калатозова «Летят журавли».

1958 г. — введение обязательного 8-летнего образования.

1958 г. — проведение в Москве 1-го Международного музыкального конкурса им. П.И. Чайковского.

1958 г. — присуждение Нобелевской премии по литературе Б. Пастернаку.

1961 г., 12 апреля — полет Ю.А. Гагарина в космос.

1962 г. — критика Н.С. Хрущевым молодых художников на выставке в Манеже.

1963 г. — первый космический полет женщины-космонавта В.В. Терешковой.

1965 г. — присуждение М.А. Шолохову Нобелевской премии по литературе.

1969 г. — фильм «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук) получил награду «Оскар» — впервые в СССР.

1970 г. — присуждение А.И. Солженицыну Нобелевской премии по литературе.

1974 г. — разгон «бульдозерной» выставки.

1975 г. — осуществление совместного советско-американского космического эксперимента по программе «Союз–Аполлон».

1987 г. — первый фестиваль рок-музыки в Москве. На экраны выходит фильм Т.А. Абуладзе «Покаяние». Поэту И. Бродскому, жившему в эмиграции в США, присуждается Нобелевская премия по литературе.

1990 г. — вступление в СССР в действие Закона о печати, в соответствии с которым отменялась цензура средств массовой информации.

1994 г. — фильм режиссера Н.С. Михалкова «Утомленные солнцем» удостоен награды «Оскар».

2000 г. — присуждение ученому Ж.И. Алферову Нобелевской премии по физике.

2003 г. — ученые В. Гинзбург и А. Абрикосов получили Нобелевскую премию по физике.

2010 г. — присуждение Г.Я. Перельману премии математического института Клэя за доказательство гипотезы Пуанкаре.

РАЗДЕЛ II

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверочная работа 1

1. Погодные записи событий в XI–XVII вв.

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1) летописи | 3) былины |
| 2) жития | 4) разрядные книги |

Ответ:

2. Братья Кирилл и Мефодий известны как

- 1) первые русские святые
- 2) создатели славянской письменности
- 3) основатели Киево-Печерского монастыря
- 4) герои новгородских былин

Ответ:

3. Прочтите отрывок из «Поучения детям» и назовите его автора.

«В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте...

Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело... Больного навестите, покойника проводите... Не пропустите человека, не приветствовав его, и доброе слово ему молвите».

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) митрополит Иларион | 3) посадник Остромир |
| 2) летописец Нестор | 4) князь Владимир Мономах |

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) возведение в Киеве Софийского собора
- 2) создание славянской азбуки
- 3) Крещение Руси
- 4) постройка Десятинной церкви в Киеве
- 5) составление «Повести временных лет»

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три из перечисленных терминов относятся к архитектурному убранству храмов Древней Руси? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) апсиды | 4) миниатюры |
| 2) граффити | 5) галереи |
| 3) закомары | 6) фрески |

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между событиями и их датами.

СОБЫТИЯ

ДАТЫ

- | | |
|--|------------|
| А) составление «Повести временных лет» | 1) IX в. |
| Б) Крещение Руси | 2) X в. |
| В) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона | 3) XI в. |
| Г) перенос столицы Древнерусского государства в Киев | 4) XII в. |
| | 5) XIII в. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к технике украшения ювелирных изделий.

1) *зернь*; 2) *скань*; 3) *перегородчатая эмаль*; 4) *чернь*; 5) *плинфа*; 6) *финифть*.

Найдите и запишите порядковый номер термина, не относящегося к ювелирному делу.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

Ответ: _____.

Проверочная работа 2

1. Выдающимся памятником литературы XII в. является

- 1) «Слово о Законе и Благодати»
- 2) «Остромирово Евангелие»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) Русская Правда

Ответ:

2. Первое упоминание о Москве в летописи относится к

- 1) 988 г.
- 2) 1054 г.
- 3) 1147 г.
- 4) 1185 г.

Ответ:

3. Что из перечисленного ниже относится к особенностям культуры русских земель и княжеств в XII–XIII вв.?

- 1) появление на Руси первых каменных построек
- 2) использование различных средств для выражения отличительных местных особенностей
- 3) развитие деревянного зодчества
- 4) широкое использование крестово-купольной основы храмовых построек

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) постройка Дмитриевского собора во Владимире
- 2) возведение Софийского собора в Новгороде
- 3) начало русского летописания
- 4) строительство первого Московского Кремля
- 5) возникновение на Руси устной поэзии

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три памятника архитектуры из перечисленных ниже относятся к Владимиро-Суздальскому княжеству? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Дмитриевский собор
- 2) Софийский собор
- 3) Десятинная церковь
- 4) Церковь Покрова Богородицы на Нерли
- 5) Успенский собор
- 6) Церковь Спаса на Нередице

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между князьями и архитектурными сооружениями X–XIII вв.

КНЯЗЬЯ

- А) Владимир I Святой
- Б) Ярослав Мудрый
- В) Андрей Боголюбский
- Г) Всеволод Большое Гнездо

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

- 1) церковь Покрова Богородицы на Нерли
- 2) Дмитриевский собор
- 3) Десятинная церковь
- 4) храм Христа Спасителя
- 5) Софийский собор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к технике создания русской рукописной книги.

- 1) пергамен; 2) «уставное письмо»; 3) орнамент; 4) миниатюра; 5) переплет; 6) мозаика.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другой сфере культуры.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Изображение Иисуса Христа, Божьей Матери, святых, а также событий из Священной и церковной истории называется _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 3

1. Выдающийся древнерусский иконописец

- 1) Сафоний Рязанец 3) Афанасий Никитин
2) Андрей Рублев 4) Епифаний Премудрый

Ответ:

2. Епифаний Премудрый и Пахомий Лагофет воспели в Житии подвижническую деятельность и духовные подвиги

- 1) Афанасия Никитина 3) Сергия Радонежского
2) Дмитрия Донского 4) Ивана III

Ответ:

3. Прочтите отрывок из поэмы и укажите год, в котором произошло описываемое событие.

«На Москве кони ржут, звенит слава русская по всей земле Русской. Трубы трубят на Коломне, а бубны бьют в Серпухове, стоят стяги у Дона Великого на берегу. Звонят колокола вековые в Великом Новгороде».

- 1) 1147 г. 2) 1242 г. 3) 1380 г. 4) 1480 г.

Ответ:

4. Расположите следующие произведения в хронологической последовательности их создания.

- 1) «Поучение детям» Владимира Мономаха 4) «Слово о полку Игореве»
2) «Задонщина» 5) былины об Илье Муромце
3) «Хождение за три моря»

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три сооружения из перечисленных были созданы в Москве в XV — начале XVI в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Успенский собор 4) Благовещенский собор
2) Софийский собор 5) Архангельский собор
3) Дмитриевский собор 6) церковь Спаса на Нередице

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между историческими деятелями и их деятельностью.

ДЕЯТЕЛИ

- А) Пьетро Антонио Солари
Б) Аристотель Фиораванти
В) Алевиз Новый
Г) Бон Фрязин

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) возведение первого Московского Кремля
2) строительство Грановитой палаты в Кремле
3) возведение Успенского собора в Москве
4) строительство Архангельского собора в Москве
5) возведение колокольни Иван Великий

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень имен деятелей культуры XIV–XV вв. Все они, за исключением одного, зодчие.

1) Аристотель Фиораванти; 2) Феофан Грек; 3) Пьетро Антонио Солари; 4) Алевиз Навый; 5) Бон Фрязин; 6) Антон Фрязин.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другой сфере культуры.

Ответ:

8. Напишите пропущенное слово.

В XV в. итальянские мастера сооружают в Московском Кремле из граненого белого камня палату, предназначенную для приема иностранных послов. Палата получила название _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 4

1. Чем знаменателен в истории русской культуры 1564 год?

- 1) началом книгопечатания
- 2) постройкой Успенского собора Московского Кремля
- 3) изготовлением Царь-пушки
- 4) возведением церкви Вознесения в Коломенском

Ответ:

2. Дионисий получил известность как

- 1) зодчий
- 2) «литейных дел мастер»
- 3) писатель
- 4) иконописец

Ответ:

3. «Государство без грозы, как конь без узды», — считал русский писатель-публицист XVI в., идеолог дворянства, изложивший в челобитных Ивану IV концепцию дворянского государства во главе с самодержавным царем.

- 1) Федор Конь
- 2) Андрей Чохов
- 3) Иван Пересветов
- 4) Андрей Курбский

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) возведение Успенского собора Московского Кремля
- 2) возведение храма Вознесения в Коломенском
- 3) создание Андреем Рублевым иконы «Троица»
- 4) издание первой печатной книги «Апостол»
- 5) изготовление Царь-пушки

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три новых явления из перечисленных характерны для культуры России XVI в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) развитие иконописи
- 2) оформление теории «Москва — Третий Рим»
- 3) начало книгопечатания
- 4) развитие летописания
- 5) строительство шатровых храмов
- 6) использование в строительстве белого камня

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между названиями произведений XIV–XVI вв. и их авторами (составителями).

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АВТОРЫ (СОСТАВИТЕЛИ)

А) «Хождение за три моря»

1) Сафоний Рязанец

Б) «Задонщина»

2) Афанасий Никитин

В) «Домострой»

3) Сильвестр

Г) «Великие Четыи Минеи»

4) Иван Федоров

5) Макарий

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень терминов, понятий. Все они, за исключением одного, имеют отношение к культуре XIV–XVI вв.

- 1) «Сказание о Мамаевом побоище»; 2) «Хождение за три моря»; 3) «Домострой»; 4) «Задонщина»; 5) «Великие Четыи Минеи»; 6) «Слово о полку Игореве».

Найдите и запишите порядковый номер термина, понятия, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

В XVI в. архитектурной приметой времени становятся остроконечные храмы, увенчанные вытянутой вверх четырех- или восьмигранной крышей. Такой свод храма, устремленный высоко в небо, получил название _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 5

1. В каком архитектурном стиле построена церковь Покрова в Филях?

- 1) классицизм
- 2) московское барокко
- 3) шатровый
- 4) модерн

Ответ:

2. Симеон Полоцкий получил в XVII в. известность как

- 1) художник
- 2) зодчий
- 3) просветитель
- 4) создатель придворного театра

Ответ:

3. Прочтите отрывок из текста и укажите сооружение, о котором идет речь.

«Когда работы, шедшие полтора года, были завершены, взору современников предстало удивительное зрелище: трех-четырёхэтажные хоромы, увенчанные разнообразными по форме кровлями. Еще наряднее выглядели внутренние помещения. В залах стояли изразцовые печи, в окна была вставлена расписная слюда. Современники называли сооружение «Осьмым чудом света».

- 1) колокольня Иван Великий
- 2) храм Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)
- 3) церковь Вознесения в Коломенском
- 4) деревянный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) начало издания рукописной газеты «Куранты»
- 2) открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии
- 3) возведение церкви Вознесения в Коломенском
- 4) издание Иваном Федоровым печатной книги «Апостол»
- 5) постройка деревянного дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три архитектурных сооружения из перечисленных относятся к XVII в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Успенский собор Московского Кремля
- 2) Теремной дворец Московского Кремля
- 3) Грановитая палата Московского Кремля
- 4) Деревянный дворец в Коломенском
- 5) церковь Покрова в Филях
- 6) храм Покрова что на Рву (храм Василия Блаженного)

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между деятелями культуры XVII в. и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| А) Симон Ушаков | 1) «Домострой» |
| Б) Баженов Огурцов и др. | 2) «Спас Нерукотворный» |
| В) Мелетий Смотрицкий | 3) «Грамматика» |
| Г) Сильвестр | 4) Создание придворного театра |
| | 5) Теремной дворец Московского Кремля |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень имен деятелей культуры. Все они, за исключением одного, относятся к XVII в.

1) Феофан Грек; 2) Бажен Огурцов; 3) Симеон Полоцкий; 4) Карион Истомин; 5) Симон Ушаков; 6) Василий Бурцов.

Найдите и запишите порядковый номер имени, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс, связанный с проникновением в культуру светских элементов и их последующим развитием, называется _____ культуры.

Ответ: _____ .

Проверочная работа 6

1. Какое из перечисленных событий относится к 1725 г.?

- 1) основание Петербурга
- 2) начало выпуска газеты «Ведомости»
- 3) открытие Академии наук
- 4) создание придворного театра в России

Ответ:

2. Кто из названных лиц был художником?

- 1) И. Никитин
- 2) В. Беринг
- 3) Ф. Лефорт
- 4) А. Чохов

Ответ:

3. Прочтите отрывок из разъяснений Петра I и укажите культурное новшество, о котором идет речь.

«Слово это французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе или для своего увеселения, или для рассуждения и разговоров дружеских».

- 1) карнавал
- 2) дворянское собрание
- 3) заседание коллегий
- 4) ассамблея

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) открытие Академии наук в Петербурге
- 2) основание Петербурга
- 3) появление в России первой рукописной газеты
- 4) открытие Славяно-греко-латинской академии в Москве
- 5) камчатские экспедиции В. Беринга

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три культурных новшества из перечисленных появились в России в первой половине XVIII в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) открытие школ при Заиконоспасском монастыре в Москве
- 2) переход на новое летосчисление
- 3) выпуск печатной газеты «Ведомости»
- 4) появление в живописи жанра парсуны
- 5) открытие в России естественно-научного музея
- 6) распространение шатрового стиля в архитектуре

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между историческими личностями и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- А) Б.К. Растрелли
- Б) Д. Трезини
- В) И. Никитин
- Г) В. Беринг

- 1) архитектор
- 2) писатель
- 3) художник
- 4) путешественник
- 5) скульптор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень учебных (научных) заведений. Все они, за исключением одного, относятся к первой половине XVIII в.

1) Школа математических и навигацких наук; 2) Артиллерийская школа; 3) Морская академия; 4) Академия наук; 5) Славяно-греко-латинская академия; 6) Шляхетский корпус.

Найдите и запишите порядковый номер названия учебного (научного) заведения, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Напишите пропущенное слово.

При Петре I в Петербурге был основан первый в России естественно-научный музей — _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 7

1. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий были

- 1) писателями
- 2) музыкантами
- 3) архитекторами
- 4) художниками

Ответ:

2. «Отцом русского театра» называют

- 1) Н.И. Новикова 3) А.П. Сумарокова
2) Ф.Г. Волкова 4) И.И. Шувалова

Ответ:

3. К какому деятелю из перечисленных относятся слова А.С. Пушкина: «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом»?

- 1) И.И. Шувалову 3) И.И. Бецкому
2) А.Г. Разумовскому 4) М.В. Ломоносову

Ответ:

4. Расположите следующие учебные (научные) заведения в хронологическом порядке их появления в российской культуре.

- 1) Славяно-греко-латинская академия 4) Шляхетский корпус
2) Московский университет 5) Школа математических и навигацких наук
3) Кунсткамера

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три памятника зодчества из перечисленных относятся ко второй половине XVIII в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Дом Пашкова в Москве 4) Зимний дворец в Петербурге
2) здание Сената в Московском Кремле 5) Успенский собор во Владимире
3) Софийский собор в Новгороде 6) Грановитая палата Московского Кремля

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между архитекторами и созданными ими архитектурными произведениями.

АРХИТЕКТОРЫ

- А) И.Е. Старов
Б) М.Ф. Казаков
В) В.И. Баженов
Г) Б.Ф. Растрелли

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) собор Петропавловской крепости
2) Екатерининский дворец в Царском селе
3) Таврический дворец в Петербурге
4) здание Благородного Дворянского собрания в Москве
5) Дом Пашкова в Москве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культуре XVIII в.

- 1) барокко; 2) просвещенный абсолютизм; 3) ассамблеи; 4) Кунсткамера; 5) ода; 6) парсуна.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Прочтите отрывок из исторического очерка и назовите имя исторического деятеля, о котором идет речь.

Высочайшим указом Екатерины II княгиня была назначена президентом (директором) Академии наук в Петербурге и за 12 лет своего директорства много сделала полезного для российской учености. В 1783 г. была открыта Императорская Российская Академия, первейшими задачами которой были «сочинить... российскую грамматику, российский словарь, риторику и правила стихосложения». Президентом ее стала Екатерина Романовна. Это был беспрецедентный случай в мировой истории. До 1794 г. княгиня находилась во главе двух академий.

Ответ: _____ .

Проверочная работа 8

1. Автором памятника К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве является

- 1) И.П. Мартос
2) А.М. Опекушин
3) М.О. Микешин
4) Э.М. Фальконе

Ответ:

2. Участники русских кругосветных экспедиций в первой половине XIX в.

- 1) П.А. Федотов, А.Г. Венецианов
2) Б.С. Якоби, Э.Х. Ленц
3) И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский
4) П.С. Мочалов, М.С. Щепкин

Ответ:

3. Расцвет русской культуры в первой половине XIX в. принято называть

- 1) «оттепелью»
2) Серебряным веком
3) Золотым веком
4) культурной революцией

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) открытие университета в Москве
2) начало железнодорожного сообщения между Петербургом и Царским Селом
3) издание «чугунного» цензурного устава
4) создание в России Министерства народного просвещения
5) открытие Антарктиды экспедицией Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три архитектурных сооружения из перечисленных относятся к первой половине XIX в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Большой Кремлевский дворец в Московском Кремле
2) Зимний дворец в Петербурге
3) Дом Пашкова в Москве
4) Исаакиевский собор в Петербурге
5) Собор Петропавловской крепости в Петербурге
6) Казанский собор в Петербурге

Ответ:

--	--	--

3. Прочтите отрывок из текста и укажите, как называли художников, входивших в указанное Товарищество.

«Устав нового объединения был утвержден 2 ноября 1870 г. <...> Первая художественная выставка открылась 29 ноября 1871 г. в Петербурге. Вслед за первой выставкой в конце 1872 г. открылась вторая, и так на протяжении почти полувека. За это время выставки побывали в большинстве крупных городов России».

- 1) «мирискусники» 2) «передвижники» 3) абстракционисты 4) «лефовцы»

Ответ:

4. Расположите события в хронологической последовательности.

- 1) выпуск циркуляра, известного как «циркуляр о кухаркиных детях»
- 2) возведение памятника «Тысячелетие России» в Новгороде
- 3) создание Московского Художественного театра (МХТ)
- 4) изобретение радио
- 5) открытие Периодического закона химических элементов

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три картины из перечисленных относятся к творчеству художника В.И. Сурикова? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.»
- 2) «Утро стрелецкой казни»
- 3) «Боярыня Морозова»
- 4) «Царевна Софья»
- 5) «Переход А.В. Суворова через Альпы»
- 6) «После побоища Игоря Святославича с половцами»

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| А) М.П. Мусоргский | 1) картина «Богатыри» |
| Б) В.М. Васнецов | 2) памятник А.С. Пушкину в Москве |
| В) А.М. Опекушин | 3) опера «Борис Годунов» |
| Г) К.А. Тон | 4) пьеса «Бесприданница» |
| | 5) храм Христа Спасителя |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень деятелей XIX в. Все они, за исключением одного, были учеными.
1) А.С. Попов; 2) С.М. Соловьев; 3) И.П. Павлов; 4) В.О. Ключевский; 5) И.Н. Крамской;
6) А.М. Бутлеров.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии деятеля, относящегося к другой области культуры.

Ответ:

8. Прочтите отрывок из воспоминаний Н.Д. Телешова и назовите фамилию основателя художественной галереи, о котором идет речь в тексте.

«... Основатель [галереи], скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников еще до выставок и приобретал для галереи самые выдающиеся картины. В 1892 г. он передал свою знаменитую коллекцию с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

Ответ: _____ .

Проверочная работа 10

1. Первыми российскими лауреатами Нобелевской премии стали

- 1) Н.Е. Жуковский и К.Э. Циолковский
- 2) А.С. Попов и П.Н. Лебедев
- 3) И.П. Павлов и И.И. Мечников
- 4) И.И. Сикорский и В.П. Чкалов

Ответ:

2. «Мир искусства» — это объединение

- 1) композиторов
- 2) художников
- 3) скульпторов
- 4) писателей

Ответ:

3. К какому направлению в архитектуре относится творчество архитектора Ф.О. Шехтеля?

- 1) классицизм
- 2) модерн
- 3) барокко
- 4) эклектика

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности понятия (явления) российской культуры.

- 1) «Могучая кучка»
- 2) Золотой век русской культуры
- 3) «Русские сезоны»
- 4) «Мир искусства»
- 5) «Товарищество передвижных художественных выставок»

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Творчество каких трех художников связано с понятием «Серебряный век русской культуры»? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) К.С. Малевич
- 2) К.П. Брюллов
- 3) И.И. Шишкин
- 4) В.В. Кандинский
- 5) Д.Г. Левицкий
- 6) К.А. Коровин

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между представителями культуры и сферой их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский
Б) А.Н. Бенуа, В.А. Серов, М.З. Шагал
В) Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, И.В. Стравинский
Г) Н.С. Гумилев, Б.Л. Пастернак, К.Д. Бальмонт

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) скульптура
2) литература
3) балет
4) живопись
5) музыкальное искусство

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культуре России конца XIX — начала XX в.

1) «Русские сезоны»; 2) символизм; 3) модерн; 4) авангард; 5) футуризм; 6) сентиментализм.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии... религиозного беспокойства и искания...

Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни. Александр Блок и Анна Ахматова, Николай Гумилев и Константин Бальмонт принадлежат этому времени. Период развития русской культуры, о котором идет речь, получил образное название _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 11

1. Первым советским наркомом просвещения в 1917 г. стал

- 1) А.В. Луначарский 3) Д.И. Делянов
2) Д.А. Толстой 4) С.С. Уваров

Ответ:

2. Термином «философский пароход» обозначают

- 1) просветительские мероприятия большевиков
2) философские диспуты
3) научную подготовку гуманитарных кадров в 1920-е гг.
4) высылку части интеллигенции за границу

Ответ:

3. Прочтите отрывок из документа и определите его дату.

«1. Церковь отделяется от государства <...>

3. Каждый гражданин может исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. <...>

9. Школа отделяется от церкви. Преподавание религиозных вероучений во всех государственных и общественных, а также частных учебных заведениях, где преподаются общеобразовательные предметы, не допускается».

- 1) 1917 г. 2) 1918 г. 3) 1919 г. 4) 1920 г.

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) изобретение радио А.С. Поповым
- 2) Декрет СНК о ликвидации неграмотности
- 3) присуждение ученому И.П. Павлову Нобелевской премии
- 4) Декрет СНК об отделении церкви от государства, а школы от церкви
- 5) организация «Товарищества передвижных художественных выставок»

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три положения из перечисленных характерны для культурной жизни советской страны в 1920-х гг.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) отрицание театрального искусства
- 2) создание пунктов и школ по ликвидации безграмотности для населения в возрасте от 8 до 50 лет
- 3) антирелигиозная пропаганда
- 4) введение 11-летнего обучения
- 5) развитие в живописи жанра плаката
- 6) создание кинематографа

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

- | ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ | СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА |
|--------------------|------------------|
| А) А.А. Фадеев | 1) кинематограф |
| Б) С.М. Эйзенштейн | 2) скульптура |
| В) И.Д. Шадр | 3) литература |
| Г) Б.В. Иогансон | 4) музыка |
| | 5) живопись |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культурной жизни 1917–1920-х гг.

- 1) Рабфак; 2) «Философский пароход»; 3) Главлит; 4) конструктивизм; 5) «Могучая кучка»; 6) ликбез.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

В 1920-х гг. в архитектуре начал зарождаться стиль советский _____, в основе которого лежала не художественная композиция, а конструкция, состоящая из разных форм.

Ответ: _____.

Проверочная работа 12

1. Выдающийся советский кинорежиссер, снявший музыкальные комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) Н.В. Экк | 3) И.А. Пырьев |
| 2) Г.В. Александро | 4) С.М. Эйзенштейн |

Ответ:

2. К главным культурным достижениям 1930-х гг. относится

- 1) ликвидация неграмотности в стране
- 2) основание культурно-просветительской организации Пролеткульт
- 3) проведение «Русских сезонов» в Париже
- 4) появление в России кинематографа

Ответ:

3. Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1933 г. стал русский писатель, находившийся в эмиграции и не вернувшийся в Россию. Это

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) Н.А. Островский | 3) Б.Л. Пастернак |
| 2) М. Горький | 4) И.А. Бунин |

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) издание Краткого курса истории ВКП(б)
- 2) декрет об отделении школы от церкви
- 3) создание Союза писателей
- 4) выход на экраны фильма «Броненосец "Потемкин"»
- 5) ввод в действие первой линии Московского метрополитена

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три из перечисленных положений относятся к культурной жизни СССР в 1930-е гг.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) появление отечественного кинематографа
- 2) распространение в архитектуре стиля модерн
- 3) отказ от многообразия форм и жанров предыдущего периода
- 4) репрессии в отношении деятелей науки и культуры
- 5) ужесточение контроля над духовной сферой
- 6) начало ликвидации неграмотности

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| А) М.А. Шолохов | 1) картина «Допрос коммунистов» |
| Б) В.И. Мухина | 2) скульптура «Рабочий и колхозница» |
| В) А.В. Щусев | 3) фильм «Александр Невский» |
| Г) С.М. Эйзенштейн | 4) роман «Поднятая целина» |
| | 5) Мавзолей Ленина |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень фамилий ученых. Все они, за исключением одной, связаны с достижениями и открытиями 1920–1930-х гг.

1) И.П. Павлов; 2) Н.И. Вавилов; 3) Н.И. Лобачевский; 4) И.В. Курчатов; 5) Е.В. Тарле.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии ученого, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Перемены в сфере культуры в 1920–1930-х годах, направленные на формирование новой, социалистической культуры, вошли в историю как культурная _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 13

1. Какое литературное произведение из перечисленных создано в годы Великой Отечественной войны?

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) «Тихий Дон» М.А. Шолохова | 3) «Белая гвардия» М.А. Булгакова |
| 2) «Василий Теркин» А.Т. Твардовского | 4) «Дело Артамоновых» М. Горького |

Ответ:

2. Героизму и стойкости жителей блокадного Ленинграда посвящено музыкальное произведение

- 1) Первый концерт для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова
- 2) Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича
- 3) балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинского
- 4) песня «Священная война» А.В. Александрова

Ответ:

3. Прототипом главного героя книги Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», пережившего ампутацию обеих ног и вернувшегося в свой авиапункт, стал

- | | | | |
|----------------|-------------------|------------------|------------------|
| 1) В.П. Чкалов | 2) В.В. Талалихин | 3) Н.Ф. Гастелло | 4) А.П. Маресьев |
|----------------|-------------------|------------------|------------------|

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности события, связанные с историей и достижениями советской науки и техники.

- 1) «Боевое крещение» под Оршей реактивной артиллерийской установки БМ-13 («катюши»)
- 2) эпопея корабля «Челюскин»
- 3) начало массового выпуска самоходной артиллерийской установки ИСУ-152 («Зверобоя»)
- 4) изобретение радио А.С. Поповым
- 5) прямой беспосадочный перелет летчиков В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова, А.В. Белякова в США через Северный полюс

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три из перечисленных деятелей были конструкторами стрелкового оружия? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) И.В. Курчатов | 4) Л.Д. Ландау |
| 2) В.А. Дегтярев | 5) Г.С. Шпагин |
| 3) С.П. Королев | 6) Ф.В. Токарев |

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) М.И. Кошкин
- Б) С.А. Герасимов
- В) К.М. Симонов
- Г) А.С. Яковлев

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) литература
- 2) самолетостроение
- 3) танкостроение
- 4) музыка
- 5) живопись

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень фамилий деятелей науки и техники. Все они, за исключением одного, имеют отношение к разработке военной техники и вооружения 1930–1940-х гг.

- 1) И.И. Мечников; 2) Е.О. Патон; 3) Г.С. Шпагин; 4) Ж.Я. Котин; 5) С.В. Ильюшин; 6) А.И. Микоян.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии ученого, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите фамилию писателя и поэта, о котором идет речь.

«Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...»

Так начинается одно из самых известных стихотворений, созданных в годы войны. Его автор — писатель и поэт _____.

Ответ: _____.

6. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и названиями их произведений.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.А. Фадеев
- Б) П.Д. Корин
- В) Е.В. Вучетич
- Г) И.А. Пырьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) фильм «Кубанские казаки»
- 2) портрет маршала Г.К. Жукова
- 3) роман «Молодая гвардия»
- 4) песня «Священная война»
- 5) памятник советскому воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень фильмов. Все они, за исключением одного, вышли на экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

1) «Молодая гвардия»; 2) «Два бойца»; 3) «Кубанские казаки»; 4) «Броненосец «Потемкин»»; 5) «Повесть о настоящем человеке»; 6) «Подвиг разведчика».

Найдите и запишите порядковый номер фильма, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Прочтите отрывок из воспоминаний С.Л. Берии и запишите фамилию ученого, о котором упоминается в тексте.

«В августе 1949 г. я сам присутствовал при взрыве <...>, так что обо всем знаю не понаслышке <...>. Сообщение ушло в Москву... прямо с полигона, а несколько позднее Сталин попросил отца пригласить к нему _____ и его ближайших помощников <...> Все получили колоссальное материальное вознаграждение <...>».

Ответ: _____.

Проверочная работа 15

1. С какими именами связано начало освоения космоса?

- 1) И.В. Курчатов, А.Д. Сахаров
- 2) М.И. Кошкин, Ж.Я. Котин
- 3) С.П. Королев, Ю.А. Гагарин
- 4) А.С. Яковлев, А.Н. Туполев

Ответ:

2. К 1957 г. относится

- 1) запуск первого в мире советского искусственного спутника Земли
- 2) первый полет человека в космос
- 3) испытание советской атомной бомбы
- 4) прямой беспосадочный перелет в США через Северный полюс

Ответ:

3. Прочтите отрывок из постановления Президиума Союза писателей СССР, принятого в 1958 г., и укажите фамилию писателя, о котором идет речь.

«... Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли... [писатель] порвал последние связи со своей страной и ее народом. Присуждение [ему] Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»... в действительности подчеркивает политическую сторону нечистой игры реакционных кругов...»

- 1) Б.Л. Пастернак 3) А.А. Фадеев
2) К.М. Симонов 4) М.А. Шолохов

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) первый в мире полет человека в космос
2) Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»
3) проведение в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов
4) 800-летие Москвы
5) «бульдозерная выставка»

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три деятеля из перечисленных стали в период «оттепели» лауреатами Нобелевской премии? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Л.Д. Ландау 4) Н.Н. Семенов
2) Б.Л. Пастернак 5) И.И. Мечников
3) И.В. Курчатов 6) С.П. Королев

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и науки и их деятельностью.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) С.Г. Рихтер
Б) Б.Л. Пастернак
В) Е.В. Вучетич
Г) М.К. Калатозов

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) скульптор
2) пианист
3) кинорежиссер
4) актер
5) писатель

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень исторических деятелей. Все они, за исключением одного, имели отношение в 1950–1960-х гг. к освоению космического пространства.

- 1) М.К. Янгель; 2) С.П. Королев; 3) Г.С. Титов; 4) О.Ю. Шмидт; 5) В.В. Терешкова;
6) Ю.А. Гагарин.

Найдите и запишите порядковый номер деятеля, проявившего себя в другой области знаний.

Ответ:

8. Прочтите отрывок из книги «Дорога в космос» и напишите фамилию автора.

«Корабль вышел на орбиту — широкую космическую магистраль. Наступила невесомость <...> «Интересно, что скажут люди на Земле, когда им сообщат о моем полете», — подумалось мне...

В 10 часов 35 минут «Восток», облетев земной шар, благополучно опустился в заданном районе на вспаханное под зябь поле...».

Ответ: _____.

Проверочная работа 16

1. Одним из явлений неофициальной культуры 1960–1970-х гг. было

- 1) широкое обсуждение художественных фильмов
- 2) открытие новых театров
- 3) распространение бардовской песни
- 4) жилищное строительство

Ответ:

2. О.Н. Ефремов, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук являлись

- 1) художниками
- 2) режиссерами
- 3) писателями
- 4) архитекторами

Ответ:

3. П.А. Черенков, И.Е. Тамм, М.М. Франк, П.Л. Капица, Л.Д. Ландау стали лауреатами Нобелевской премии в области

- 1) медицины
- 2) химии
- 3) литературы
- 4) физики

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) создание киноэпопеи «Война и мир»
- 2) проведение в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов
- 3) создание Союза писателей СССР
- 4) «Бульдозерная выставка»
- 5) пуск первой в мире атомной электростанции в Обнинске

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три события из перечисленных произошли в научной и культурной жизни СССР в середине 1960-х — середине 1980-х гг.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) разгром взглядов ученых-генетиков
- 2) полная ликвидация безграмотности в СССР
- 3) упразднение идеологического контроля за творчеством представителей интеллигенции
- 4) возведение в Москве Останкинской телебашни
- 5) показ телевизионного многосерийного фильма «Семнадцать мгновений весны»
- 6) высылка из страны писателя А.И. Солженицына

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и их деятельностью.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- | | |
|---------------------|---------------|
| А) Б.Д. Васильев | 1) композитор |
| Б) М.Л. Ростропович | 2) художник |
| В) А.Н. Пахмутова | 3) писатель |
| Г) И.С. Глазунов | 4) скульптор |
| | 5) музыкант |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к науке и культуре 1960-х — первой половины 1980-х гг.

1) самиздат; 2) «магнитофонная революция»; 3) барды; 4) «бульдозерная выставка»; 5) «Союз — Аполлон»; 6) «Русские сезоны».

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Прочтите строки из стихотворения поэта-барда, актера Театра драмы и комедии на Таганке, киноактера, песни которого в магнитофонных записях знала вся страна. Напишите его фамилию.

«Почему все не так? Вроде — все как всегда.
То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих...
Все теперь — одному, — только кажется мне —
Это я не вернулся из боя».

Ответ: _____.

Проверочная работа 17

1. К периоду перестройки относится

- 1) исключение А.И. Солженицына из Союза писателей
 - 2) присуждение Нобелевской премии по литературе М.А. Шолохову
 - 3) спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин»
- отмена цензуры средств массовой информации

Ответ:

2. Режиссер одного из самых полемичных «перестроечных» фильмов «Покаяние»

- 1) А.А. Тарковский 3) А.С. Ростоцкий
2) С.С. Говорухин 4) Т.Е. Абуладзе

Ответ:

3. В 1985–1991 гг. создана советская рок-группа

- 1) «Веселые ребята» 3) «Машина времени»
2) «Кино» 4) «Аквариум»

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности имена отечественных писателей.

- 1) Б.Д. Васильев 4) А.П. Гайдар
2) М. Горький 5) Б.Л. Пастернак
3) М.Е. Салтыков-Щедрин

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три писателя (поэта) из перечисленных стали во второй половине XX в. лауреатами Нобелевской премии по литературе? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) А.Т. Твардовский 4) М.А. Булгаков
2) М.А. Шолохов 5) А.И. Солженицын
3) А.А. Фадеев 6) Б.Л. Пастернак

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями писателей и названиями их произведений, опубликованных в период перестройки.

ПИСАТЕЛИ	НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А) А.Н. Рыбаков	1) «Старуха Изергиль»
Б) А.И. Солженицын	2) «Котлован»
В) В.С. Гроссман	3) «В круге первом»
Г) А.П. Платонов	4) «Дети Арбата»
	5) «Жизнь и судьба»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень произведений. Все они, за исключением одного, принадлежат А.И. Солженицыну.

1) «Август Четырнадцатого»; 2) «В круге первом»; 3) «Архипелаг ГУЛАГ»; 4) «Матренин двор»; 5) «Раковый корпус»; 6) «Собачье сердце».

Найдите и запишите порядковый номер произведения, созданного другим автором.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

В период перестройки открытость, доступность информации для общественного ознакомления, свободного обсуждения, контроля за деятельностью учреждений, организаций и должностных лиц были обозначены термином _____.

Ответ: _____.

Проверочная работа 18

1. Какое из указанных событий произошло в конце XX — начале XXI в.?

- 1) возведение Останкинской телебашни
- 2) возрождение храма Христа Спасителя
- 3) открытие театра «Современник»
- 4) Первый Международный музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского

Ответ:

2. Творчество Д.А. Хворостовского, А.Ю. Нетребко связано с

- 1) оперным искусством
- 2) литературой
- 3) наукой
- 4) кинематографом

Ответ:

3. Автором скульптурных памятников Кириллу и Мефодию в Москве, маршалу Г.К. Жукову и др. является скульптор

- 1) О.К. Комов
- 2) З.К. Церетели
- 3) М.М. Шемякин
- 4) В.М. Клыков

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности историко-культурные события (юбилей).

- 1) 200-летие со дня рождения А.С. Пушкина
- 2) 300-летие Петербурга
- 3) 250-летие Московского университета
- 4) Тысячелетие Крещения Руси
- 5) 850-летие Москвы

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три фильма из перечисленных были удостоены во второй половине XX в. премии «Оскар»? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
- 2) «Утомленные солнцем» (реж. Н. Михалков)
- 3) «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)
- 4) «Броненосец «Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн)
- 5) «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов)
- 6) «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе)

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) С.С. Говорухин
- Б) Д.Л. Мацуев
- В) В.М. Клыков
- Г) Н.М. Цискаридзе

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) литература
- 2) балет
- 3) скульптура
- 4) кинематограф
- 5) музыка

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен перечень фамилий ученых. Все они, за исключением одного, — лауреаты Нобелевской премии по физике.

1) Ж.И. Алферов; 2) В.Л. Гинзбург; 3) А.А. Абрикосов; 4) Л.В. Канторович; 5) Л.Д. Ландау; 6) П.А. Черенков.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии ученого, относящегося к другой области знания.

Ответ:

8. Напишите пропущенное слово.

В 2000 г. российский ученый Ж.И. Алферов был удостоен Нобелевской премии. Премия была присуждена за открытия и достижения в области _____.

Ответ: _____.

Итоговая проверочная работа

Вариант 1

1. В.А. Каратыгин, М.С. Щепкин, М.Н. Ермолова были

- 1) актерами
- 2) учеными
- 3) скульпторами
- 4) композиторами

Ответ:

2. В каком архитектурном стиле построены Екатерининский дворец в Царском Селе и Зимний дворец в Петербурге?

- 1) классицизм
- 2) эклектика
- 3) модерн
- 4) барокко

Ответ:

3. Прочтите отрывок из текста и укажите фамилию художника, о котором идет речь.

<...> Его называли «истинным богатырем русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам <...>

Автор «Аленушки», «Богатырей», «Ивана-царевича на Сером волке» широко вошел в массовое сознание.

Вариант 2

1. В каком архитектурном стиле построена церковь Покрова Богородицы в Филях?

- 1) конструктивизм 3) нарышкинское барокко
2) классицизм 4) модерн

Ответ:

2. Что из перечисленного относится к достижениям советской науки и техники в период «оттепели»?

- 1) запуск первого в мире искусственного спутника Земли
2) открытие Антарктиды
3) создание советской атомной бомбы
4) строительство Транссиба

Ответ:

3. Прочтите отрывок из текста и укажите фамилию художника, о котором идет речь.

В качестве эпилога к Туркестанской серии картин художник написал произведение «Апофеоз войны». На раме полотна — надпись: «Посвящается всем великим завоевателям прошедшим, настоящим и будущим».

За этой серией последовало создание Балканских картин — под впечатлением русско-турецкой войны 1877–1878 гг. В конце 1880-х гг. художник приступил к написанию цикла произведений об Отечественной войне 1812 г.

- 1) В.В. Верещагин 3) В.И. Суриков
2) В.А. Серов 4) П.Д. Корин

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности создания произведения искусства.

- 1) Дмитриевский собор во Владимире
2) Александровская колонна на Дворцовой площади в Петербурге О. Монферрана
3) Теремной дворец Московского Кремля (арх. Баженов Огурцов и др.)
4) скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
5) памятник Петру I в Петербурге Э.М. Фальконе

Ответ:

--	--	--	--	--

5. Какие три из перечисленных ниже деятелей искусства были представителями Серебряного века русской культуры? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) А.А. Блок
2) Ф.О. Шехтель
3) А.П. Павлова
4) И.П. Мартос
5) П.К. Клодт
6) Г.Р. Державин

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями художников и названиями их произведений.

ХУДОЖНИКИ

- А) К.П. Брюллов
Б) В.Л. Боровиковский
В) А.А. Иванов
Г) П.Д. Корин

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) портрет маршала Г.К. Жукова
2) «Девятый вал»
3) «Последний день Помпеи»
4) портрет М.И. Лопухиной
5) «Явление Христа народу»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен ряд терминов, понятий. Появление всех их в России, за исключением одного, относится к XIX в.

1) рабочие факультеты; 2) реальные училища; 3) Министерство народного просвещения; 4) теория официальной народности; 5) Царскосельский лицей; 6) классические гимназии.

Найдите и запишите порядковый номер термина, появление которого относится к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Стиль и направление, преобладающие в европейском искусстве XVII — начала XIX в., характерными чертами которого являются простота и ясность форм, строгость линий, подражание лучшим образцам античного искусства, называется _____.

Ответ: _____.

Вариант 3

1. М.П. Мусоргский, И.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков входили в объединение

- 1) «Мир искусства»
2) «Пролеткульт»
3) «Товарищество передвижных художественных выставок»
4) «Могучая кучка»

Ответ:

2. В каком архитектурном стиле построены Дом Пашкова, здание Манежа, Большой театр в Москве, Таврический дворец в Петербурге?

- 1) классицизм
2) эклектика
3) модерн
4) барокко

Ответ:

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Живопись, основанная на применении водяных красок, накладываемых на сырую штукатурку, называется _____.

Ответ: _____.

Вариант 4

1. Имена В.Н. Татищева, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, Е.В. Тарле связаны с

- 1) театральным искусством 3) исторической наукой
2) живописью 4) меценатством и благотворительностью

Ответ:

2. В каком архитектурном стиле построены Ярославский вокзал, здание Художественного театра, гостиница «Метрополь» в Москве?

- 1) шатровый 3) нарышкинское барокко
2) классицизм 4) модерн

Ответ:

3. Прочтите отрывок из текста и укажите фамилию деятеля, о котором идет речь.

Ученый-энциклопедист XVIII в., отличавшийся разносторонними интересами, ярко проявивший себя в различных областях как социально-гуманитарного, так и естественно-научного знания. Кроме того, еще при жизни он стяжал заслуженную известность и славу поэта, художника, просветителя и общественного деятеля.

- 1) И.И. Ползунов 3) Д.С. Лихачев
2) М.В. Ломоносов 4) Н.А. Бердяев

Ответ:

4. Расположите в хронологической последовательности их создания произведения архитектуры.

- 1) Казанский собор в Петербурге
2) Успенский собор Московского Кремля
3) деревянный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском
4) Софийский собор в Киеве
5) здание Исторического музея в Москве

Ответ:

--	--	--	--	--	--

5. Какие три из перечисленных зданий были сооружены в XIX в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) здание Адмиралтейства в Петербурге
2) Дом Пашкова в Москве
3) Исаакиевский собор в Петербурге
4) храм Христа Спасителя в Москве
5) Большой Екатерининский дворец в Царском Селе
6) здание Двенадцати коллегий в Петербурге

Ответ:

--	--	--

6. Установите соответствие между фамилиями скульпторов и названиями их произведений.

СКУЛЬПТОРЫ

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) М.М. Антокольский
Б) И.П. Мартос
В) П.К. Клодт
Г) П.П. Трубецкой

- 1) «Иван Грозный»
2) памятник А.С. Пушкину в Москве
3) памятник Александру III в Петербурге
4) памятник К. Минину и Д. Пожарскому
5) «Укротители коней»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Ниже приведен ряд терминов, понятий. Появление всех их в России, за исключением одного, относится к XIX–XX вв.

1) модернизм; 2) символизм; 3) футуризм; 4) акмеизм; 5) импрессионизм; 6) классицизм.

Найдите и запишите порядковый номер термина, появление которого относится к другому историческому периоду.

Ответ:

8. Прочитайте отрывок из воспоминаний и напишите фамилию русского оперного певца, ставшего известным в конце XIX — начале XX в.

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя и Голову в «Майской ночи», тем более убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме. В опере надо петь, как говорят. Впоследствии я заметил, что артисты, желавшие подражать мне, не понимают меня. Они не пели, как говорят, а говорили, как поют».

Ответ: _____.

РАЗДЕЛ III

ЗАДАНИЯ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

ФОРМАТА ЕГЭ

1. Древность и Средневековье

1

Рассмотрите изображение и выполните задания.



*Князь Рюрик. Фреска.
Грановитая палата Московского Кремля*

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Этот князь был приглашен на княжение вместе со своими братьями в 862 г.
 - 2) Этот князь объединил Киев и Новгород.
 - 3) При этом князе была принята Русская Правда.
 - 4) С именем Рюрика связано начало русской государственности.
 - 5) Князь был убит во время Дунайских походов.

Ответ:

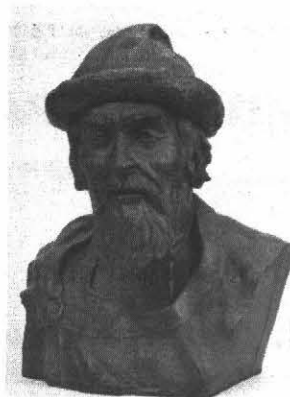
--	--

2. Кто из представленных ниже правителей принадлежал к династии Рюриковичей? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

Князь Олег



2)

Князь Ярослав Мудрый



3)

Царь Михаил Федорович



4)

Царь Федор Алексеевич

Ответ:

--	--

2

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в табличку **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это памятник княгине Ольге.
- 2) Памятник установлен в Киеве.
- 3) Время ее правления — XIV в.
- 4) Ко времени ее правления относится принятие Русской Правды.
- 5) С именем этой княгини связано Крещение Руси.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже лиц был современником этой княгини? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

Князь Иван III



2)

Князь Игорь



3)

*Князь
Владимир Мономах*



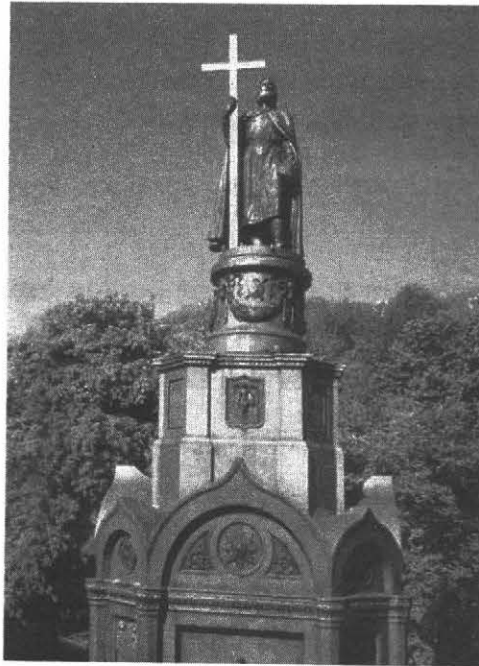
4)

Князь Святослав

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Эта скульптура установлена в Москве.
 - 2) На изображении представлен памятник князю Владимиру Святославичу.
 - 3) Этот князь вошел в историю как князь Владимир Красное Солнышко.
 - 4) С именем этого князя связаны Дунайские походы.
 - 5) Этот князь объединил Киев и Новгород.

Ответ:

--	--

2. Какие из памятников, представленных ниже, относятся к эпохе Древней Руси? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

Храм Василия Блаженного



2)

Памятник основателям Киева



3)

*Памятник К. Минину
и Д. Пожарскому*



4)

Золотые ворота в Киеве

Ответ:

--	--

4

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.М. Васнецов. Андрей Боголюбский

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Андрей Боголюбский — сын князя Юрия Владимировича Долгорукого.
- 2) С именем Андрея Боголюбского связано создание одного из шедевров русского зодчества — храма Покрова на Нерли.
- 3) С именем Андрея Боголюбского связано сражение с монголами на реке Сити.
- 4) При этом князе был заложен белокаменный Московский Кремль.
- 5) Этому князю посвящена древнерусская повесть «Задонщина».

Ответ:

--	--

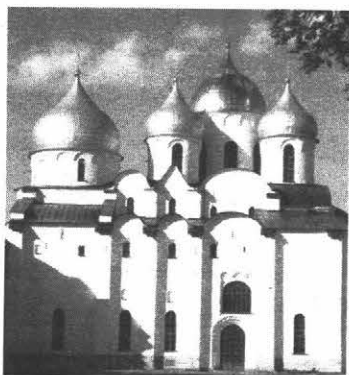
2. Какие из представленных ниже памятников зодчества были возведены при этом князе? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники зодчества.



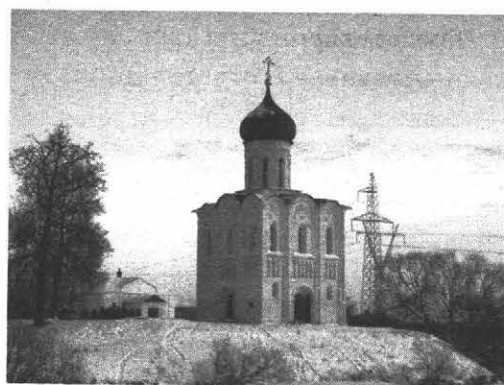
Успенский собор во Владимире



Софийский собор в Киеве



Софийский собор в Новгороде



Церковь Покрова на Нерли

Ответ:

--	--

5

Рассмотрите изображение и выполните задания.



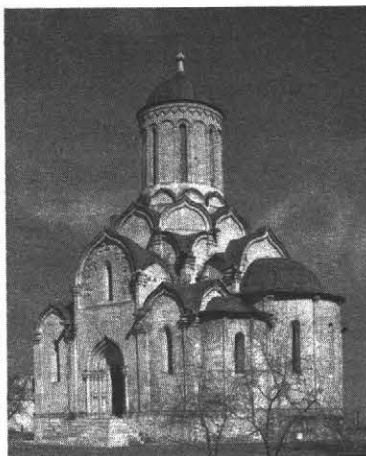
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Монумент был воздвигнут в 1862 г. в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь.
- 2) Монумент был воздвигнут в Киеве.
- 3) В числе изображенных на памятнике исторических деятелей — вся династия Романовых.
- 4) Памятник находится в Великом Новгороде.
- 5) Автор монумента — скульптор П. Клодт.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества находятся в том же городе, что и изображенный выше? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

*Спаский собор
Андроникова монастыря*



2)

*Золотые ворота
во Владимире*



3)

*Церковь
Федора Стратилата*



4)

*Георгиевский собор
Юрьева монастыря*

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображен поединок русского монаха Пересвета и ордынского воина Челубея.
- 2) События связаны с битвой на Куликовом поле.
- 3) Русские войска в этой битве возглавлял Иван III.
- 4) События относятся к 1480 г.
- 5) Эта битва закончилась поражением русского воина.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником событий, изображенных на картине? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

Иван IV Грозный



2)

Иван Калита



3)

Сергий Радонежский



4)

Дмитрий Донской

Ответ:

--	--

7

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На иллюстрации изображен великий князь, первый государь всея Руси Иван III.
- 2) Его княжение относится к XVII в.
- 3) При этом князе был положен конец зависимости Руси от Золотой Орды.
- 4) Этот князь впервые венчался на царство.
- 5) В годы его княжения проходила Ливонская война.

Ответ:

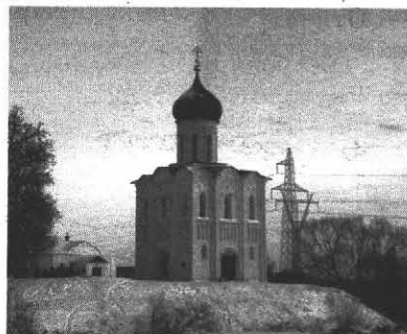
--	--

2. Какие из представленных памятников зодчества были построены в годы правления изображенного выше князя? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники зодчества.



1)

*Успенский собор
Московского Кремля*



2)

Храм Покрова на Нерли



3)

*Благовещенский собор
Московского Кремля*



4)

Софийский собор в Киеве

Ответ:

--	--

8

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это памятник князю Ярославу Мудрому.
- 2) Памятник установлен в Киеве.
- 3) Это памятник князю Владимиру Красное Солнышко.
- 4) С именем этого князя связаны Дунайские походы.
- 5) С именем этого князя связано принятие Русской Правды.

Ответ:

--	--

2. Какие из событий, изображенных ниже, связаны с именем этого князя? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти события.



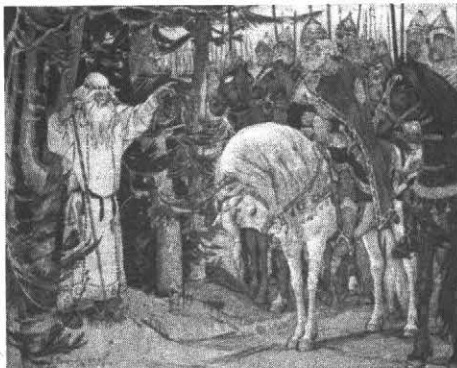
1)

*В.М. Васнецов.
«Крещение Руси»*



2)

*В.М. Васнецов.
«После побоища Игоря
Святославича с половцами»*



3)

*В.М. Васнецов.
«Встреча вещего Олега
с волхвами»*



4)

*А. Лосенко.
«Владимир и Рогнеда»*

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это памятник зодчества — Успенский собор Московского Кремля.
- 2) Собор был построен в XVI в.
- 3) Построил собор зодчий Аристотель Фиораванти.
- 4) Собор построен в правление Ивана IV Грозного.
- 5) Собор построен в стиле классицизма.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества построены в том же веке, что и изображенный выше? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти памятники зодчества.



*Благовещенский собор
Московского Кремля*



*Грановитая палата
Московского Кремля*



3)

Золотые ворота во Владимире



4)

Софийский собор в Киеве

Ответ:

--	--

10

Рассмотрите изображение и выполните задания.



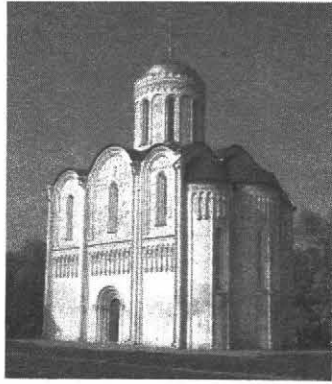
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Эта церковь Покрова Богородицы на Нерли относится к шедеврам владими́ро-суздальской архитектуры, является памятником всемирного наследия ЮНЕСКО.
- 5) Храм построен по велению князя Андрея Боголюбского.

Ответ:

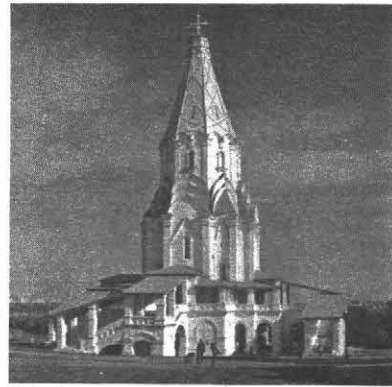
--	--

2. Какие из представленных памятников архитектуры были построены в том же веке, что и изображенный выше? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти памятники архитектуры.



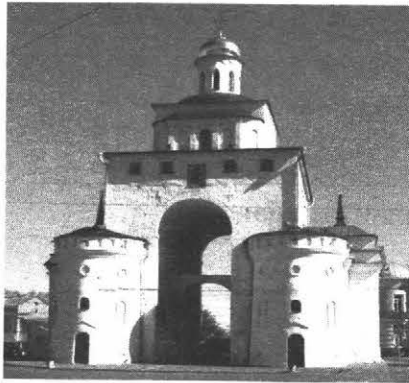
1)

*Дмитриевский собор
во Владимире*



2)

*Церковь Вознесения
в селе Коломенском*



3)

*Золотые ворота
во Владимире*



4)

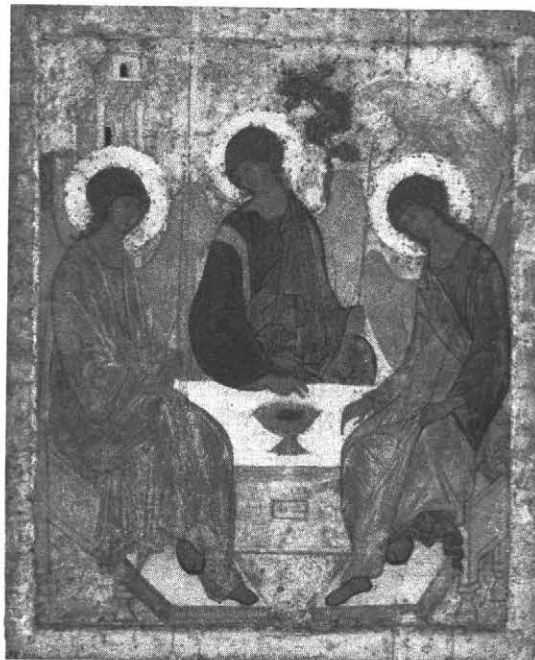
*Архангельский собор
Московского Кремля*

Ответ:

--	--

11

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Эта икона была создана в XVIII в.
- 2) Автором иконы является Андрей Рублев.
- 3) Икона была написана для использования в католическом соборе.
- 4) В настоящее время икона хранится в Москве (в Государственной Третьяковской галерее).
- 5) В основу иконы положен новозаветный сюжет распятия Христа.

Ответ:

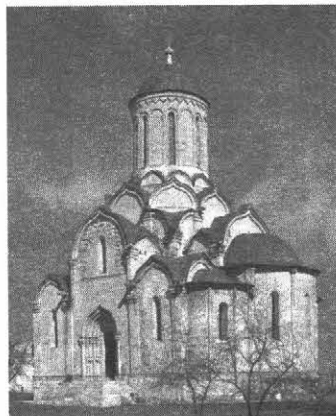
--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества были построены в том же веке, что и изображенная выше икона? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

*Успенский собор
во Владимире*



2)

*Спасский собор
Андроникова монастыря*



3)

*Церковь Покрова
Богородицы на Нерли*



4)

*Церковь Покрова
Богородицы в Филях*

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Это памятник византийским монахам Кириллу и Мефодию — создателям славянской азбуки.
 - 2) Это памятник князьям Борису и Глебу, погибшим в ходе борьбы за власть между наследниками князя Владимира.
 - 3) Данный памятник установлен в Москве, автор — скульптор В.М. Клыков.
 - 4) Памятник установлен в Великом Новгороде.
 - 5) Автор памятника — скульптор П. Клодт.

Ответ:

--	--

2. Кому из представленных ниже исторических деятелей поставлены памятники в Москве? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти памятники.



1)

Памятник князю Владимиру



2)

Памятник князю Даниилу Александровичу



3)

*Памятник
Александру III*



4)

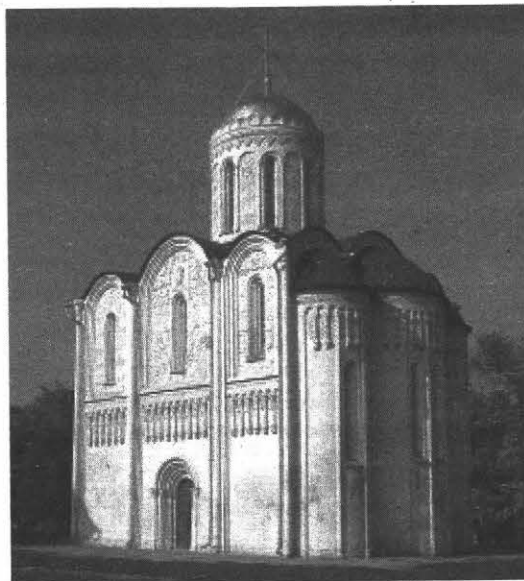
*Памятник
Юрию Долгорукому*

Ответ:

--	--

13

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Этот собор был построен в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Данный собор находится во Владимире.
- 4) Этот памятник архитектуры — Успенский собор.
- 5) Строительство этого собора началось при князе Андрее Боголюбском.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников архитектуры были построены в том же веке, что и приведенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники.



1)

Храм Покрова на Нерли



2)

Успенский собор во Владимире



3)

*Церковь Вознесения
в селе Коломенском*



4)

Софийский собор в Киеве

Ответ:

--	--

14

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это главная регалия русских великих князей и царей, символ самодержавия в России.
- 2) По преданию, это дар византийского императора Константина IX Мономаха своему внуку — киевскому князю Владимиру Всеволодовичу Мономаху.
- 3) Шапка хранится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург).
- 4) Шапка хранится в Государственной Третьяковской галерее (Москва).
- 5) Последним русским царем, венчанным на царство шапкой Мономаха, был Петр I.

Ответ:

--	--

2. Кто из названных ниже правителей был венчан на царство шапкой Мономаха? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти правители.



1)

Иван IV Грозный



2)

Князь Рюрик



3)

*Царь
Алексей Михайлович*



4)

Князь Олег

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.Д. Кившенко. «Отправка Марфы Посадницы и вечевого колокола в Москву»

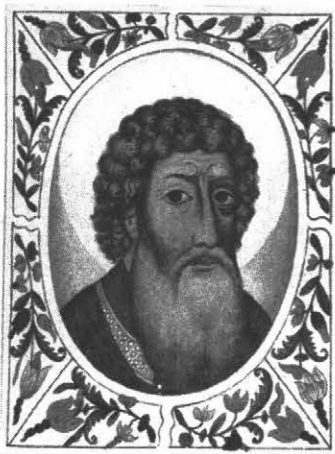
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) События, изображенные на картине, относятся к XV в.
- 2) События, изображенные на картине, связаны с присоединением Великого Новгорода к Московскому государству.
- 3) События, изображенные на картине, связаны с подавлением городских восстаний в Пскове и Новгороде в 1650 г.
- 4) Картина отражает события, связанные с церковным расколом и борьбой со старообрядцами.
- 5) Картина отражает события Ливонской войны XVI в.

Ответ:

--	--

2. Кто из названных ниже князей связан с историей Великого Новгорода? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти князья.



1)

Иван Калита



2)

Дмитрий Донской



3)

Ярослав Мудрый



4)

Александр Невский

Ответ:

--	--

16

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Успенский собор во Владимире

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Собор возведен князем Андреем Боголюбским, перестроен при князе Всеволоде Большое Гнездо.
- 2) Строительство собора относится к XII в.
- 3) Собор находится в Великом Новгороде.
- 4) Собор построен при Иване IV Грозном.
- 5) Собор стал усыпальницей великих князей и царей из династии Рюриковичей.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества были созданы в том же веке, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники.



1)

Золотые ворота во Владимире



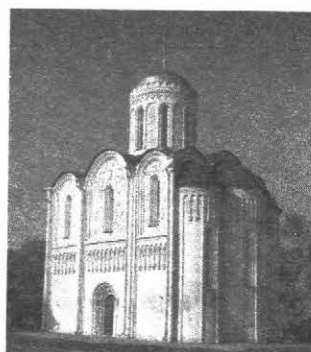
2)

Колокольня Иван Великий



3)

Успенский собор Троице-Сергиевой лавры



4)

Дмитриевский собор

Ответ:

--	--

17

Рассмотрите изображение и выполните задания.



П. Д. Корин. Александр Невский

1. Какие суждения о событиях, связанных с именем этого князя, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В ходе Невской битвы этому князю удалось остановить шведскую агрессию.
- 2) В ходе Невской битвы этому князю удалось остановить рыцарей немецкого католического Ливонского ордена.
- 3) Младший сын князя Даниил стал первым московским князем.
- 4) Александр Невский княжил в Галицко-Волынском княжестве.
- 5) Александр Невский — участник битвы с монголами на реке Калке.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже персонажей был продолжателем выбора князя Александра Невского? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти правители.



1)

Даниил Московский



2)

Михаил Тверской



3)

Александр Михайлович



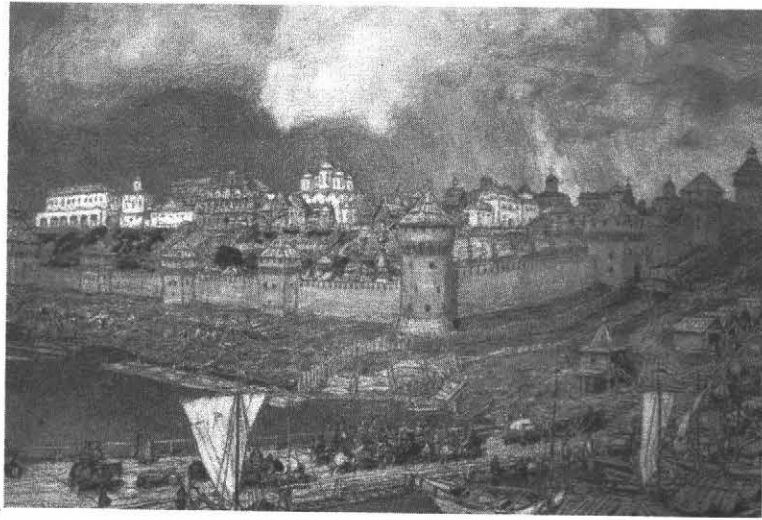
4)

Иван Калита

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.М. Васнецов. «Московский Кремль»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине запечатлена постройка новых крепостных стен и башен в XV в.
- 2) Строительство Московского Кремля связано с правлением великого князя Ивана III Васильевича.
- 3) Постройка соборов Московского Кремля связана с правлением Ивана IV Грозного.
- 4) Соборы Московского Кремля были выстроены в шатровом стиле.
- 5) Зодчим, руководившим строительством основных кремлевских соборов, был М.Ф. Казаков.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества были созданы в том же веке? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

Успенский собор
во Владимире



2)

Успенский собор
Московского Кремля



3)

Храм Василия Блаженного



4)

*Грановитая палата
Московского Кремля*

Ответ:

--	--

19

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Постройка этой церкви относится к XIV в.
- 2) Это одна из первых каменных церквей, построенных в шатровом стиле.
- 3) Церковь была воздвигнута в честь взятия Казани.
- 4) Имя зодчего, построившего данную церковь, — Аристотель Фиораванти.
- 5) Эта церковь была выстроена в одной из великокняжеских резиденций — селе Коломенском.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже исторических деятелей имели прямое отношение к созданию данного храма? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

Князь Ярослав Мудрый



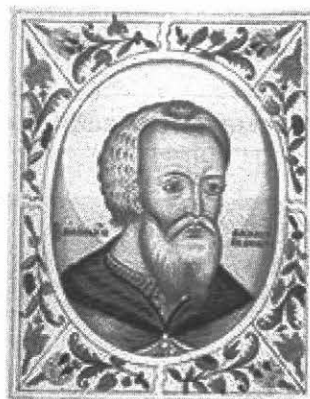
2)

Царь Иван IV Грозный



3)

Князь Иван III



4)

Князь Василий III

Ответ:

--	--

20

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Боярыня Морозова»

1. Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Картина воспроизводит события, связанные с церковным расколом XVII в.
- 2) События, изображенные на картине, отражают борьбу христианства и язычества.
- 3) Автором этой картины является художник В.М. Васнецов.
- 4) Автор картины входил в общество художников-передвижников.
- 5) События, изображенные на данной картине, относятся к началу XX в.

Ответ:

--	--

2. Творчество кого из художников, портреты которых даны ниже, пришлось на тот же период, что и автора картины? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти художники.



1)

К.П. Брюллов



2)

В.Л. Боровиковский



3)

И.Н. Крамской



4)

И.Е. Репин

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Ипатьевский монастырь

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) С этим монастырем связано начало династии Романовых.
 - 2) Этот монастырь стал центром духовной жизни России V–XVI вв.
 - 3) С этим монастырем связано имя Сергия Радонежского.
 - 4) Событиям, связанным с этим монастырем, посвящена опера М.И. Глинки «Жизнь за царя».
 - 5) Событиям, связанным с этим монастырем, посвящено произведение А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже правителей России связан с историей этого монастыря? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти правители.



1)

Царь Алексей Михайлович



2)

Царь Иван IV Грозный



3)

Царь Михаил Федорович



4)

Император Петр I

Ответ:

--	--

22

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Э.Э. Лиснер. «Изгнание польских интервентов из Московского Кремля»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Изображенное на картине событие относится к 1612 г.
- 2) События на картине относятся к XV в.
- 3) Изображенные на картине события являются одним из эпизодов Смутного времени.
- 4) Показанное на картине событие — это набег хана Тохтамыша на Москву.
- 5) Современником событий, изображенных на картине, был Сергей Радонежский.

Ответ:

--	--

2. Какие памятники архитектуры из представленных ниже выстроены в честь событий, изображенных на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники архитектуры.



1)

Храм Василия Блаженного



2)

Памятник К. Минину и Д. Пожарскому



3)

Казанский собор на Красной площади



4)

Николо-Богоявленский морской собор

Ответ:

--	--

23

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского».
С картины В.Е. Савинского

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Картина отражает событие, связанное со Смутой начала XVII в.
- 2) Второе ополчение помимо Д. Пожарского возглавил земский староста Кузьма Минин.
- 3) Ополчение сумело освободить Москву только в 1615 г.
- 4) В память об освобождении Москвы был возведен храм Василия Блаженного.
- 5) В память об освобождении Москвы был возведен Успенский собор Московского Кремля.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже государей был венчан на царство в первой половине XVII в.? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти государи.



1)

Иван III



2)

Михаил Федорович



3)

Алексей Михайлович



4)

Петр I

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Скульптурная композиция расположена на Красной площади в Москве.
- 2) На композиции изображена встреча московского князя Юрия Долгорукого с новгород-северским князем Святославом.
- 3) Изображенные герои изгнали поляков из Москвы.
- 4) Создание памятника относится к XX в.
- 5) Автор памятника — скульптор М.О. Микешин.

Ответ:

--	--

2. Какие из произведений живописи, представленных ниже, отражают события, связанные с сюжетной линией указанной скульптуры? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти произведения живописи.



1)

В.И. Суриков.
«Боярыня Морозова»



2)

В.И. Суриков.
«Утро стрелецкой казни»



3)

*Э.Э. Лиснер.
«Изгнание поляков
из Московского Кремля»*



4)

*П.П. Чистяков.
«Патриарх Гермоген в темнице
отказывает полякам
подписать грамоту»*

Ответ:

--	--

25

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображен государь всея Руси Иван IV Грозный.
- 2) На картине изображен государь всея Руси Иван III.
- 3) С именем государя, изображенного на картине, связано проведение реформ Избранной рады.
- 4) С именем государя, изображенного на картине, связано принятие первого русского Судебника.
- 5) В годы правления этого государя произошел Медный бунт.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников архитектуры были созданы в годы правления государя, изображенного на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти памятники архитектуры.



1)

*Смоленский собор
Новодевичьего монастыря*



2)

*Храм
Василия Блаженного*



3)

Софийский собор в Киеве



4)

*Архангельский собор
Московского Кремля*

Ответ:

--	--

26

Рассмотрите изображение и выполните задания.



И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) С именем государя, изображенного на картине, связано проведение опричной политики.
- 2) С именем государя, изображенного на картине, связано окончательное объединение русских земель вокруг Москвы.
- 3) События, изображенные на картине, привели к прекращению династии Рюриковичей.
- 4) События, изображенные на картине, привели к стрельцкому бунту.
- 5) С именем царя, изображенного на картине, связано «стояние на реке Угре».

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин отображают событие, связанное с правлением государя, изображенного на картине? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

*В.И. Суриков. «Покорение
Ермаком Сибири»*



2)

*А.Н. Новоскольцев.
«Последние минуты жизни
митрополита Филиппа»*



3)

*В.И. Суриков.
«Боярыня Морозова»*



4)

*В.И. Суриков.
«Утро стрельцовой казни»*

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.И. Суриков.
«Покорение Сибири Ермаком»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) События, изображенные на картине, относятся к концу XVII в.
 - 2) Противостоял Ермаку сибирский хан Кучум.
 - 3) События, изображенные на картине, произошли в царствование Ивана III.
 - 4) Итогом похода Ермака стало включение Западной Сибири в состав России.
 - 5) Изображенное на картине событие относится к 1552 г.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



«Утро стрелецкой казни»



«Грачи прилетели»



3)

«Проводы покойника»



4)

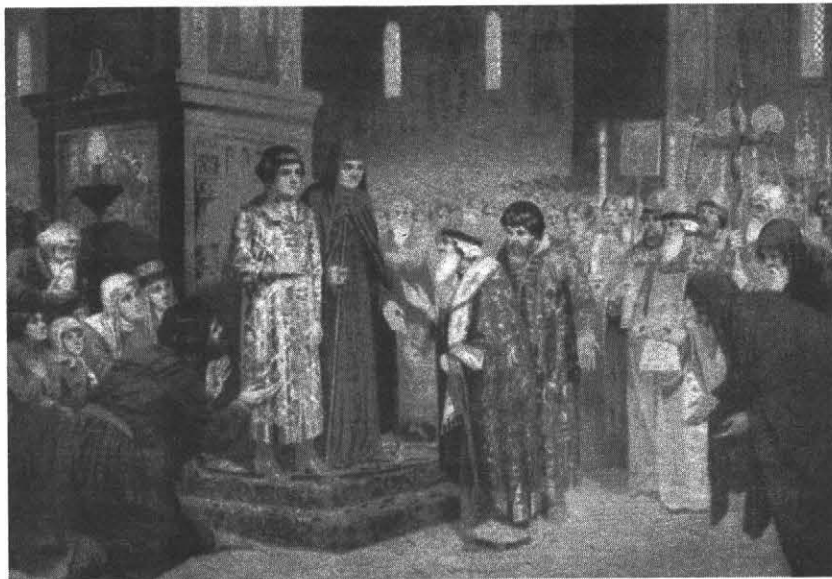
«Переход Суворова через Альпы»

Ответ:

--	--

28

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения, связанные с данной картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображено избрание Михаила Федоровича Романова на престол.
- 2) События относятся к началу XVII в.
- 3) Вместе со своей матерью Михаил Романов находился в Троице-Сергиевом монастыре, куда и прибыли бояре, духовенство с приглашением его на престол.
- 4) Изображенный на картине персонаж — второй царь династии Романовых.
- 5) Это событие связано с концом XVI в.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей имел отношение к событию, изображенному на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти деятели.



1)

Дмитрий Пожарский



2)

Кузьма Минин



3)

Г.Г. Орлов



4)

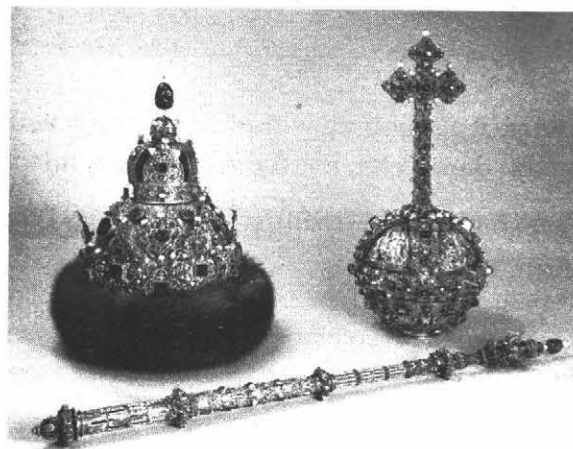
А.Д. Меншиков

Ответ:

--	--

29

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Большой наряд» (венец, скипетр, держава) царя Михаила Федоровича

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Михаил Федорович — первый царь династии Романовых.
- 2) Михаил Федорович — последний царь династии Рюриковичей.
- 3) Избрание на царство Михаила Федоровича произошло после окончания Смуты в 1613 г.
- 4) Михаил Федорович получил престол по наследству.
- 5) С именем этого государя связана Ливонская война.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником этого государя? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти деятели.



1)

Кузьма Минин



2)

Иван IV Грозный



3)

Василий Шуйский



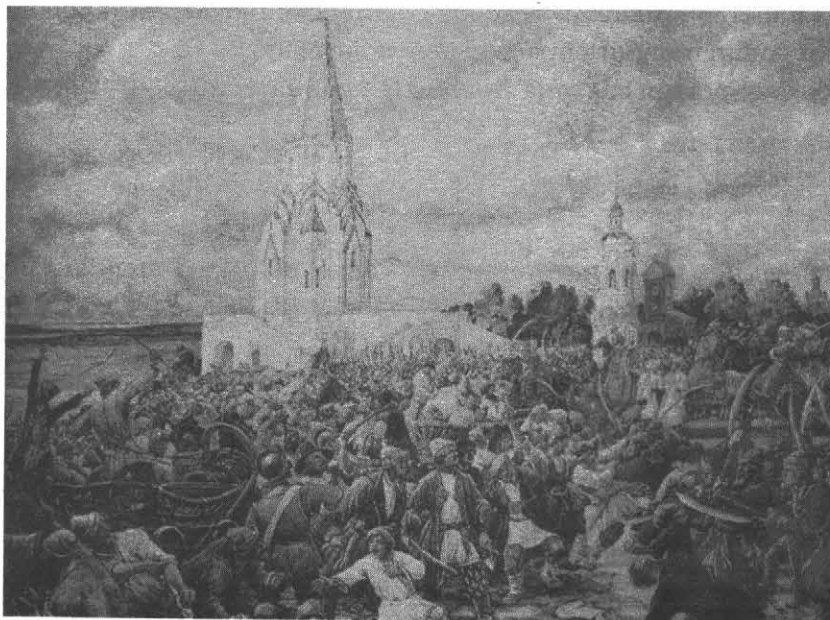
4)

Иван III

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Э.Э. Лиснер. «Медный бунт»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) События, изображенные на картине, относятся к XVII в.
 - 2) События, изображенные на картине, относятся к XVI в.
 - 3) События, изображенные на картине и получившие название «Медный бунт», были связаны с выпуском неполноценных медных денег.
 - 4) Картина отражает события конца XVII в. — «стрелецкий бунт».
 - 5) События, изображенные на картине и получившие название «Медный бунт», были связаны с усилением крепостнических порядков и налогового гнета.

Ответ:

--	--

2. Какие из изображенных ниже событий произошли в том же веке? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



Соляной бунт



Восстание Степана Разина



3)

Восстание Пугачева



4)

Восстание Кондратия Булавина

Ответ:

--	--

31

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Герб Российского государства в середине XVII в.

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это первый герб Российского государства.
- 2) Этот герб связан с правлением царя Алексея Михайловича.
- 3) Символика данного герба, а именно три короны, означала три царства — Казанское, Астраханское, Сибирское, а скипетр и держава — «самодержавца и обладателя».
- 4) В этот же период времени как символ царской власти появилась шапка Мономаха.
- 5) Данный герб относится к правлению царя Ивана IV Грозного.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже исторических источников (документов) относятся к правлению царя, при котором был принят данный герб? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти исторические источники (документы).



1)

Свиток Соборного уложения



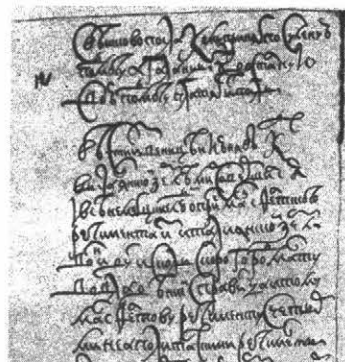
2)

Устав морской



3)

Газета «Ведомости»



4)

Первая русская рукописная газета «Куранты»

Ответ:

--	--

32

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Картина принадлежит художнику И.Е. Репину.
- 2) На картине изображен атаман Степан Разин.
- 3) События, связанные с этим персонажем, относятся к XVIII в.
- 4) Автор картины — художник В.И. Суриков.
- 5) События, связанные с этим персонажем, относятся к XVI в.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат художнику, который был автором изображенной выше картины? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Богатыри»



2)

«Переход Суворова через Альпы»



3)

«Над вечным покоем»



4)

«Меншиков в Березове»

Ответ:

--	--

33

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В настоящее время данный портрет хранится в Эрмитаже.
- 2) Это парсуна царя Ивана IV Грозного.
- 3) Данное изображение выполняло роль иконы в одном из кремлевских храмов.
- 4) Этот жанр живописи получил активное развитие в России XVII в.
- 5) Портретная живопись в виде парсун просуществовала в России до XIX в.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников культуры были созданы в том же веке, когда в России правил царь, изображенный на портрете (парсуне)? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

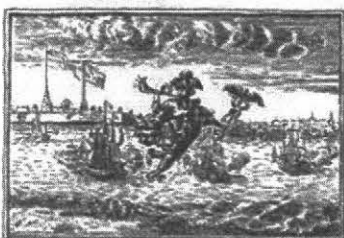
Соборное уложение



2)

Первая печатная книга «Апостол»

САНКТЪ ПЕТЕРЗБУРХЪ.



3)

ВЪДОМОСТИ.

Газета «Ведомости»



4)

Лицевой летописный свод

Ответ:

--	--

2. Новое время

1

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Утро стрелецкой казни»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Событие, изображенное на картине, относится к XVI в.
- 2) Картина принадлежит кисти художника В.И. Сурикова.
- 3) Событие, изображенное на картине, — стрелецкая казнь — связано с правлением Петра I.
- 4) Картина принадлежит кисти художника И.Е. Репина.
- 5) Событие, изображенное на картине, относится к правлению царя Ивана Грозного.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Неизвестная»



2)

«Бурлаки на Волге»



3)

«Боярыня Морозова»



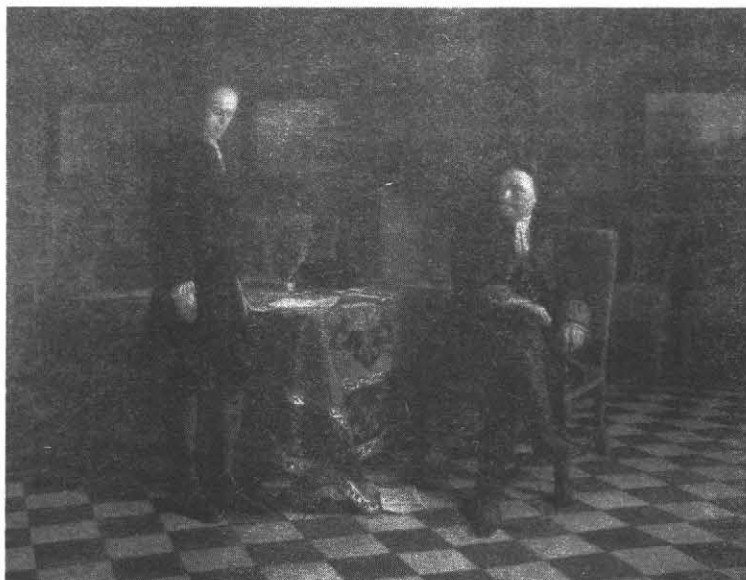
4)

«Меншиков в Березове»

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



*«Петр I допрашивает царевича
Алексея Петровича в Петергофе»*

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автором картины является художник Н.Н. Ге.
- 2) Автор картины принадлежал к направлению авангардизма.
- 3) Картина отражает конфликт между отцом и сыном.
- 4) Картина была написана в том же веке, в каком происходили изображенные на ней события.
- 5) Изображенные на картине исторические персонажи жили в XIX в.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников архитектуры созданы по повелению царя, изображенного на картине? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти памятники архитектуры.



Кунсткамера



Грановитая палата



3)

Таврический дворец



4)

Петропавловский собор

Ответ:

--	--

3

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображены братья Орловы — фавориты императрицы Екатерины II.
- 2) Один из изображенных на картине персонажей руководил русским флотом в Чесменском сражении 1770 г.
- 3) Изображенные на картине лица были участниками походов А.В. Суворова.
- 4) Один из изображенных на картине персонажей был участником заговора против Павла I.
- 5) Изображенные на картине лица продолжили свою блестящую карьеру при императоре Александре I.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником персонажей, изображенных на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти деятели.



1)

Г.А. Потемкин



2)

М.Д. Скобелев



3)

Э. Бирон



4)

П.А. Румянцев

Ответ:

--	--

4

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) С деятельностью этого царя связано превращение России в империю.
- 2) Царь, изображенный на картине, установил порядок престолонаследия строго по нисходящей мужской линии.
- 3) Изображенные на картине исторические персонажи жили во второй половине XVIII в.
- 4) Между историческими персонажами, изображенными на картине, возник конфликт, который стал причиной смерти одного из них.
- 5) При царе, изображенном на картине, произошла отмена крепостного права в России.

Ответ:

--	--

2. Кого из представленных ниже исторических деятелей А.С. Пушкин назвал «птенцами гнезда Петрова»? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти деятели.



1)

А.Д. Меншиков



2)

Г.А. Потемкин



3)

Ф.М. Апраксин



4)

М.М. Сперанский

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Екатерина II — законодательница
в храме богини Правосудия»

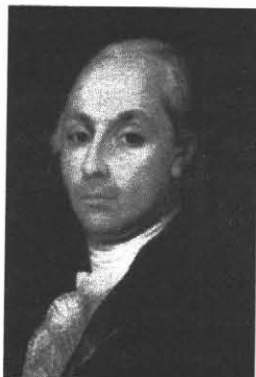
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Картина написана во второй половине XVIII в.
- 2) Автором картины является Д.Г. Левицкий.
- 3) Картина является примером парадного портрета.
- 4) Картина написана в стиле импрессионизма.
- 5) Художник изобразил на картине средневековый сюжет.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже лиц был современником этой императрицы? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

А.Н. Радищев



2)

Г.А. Потемкин



3)

Е.Ф. Канкрин



4)

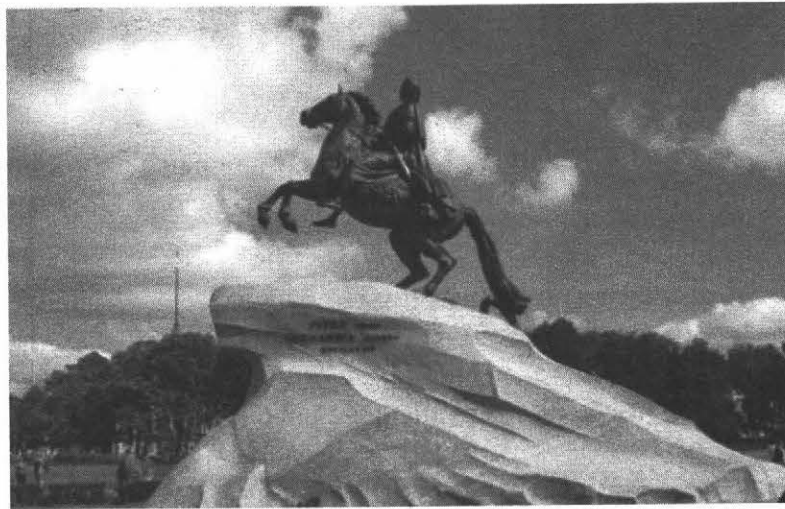
П.С. Нахимов

Ответ:

--	--

6

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Данный памятник является образцом реалистического направления в искусстве.
- 2) Данный памятник установлен по повелению императрицы Екатерины II.
- 3) Император, которому установлен памятник, правил во второй четверти XVIII в.
- 4) Данный памятник известен под названием «Медный всадник».
- 5) Автором данного памятника является Ф.И. Шубин.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников архитектуры находятся в городе, основанном по повелению императора, которому посвящен памятник на изображении выше? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти памятники архитектуры.

1)



Дом Пашкова

2)



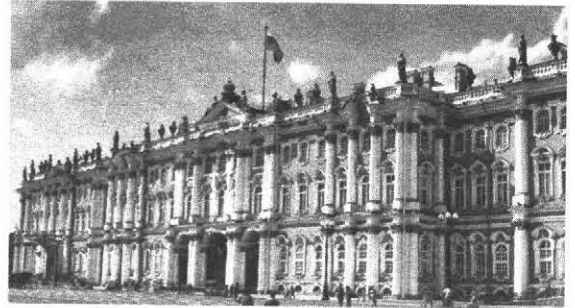
*Смольный собор
Смольного монастыря*

3)



Грановитая палата

4)



Зимний дворец

Ответ:

--	--

7

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Переход Суворова через Альпы»

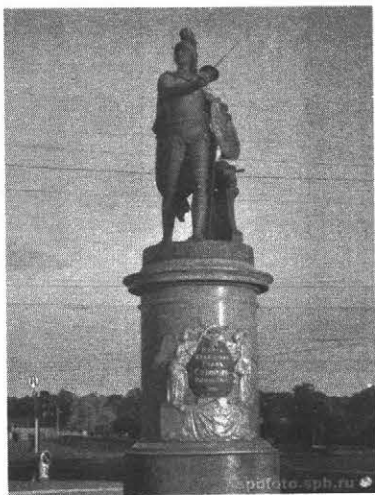
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Картина изображает события 1812 г.
- 2) Автор картины был современником изображаемых событий.
- 3) Изображен эпизод Швейцарского похода русской армии в 1799 г.
- 4) Автором картины является В.И. Суриков.
- 5) Художник принадлежал к группе «Могучая кучка».

Ответ:

--	--

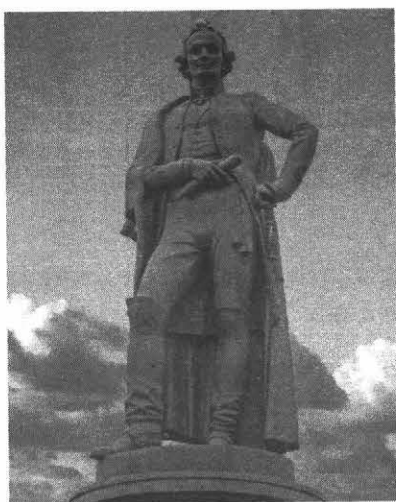
2. Какие из монументов, представленных ниже, были поставлены в память полководца, изображенного на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти монументы.



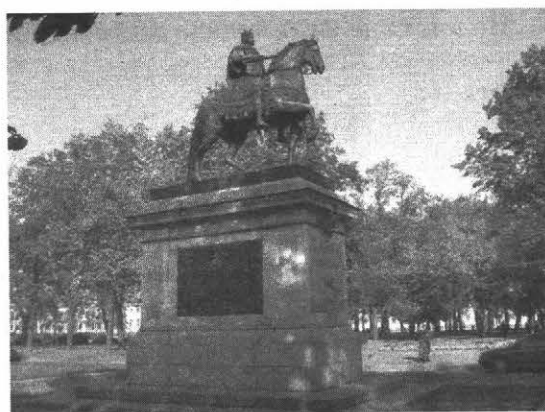
1)



2)



3)



4)

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



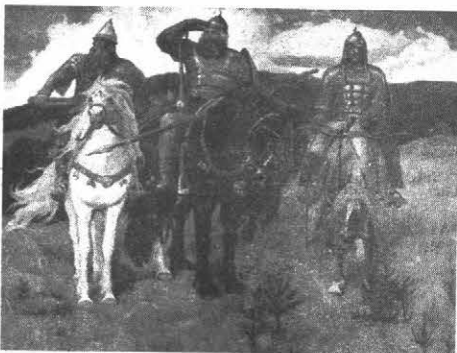
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображена царица Софья Алексеевна.
- 2) Автор картины — художник К.П. Брюллов.
- 3) События, связанные с этой царицей, относятся к XIX в.
- 4) Автор картины — художник И.Е. Репин.
- 5) На картине изображена императрица Анна Иоанновна.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Богатыри»



2)

«Иван Грозный и сын его Иван»



3)

«Боярыня Морозова»



4)

«Не ждали»

Ответ:

--	--

9

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Император Петр I

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Правление этого монарха вошло в историю России как «бунташный век».
- 2) Правление этого монарха приходится на вторую четверть XVIII в.
- 3) Период правления этого царя вошел в историю как эпоха просвещенного абсолютизма.
- 4) С именем человека, изображенного на картине, связано создание военно-морского флота России.
- 5) В годы правления этого монарха Россия стала империей.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником правителя, изображенного на картине? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

А.В. Суворов



2)

Ф.Я. Лефорт



3)

Г.А. Потемкин



4)

А.Д. Меншиков

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

10

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Е.Е. Лансере. «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Елизавета Петровна — российская императрица, которая взошла на престол в результате дворцового переворота.
- 2) Елизавета Петровна взошла на престол по завещанию своего отца Петра I.
- 3) Годы царствования этой императрицы — 1741–1761.
- 4) При этой императрице был создан Верховный тайный совет.
- 5) В период ее царствования Крым был включен в состав России.

Ответ:

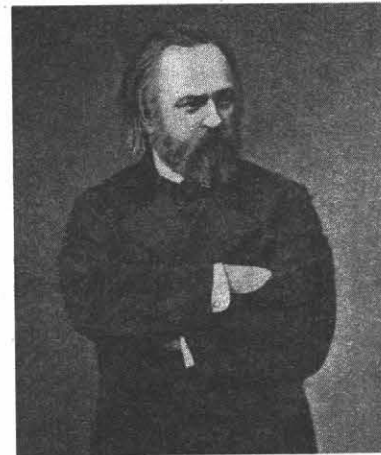
--	--

2. Кто из деятелей российской культуры связан с правлением этой императрицы? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

М.В. Ломоносов



2)

А.И. Герцен



3)

Г.Р. Державин



4)

М.Ю. Лермонтов

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



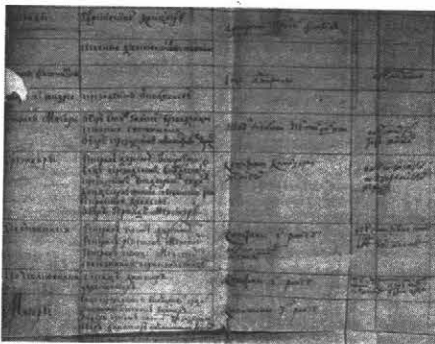
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображена императрица Екатерина II.
- 2) Правление этой императрицы приходится на вторую половину XVIII в.
- 3) Императрица взошла на престол как законная наследница династии Романовых.
- 4) В годы ее правления Россия стала империей.
- 5) В годы ее правления был открыт Московский университет.

Ответ:

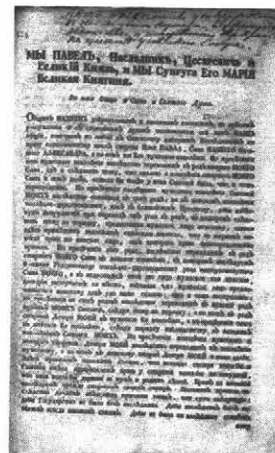
--	--

2. Какие из представленных ниже документов связаны с правлением императрицы, изображенной выше? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти документы.



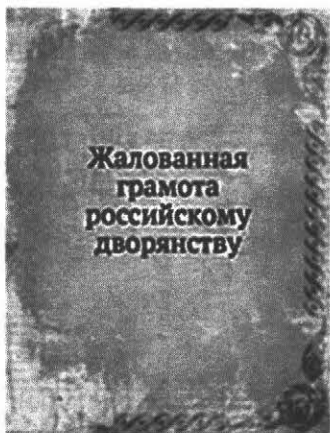
1)

«Табель о рангах»



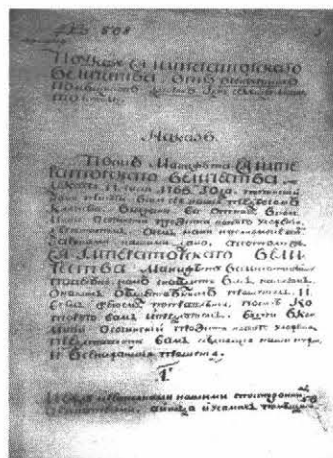
2)

«Акт о престолонаследии»



3)

Жалованная грамота
российскому дворянству



4)

«Наказ»

Ответ:

--	--

12

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В годы правления этого монарха Россия стала империей.
- 2) Правление этого монарха приходится на первую четверть XVIII в.
- 3) На картине изображен император Павел I.
- 4) Этот монарх изменил систему престолонаследия, установленную Петром I.
- 5) В годы правления этого монарха в России был создан военно-морской флот.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником государя, изображенного на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

Император Петр III



2)

П.А. Столыпин



3)

Царь Михаил Романов



4)

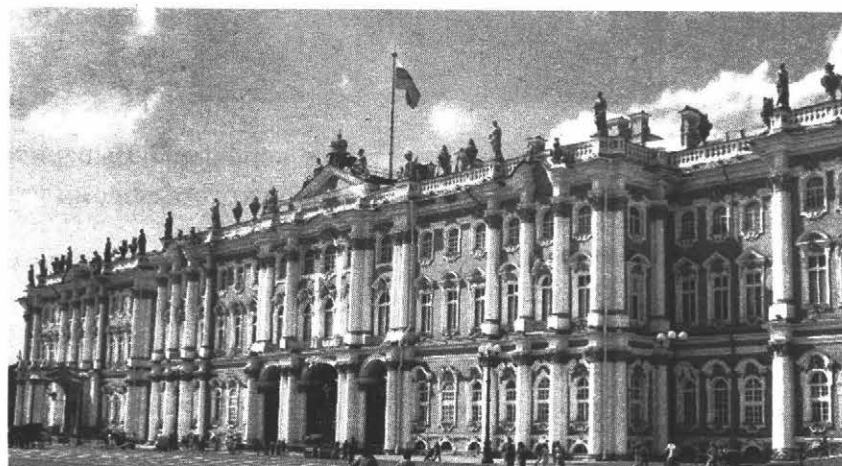
А.В. Суворов

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

13

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Зимний дворец

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Данное строение относится к XIX в.
- 2) Данное строение использовалось как императорский дворец.
- 3) Основной архитектурный стиль постройки — поздний классицизм.
- 4) Одним из архитекторов, построивших данное сооружение, был Б.Ф. Растрелли.
- 5) Данное сооружение находится в Москве.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных архитектурных памятников были созданы в том же веке, что и изображенное выше сооружение? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти архитектурные памятники.



1)

Храм Спаса на Крови



2)

Дом Пашкова



3)

*Николо-Богоявленский
Морской собор*



4)

Храм Христа Спасителя

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



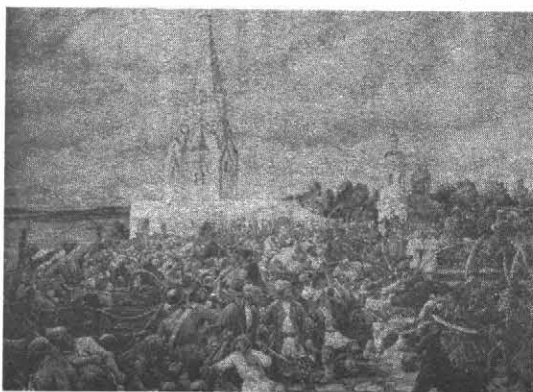
Э.Э. Лиснер. «Соляной бунт»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Событие, изображенное на картине, относится к 1662 г.
 - 2) Событие было вызвано усилением налогового гнета.
 - 3) Изображенное на картине событие — это городское восстание 1648 г.
 - 4) Событие относится к правлению царя Федора Алексеевича.
 - 5) Событие относится к правлению царевны Софьи.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже событий произошли в том же веке, что и Соляной бунт? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти события.



1)

«Медный бунт»



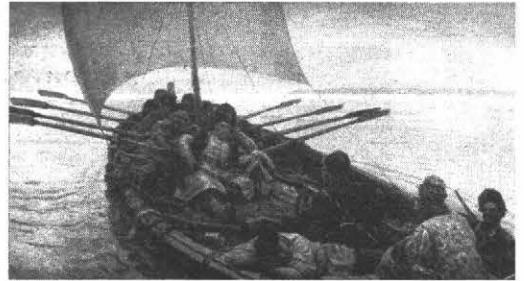
2)

«Меншиков в Березове»



3)

«Полтавская битва»



4)

«Восстание Степана Разина»

Ответ:

--	--

15

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На медали изображена императрица Елизавета Петровна.
- 2) С именем Елизаветы Петровны связано основание Московского университета.
- 3) Основание Московского университета связано с именем Петра I.
- 4) Университет был построен по проекту архитектора К.А. Тона.
- 5) На медали изображена императрица Екатерина Великая.

Ответ:

--	--

2. Кто из изображенных ниже исторических деятелей имел отношение к созданию Московского университета? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

М.М. Сперанский



2)

П.Я. Чаадаев



3)

И.И. Шувалов



4)

М.В. Ломоносов

Ответ:

--	--

16

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Данный памятник зодчества был создан в XVIII в.
- 2) На фото представлено изображение дома Пашкова, автором которого был зодчий В.И. Баженов.
- 3) Создание этого памятника архитектуры относится к XIX в.
- 4) Этот памятник зодчества создал архитектор И.Е. Старов.
- 5) Этот памятник зодчества находится в г. Санкт-Петербурге.

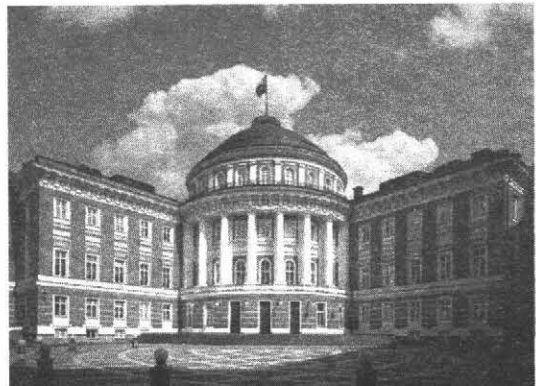
Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества находятся в том же городе, что и изображенный выше? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



Адмиралтейство



Здание Сената



Колонный зал

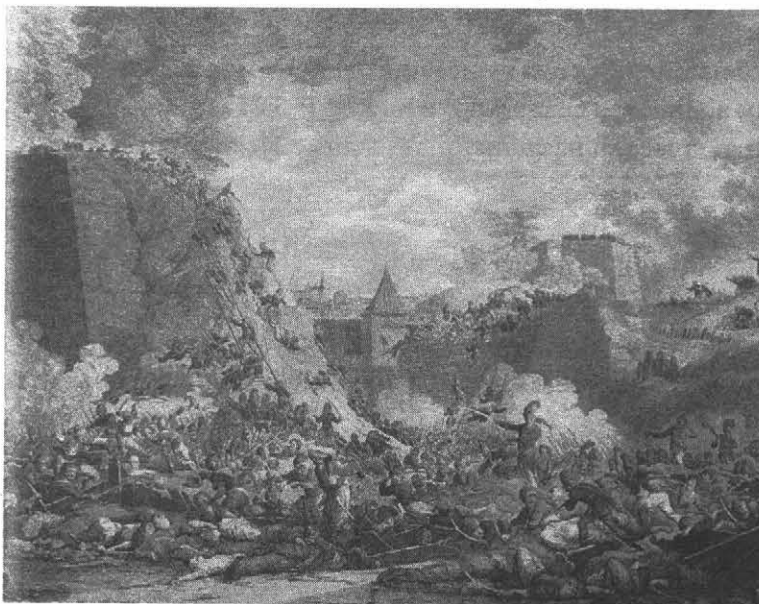


Исаакиевский собор

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Я. Суходольский. «Штурм Очакова»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Укажите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображено событие, связанное с Русско-турецкой войной 1787–1791 гг.
- 2) Участником этого сражения был Г.А. Потемкин.
- 3) На картине изображено сражение, связанное с Русско-турецкой войной 1768–1774 гг.
- 4) Участником этого сражения был адмирал Г.А. Спиридов.
- 5) Это сражение было проиграно русской армией.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был участником Русско-турецких войн второй половины XVIII в.? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

А.В. Суворов



2)

П.С. Нахимов



3)

А.Д. Меншиков



4)

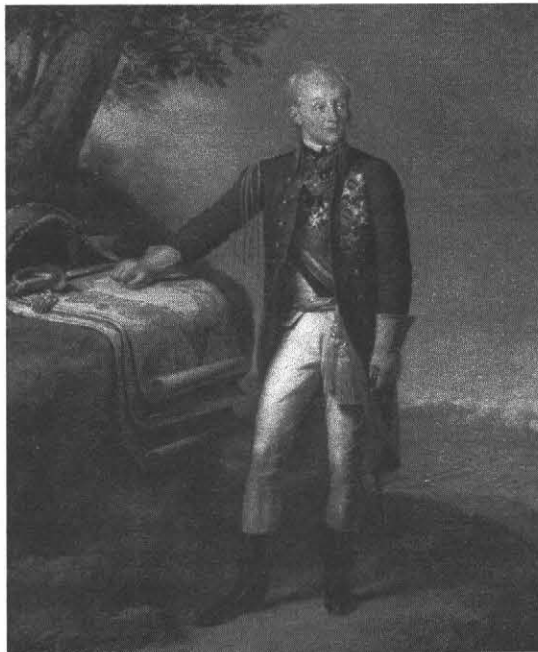
П.А. Румянцев

Ответ:

--	--

18

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображен А.В. Суворов — великий русский полководец второй половины XVIII в.
- 2) Он был участником Полтавской битвы.
- 3) С его именем связаны Итальянский и Швейцарский походы 1799 г.
- 4) Он был участником Отечественной войны 1812 г.
- 5) В начале царствования Александра I он занял пост Петербургского военного губернатора.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже российских императоров был современником персонажа, изображенного на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

Император Александр II



2)

Император Павел I



3)

Император Петр I



4)

Императрица Екатерина II

Ответ:

--	--

19

Рассмотрите изображение и выполните задания.



И.К. Айвазовский. «Чесменский бой»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Изображенное на картине событие связано с Крымской войной 1853–1856 гг.
- 2) Изображенное на картине событие связано с Русско-турецкой войной 1768–1774 гг.
- 3) Участниками этого боя были граф А.Г. Орлов и адмирал Г.А. Спиридов.
- 4) Участником события, изображенного на картине, был адмирал Ф.Ф. Ушаков.
- 5) Участником события, изображенного на картине, был адмирал П.С. Нахимов.

Ответ:

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат тому же художнику? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Девятый вал»



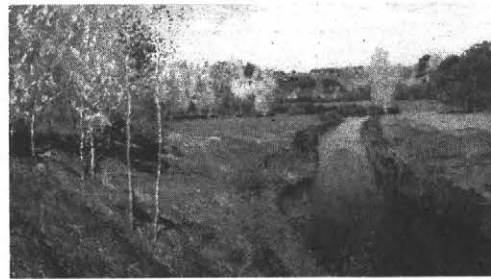
2)

«Над вечным покоем»



3)

«Венеция»



4)

«Золотая осень»

Ответ:

20

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.Д. Кившенко. «Полтавский бой. Шведы преклоняют знамена перед Петром I»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображено событие, связанное с Семилетней войной 1756–1762 гг.
- 2) На картине изображено событие, связанное с Северной войной 1700–1721 гг.
- 3) Полтавская битва — центральное событие Северной войны.
- 4) Полтавское сражение произошло в 1721 г.
- 5) Этому сражению предшествовало морское сражение у острова Гренгам.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже сражений связаны с эпохой Петра Великого? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



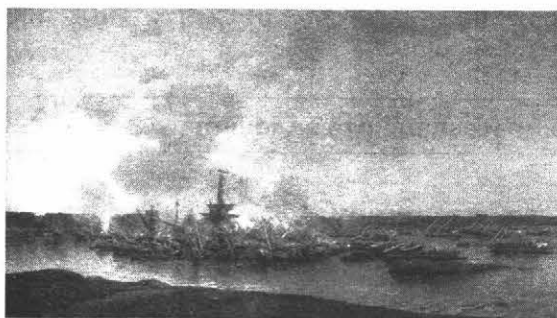
1)

Чесменский бой



2)

Сражение при о. Гренгам



3)

Сражение у мыса Гангут



4)

Бой за Шипку

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) На картине изображена императрица Елизавета Петровна.
 - 2) На картине изображена императрица Екатерина Великая.
 - 3) С именем императрицы, изображенной на картине, связано присоединение к России Крыма и Причерноморья.
 - 4) В правление императрицы, изображенной на картине, произошла Северная война.
 - 5) В правление императрицы, изображенной на картине, был открыт Московский университет.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже российских императоров занимал трон до императрицы, изображенной на картине, и кто наследовал трон после нее? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

*Император
Александр I*



2)

*Император
Павел I*



3)

*Император
Петр II*



4)

*Император
Петр III*

Ответ:

--	--

22

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.А. Серов. «Петр I»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
 - 1) С именем императора, изображенного на картине, связана Северная война, в итоге которой Россия получила выход в Балтийское море.

- 2) Действие картины разворачивается на фоне строящейся новой столицы России — города Санкт-Петербурга.
- 3) С именем императора, изображенного на картине, связаны русско-турецкие войны, в итоге которых Россия получила выход в Черное море.
- 4) В правление императора, изображенного на картине, произошло восстание Пугачева.
- 5) В правление императора, изображенного на картине, были осуществлены разделы Речи Посполитой.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже российских правителей занял престол в результате дворцовых переворотов? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти правители.



1)

*Императрица
Екатерина I*



2)

*Императрица
Елизавета Петровна*



3)

*Императрица
Анна Иоанновна*



4)

*Император
Петр II*

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.Л. Боровиковский. «Император Павел I»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Император, изображенный на картине, наследовал престол после своей матери — Екатерины II.
 - 2) Он взошел на престол в 1801 г.
 - 3) С именем этого императора связан последний дворцовый переворот, убийство его в Михайловском замке в Петербурге.
 - 4) При этом императоре была созвана Уложенная комиссия.
 - 5) С именем этого императора связаны русско-турецкие войны второй половины XVIII в.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже российских правителей занял престол в результате дворцовых переворотов? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

Император Петр III



2)

Император Александр I



3)

*Император
Николай I*



4)

*Императрица
Елизавета Петровна*

Ответ:

--	--

24

Рассмотрите изображение и выполните задания.



С.В. Иванов. «Во времена раскола»

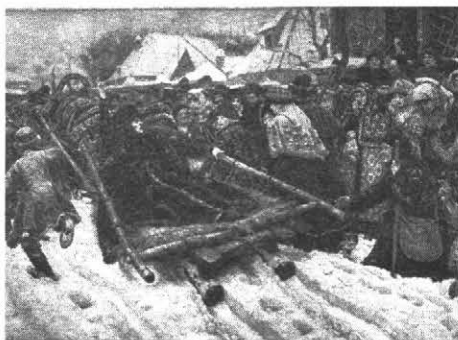
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Раскол Русской Православной церкви произошел в XVII в.
- 2) К расколу привели реформы патриарха Никона.
- 3) Лидером раскольников был Иосиф Волоцкий.
- 4) Лидером раскольников был Нил Сорский.
- 5) К расколу привели реформы Петра Великого.

Ответ:

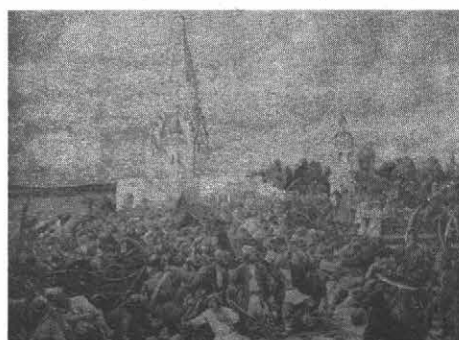
--	--

2. Какие из представленных ниже картин связаны с событиями церковного раскола? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.



1)

В.И. Суриков.
«Боярыня Морозова»



2)

Э.Э. Лисснер.
«Медный бунт»



3)

В.Г. Перов «Никита
Пустосвят. Спор о вере»



4)

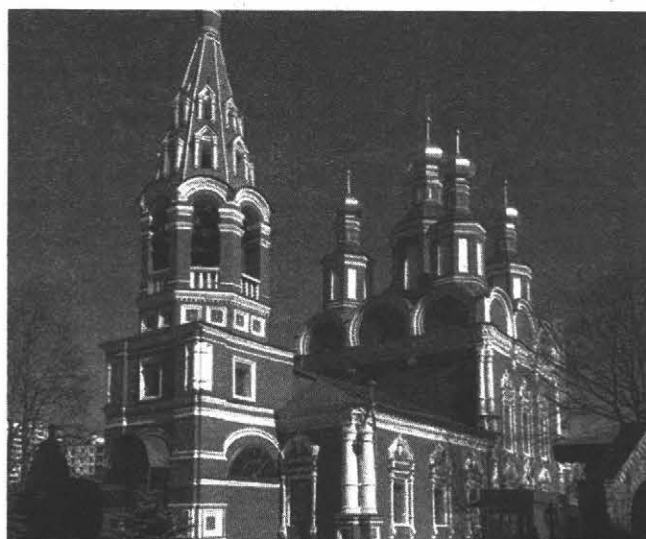
Э.Э. Лисснер.
«Соляной бунт»

Ответ:

--	--

25

Рассмотрите изображение и выполните задания.



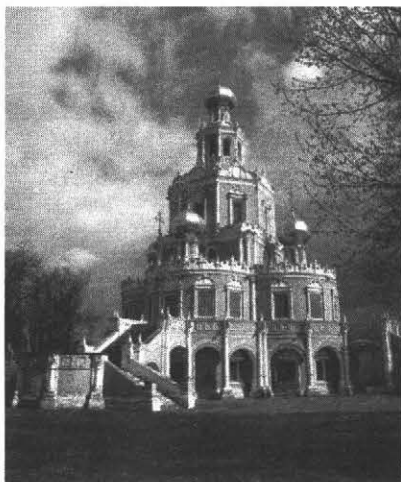
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Храм построен в стиле московского (нарышкинского) барокко, или «дивного узорочья».
- 2) Это церковь Вознесения в селе Коломенском.
- 3) Этот храм построен в 1530-е гг.
- 4) Храм построен в стиле эклектики.
- 5) Название архитектурного стиля связано с фамилией русского рода, из которого происходила мать Петра I Наталья Кирилловна.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных памятников зодчества построены в том же стиле, что и памятник, изображенный выше? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти памятники зодчества.



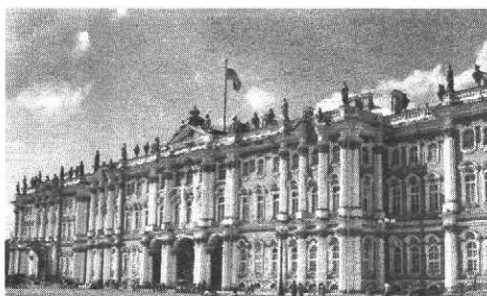
1)

*Церковь Покрова
в Филях*



2)

*Храм Вознесения
в селе Коломенском*



3)

Зимний дворец



4)

Новодевичий монастырь

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Собор построен архитектором А.Н. Воронихиным.
- 2) После войны 1812 г. этот собор стал памятником воинской славы.
- 3) Собор построен во второй половине XVIII в. В.И. Баженовым.
- 4) Автор этого памятника зодчества — О. Монферран.
- 5) Строительство собора велось во второй половине XIX в.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей похоронен в соборе, изображенном на фото? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

М.И. Кутузов



2)

Император Николай I



3)

М.Б. Барклай де Толли



4)

П.А. Столыпин

Ответ:

--	--

27

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это великий русский полководец, генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов.
- 2) Он был участником Крымской войны 1853–1856 гг.
- 3) С августа 1812 г. — главнокомандующий русской армией в войне 1812 г.
- 4) Был участником Итальянского и Швейцарского походов в конце XVIII в.
- 5) Автор военно-теоретической работы «Наука побеждать».

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был участником военных сражений, связанных с именем изображенного выше военного деятеля? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

П.И. Багратион



2)

М.Д. Скобелев



3)

М.Б. Барклай де Толли



4)

Г.А. Потемкин

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

28

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На картине изображен император Александр I.
- 2) Он взошел на престол в 1825 г.
- 3) В истории за ним осталось имя «Благословенный».
- 4) При этом императоре в России была открыта Академия наук.
- 5) При этом императоре Россия завоевала выход в Черное море.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже деятелей российской культуры был современником императора? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

Н.М. Карамзин



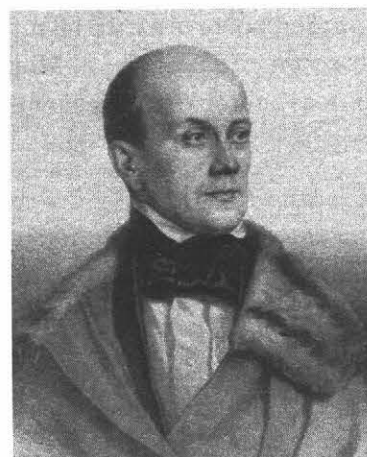
2)

Л.Н. Толстой



3)

А.П. Чехов



4)

П.Я. Чаадаев

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о соборе, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Данный собор — это храм Спаса на Крови.
 - 2) Этот собор построен на месте гибели императора Александра II.
 - 3) Собор посвящен событиям 1812 г.
 - 4) Место нахождения храма — г. Москва.
 - 5) Этот собор построен в стиле классицизма.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже памятников зодчества созданы в том же веке, что и изображенный выше храм? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти памятники зодчества.



Никола-Богоявленский Морской собор



Исторический музей



3)

*Большой Екатерининский
(Царскосельский) дворец*



4)

*Храм
Христа Спасителя*

Ответ:

--	--

30

Рассмотрите изображение и выполните задания.



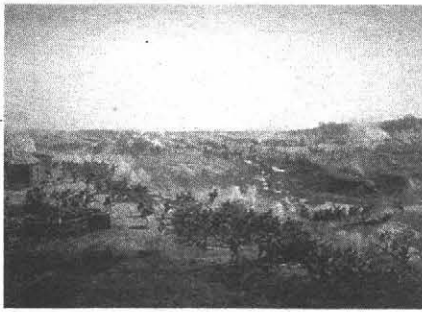
1. Какие суждения о храме, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Храм построен по проекту зодчего М.Ф. Казакова.
- 2) Это храм Христа Спасителя в Москве, созданный по проекту архитектора К.А. Тона.
- 3) Храм был разрушен в 30-е гг. XX в. и восстановлен в 1995–2000 гг.
- 4) Время постройки храма — XVIII в.
- 5) Место постройки храма — г. Санкт-Петербург.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже битв относятся к войне, победе в которой посвящен данный храм? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти битвы.



1)

Бородинская битва



2)

Синопский бой



3)

Сражение за Малоярославец



4)

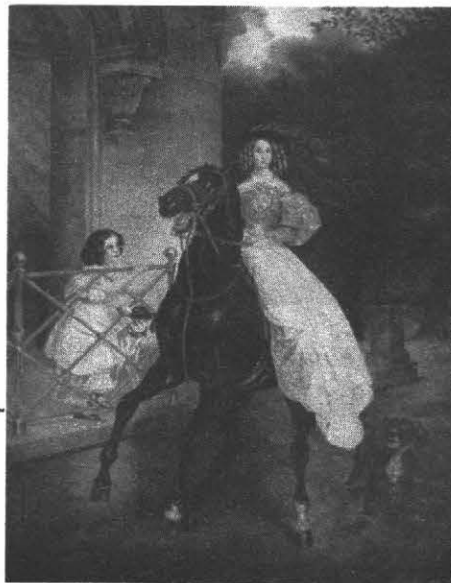
Оборона Шипки

Ответ:

--	--

31

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Всадница»

1. Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Автор картины — К.П. Брюллов.
 - 2) Картина написана в стиле классицизма.
 - 3) Художник принадлежал к объединению художников-передвижников.

- 4) Автор картины — И.Н. Крамской.
 5) Картина создана во второй половине XIX в.

Ответ:

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника, что и изображенная выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.



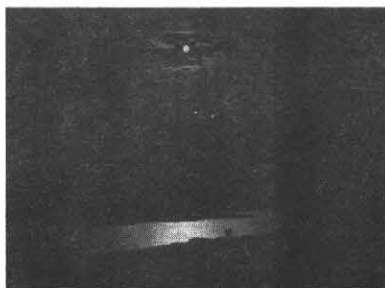
1)

«Последний день Помпеи»



2)

«Бахчисарайский фонтан»



3)

«Ночь на Днепре»



4)

«Явление Христа народу»

Ответ:

32

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.Д. Кившенко. «Военный совет в Филях»

1. Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Военный совет, изображенный на картине, связан с событиями Крымской войны 1853–1856 гг.

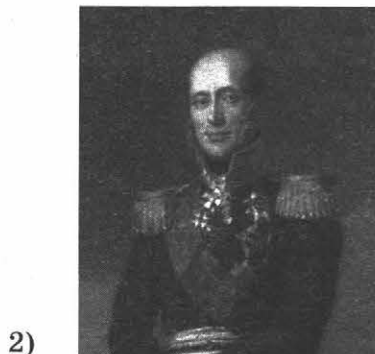
- 2) Военный совет, изображенный на картине, связан с событиями Отечественной войны 1812 г.
- 3) На этом совете решался вопрос о дальнейших стратегических планах русской армии.
- 4) Совет в Филях собрался для выработки условий мирного договора.
- 5) Участником этого совета был великий русский полководец А.В. Суворов.

Ответ:

2. Кто из представленных ниже военачальников был участником событий, изображенных на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



М.Д. Скобелев



М.Б. Баркалай де Толли



П.С. Нахимов



М.И. Кутузов

Ответ:

33

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Девятый вал»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — известный русский художник И.К. Айвазовский, работавший в жанре морского пейзажа.
- 2) Этому художнику принадлежит также картина «Лунная ночь на Босфоре».
- 3) Творчество автора картины относится к началу XX в.
- 4) Автор картины входил в объединение художников «Мир искусства».
- 5) Современниками этого художника были художники К.С. Петров-Водкин, А.А. Дейнека.

Ответ:

--	--

2. Какие картины из представленных ниже принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Буря на море»



2)

«Смотр Черноморского флота в 1849 году»



3)

«Лунная ночь»



4)

«Христос в пустыне»

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Над вечным покоем»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — выдающийся русский художник И.И. Левитан.
- 2) Автор картины был членом Товарищества передвижных художественных выставок.
- 3) Автор картины — выдающийся русский художник И.Е. Репин.
- 4) Картина написана в стиле классицизма.
- 5) Автор картины — выдающийся русский художник А.М. Васнецов.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Осенний день. Сокольники»



2)

«Вечерний звон»



3)

«После побоища
Игоря Святославича с половцами»



4)

«Последний день Помпеи»

Ответ:

--	--

35

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Неизвестная»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — художник К.П. Брюллов.
- 2) Автор картины — художник И.Н. Крамской.
- 3) Автор картины принадлежал к художественному объединению Товарищество передвижных художественных выставок.
- 4) Автор принадлежал к художественному объединению «Мир искусства».
- 5) Автор картины — художник И.Е. Репин.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин созданы тем же художником, что и картина «Неизвестная»? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.



1)

«Христос в пустыне»



2)

«Рожь»



3)

«Бурлаки на Волге»



4)

«Девушка с распущенной косой»

Ответ:

--	--

36

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Тройка»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины — художник В.Д. Поленов.
- 2) Автором картины является художник В.Г. Перов.
- 3) Автор картины принадлежал к художественному течению, в основе которого лежали идеи критического реализма.
- 4) Картина создана в XVIII в.
- 5) Картина создана в начале XX в.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных картин принадлежат кисти того же автора, что и приведенная выше? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Проводы покойника»



2)

«Не ждали»



3)

«Охотники на привале»



4)

«На пашне. Весна»

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Крейсер "Варяг"»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Событие, изображенное на картине, относится к Первой мировой войне 1914–1918 гг.
- 2) Событие, изображенное на картине, относится к Русско-японской войне 1904–1905 гг.
- 3) Событие, изображенное на картине, связано с Первой российской революцией 1905–1907 гг.
- 4) Подвиг моряков, не сдавшихся врагу и потопивших корабль, остался в народной памяти как пример героизма русских матросов.
- 5) Русско-японская война закончилась подписанием Брестского мира.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей имел отношение к событиям, изображенным на этой картине? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

С.Ю. Вутце



2)

П.А. Столыпин



3)

С.О. Макаров



4)

А.Ф. Керенский

Ответ:

--	--

38

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о памятнике, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Памятник посвящен тысячелетию государства Российского.
- 2) Памятник установлен в Великом Новгороде.
- 3) Среди исторических деятелей, изображенных на памятнике, есть и Иван Грозный.
- 4) Памятник был установлен в период правления Николая I.
- 5) Автором памятника является О. Монферран.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных памятников зодчества находятся в том же городе, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

Спасо-Андроников монастырь



2)

Благовещенский собор



3)

Софийский собор в Новгороде



4)

Николо-Дворищенский собор

Ответ:

--	--

39

Рассмотрите изображение и выполните задания.



П.П. Трубецкой. Памятник императору Александру III

1. Какие суждения об императоре, которому посвящен данный памятник, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) С именем этого императора связаны Великие реформы 1860–1870-х гг.
- 2) В годы правления этого императора произошла Крымская война.
- 3) Мероприятия правительства этого императора вошли в историю под названием «контрреформы».
- 4) Император, которому посвящен памятник, вошел в историю под именем «Миротворец».
- 5) В годы правления этого императора в России было отменено крепостное право.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был ближайшим сподвижником императора, которому посвящен памятник? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

М.Т. Лорис-Меликов



2)

К.П. Победоносцев



3)

М.М. Сперанский



4)

Д.А. Толстой

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Рождь»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Картина принадлежит кисти русского художника-пейзажиста И.И. Шишкина.
 - 2) Автор картины был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.
 - 3) Автор картины — художник-пейзажист И.И. Левитан.
 - 4) Автор картины был членом объединения «Мир искусства».
 - 5) Творчество художника относится ко второй половине XVIII в.

Ответ:

--	--

2. Какие из картин, представленных ниже, принадлежат кисти того же художника, что и картина «Рождь»? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



«Утро в сосновом лесу»



«Золотая осень»



3)

«Вечерний звон»



4)

«Дождь в дубовом лесу»

Ответ:

--	--

41

Рассмотрите изображение и выполните задания.



И.К. Айвазовский

«Черноморская эскадра накануне Крымской войны»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Битва при Синопе, проходившая в годы Крымской войны, — последнее сражение парусных судов.
- 2) В результате победы в Крымской войне Россия получила выход в Черное море.
- 3) Крымская война завершилась подписанием Сан-Стефанского мирного договора.
- 4) Крымская война состоялась в 1877–1878 гг.
- 5) Самая яркая страница Крымской войны — героическая оборона Севастополя.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже военачальников был участником и героем Крымской войны? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти военачальники.



1)

П.С. Нахимов



2)

М.Д. Скобелев



3)

А.А. Брусилов



4)

Л.Г. Корнилов

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

42

Рассмотрите изображение и выполните задания.



С.Ю. Витте

1. Какие суждения о государственном деятеле, изображенном на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) С.Ю. Витте — видный государственный деятель конца XIX — начала XX в.
- 2) С его именем связано проведение аграрной реформы, в ходе которой была ликвидирована община.
- 3) С.Ю. Витте — видный государственный деятель второй половины XX в.
- 4) С именем С.Ю. Витте связано проведение денежной реформы, введение золотого обеспечения рубля.
- 5) Этот государственный деятель был активным участником Февральской революции 1917 г.

Ответ:

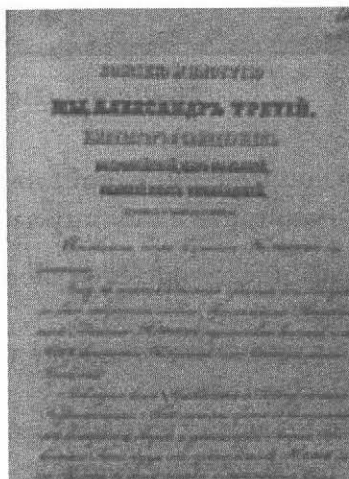
--	--

2. Какие из представленных ниже документов были приняты в период деятельности С.Ю. Витте? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти документы.



1)

Манифест
17 октября 1905 г.



2)

Манифест о незыблемости
самодержавия



3)

Декрет о мире



4)

«Винная монополия»

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



М. Шагал. «Над городом»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Автор картины был представителем нового направления русского искусства начала XX в. — модернизма.
 - 2) К этому же направлению принадлежали такие художники, как В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов.
 - 3) Автор картины принадлежал к художникам-передвижникам.
 - 4) Данное произведение относится к началу XIX в.
 - 5) В картинах этого художника широко представлен мир древнерусской истории.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже архитектурных сооружений были созданы в стиле модерна? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти произведения архитектуры.



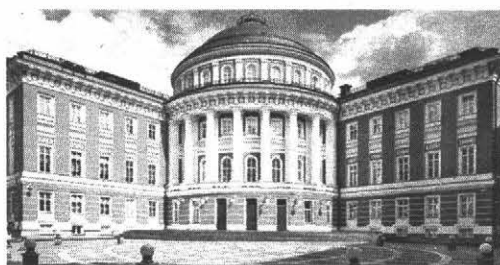
1)

Особняк С.П. Рябушинского



2)

Исторический музей



3)

Здание Сената



4)

Исаакиевский собор

Ответ:

--	--

44

Рассмотрите изображение и выполните задания.



«Царевна-Лебедь»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автором картины является художник М.А. Врубель.
- 2) Художник часто создавал картины на темы русских сказок, опер.
- 3) Картина принадлежит кисти художника М. Шагала.
- 4) Художник входил в содружество художников-передвижников.
- 5) Творчество художника относится к началу XIX в.

Ответ:

--	--

2. Какие из картин, представленных ниже, принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти картины.



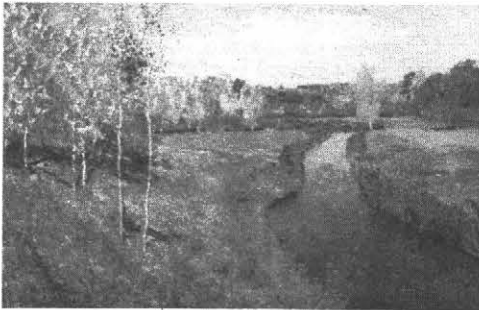
1)

«Демон»



2)

«Всадница»



3)

«Золотая осень»



4)

«Пан»

Ответ:

--	--

45

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о Триумфальной арке, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Триумфальная арка была воздвигнута в честь победы в войне 1812 г.
- 2) Арка была сооружена по указанию императора Николая I.
- 3) Автором Триумфальной арки был архитектор А.Н. Воронихин.
- 4) Арка была разрушена в 1917 г. и восстановлена при Н.С. Хрущеве.
- 5) Арка была воздвигнута в честь победы в Полтавской битве.

Ответ:

2. Какие исторические события из представленных ниже произошли в годы правления императора, при котором была сооружена Триумфальная арка? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти события.



1)

Синопский бой



2)

Оборона Шипки



3)

Бородинское сражение



4)

Восстание декабристов

Ответ:

46

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это картина Н.Е. Репина «Заседание Государственного совета».
- 2) Сюжет картины относится к событиям 1807 г.
- 3) Центральным персонажем картины является император Александр I.
- 4) Это картина художника А.Д. Кившенко «Военный совет в Филях».
- 5) На совете в Филях было решено оставить Москву неприятелю.

Ответ:

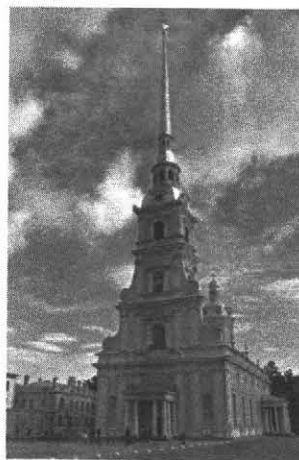
--	--

2. Какие из архитектурных памятников, представленных ниже, имеют прямое отношение к событиям того же года, что и картина? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти архитектурные памятники.



1)

Триумфальная арка



2)

Петропавловский собор



3)

Храм Спаса на Крови



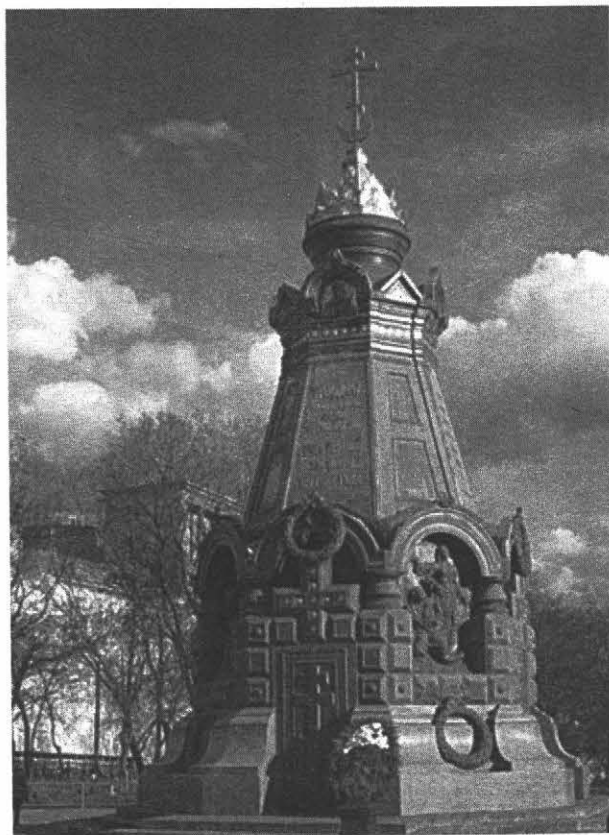
4)

Храм Христа Спасителя

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о памятнике, изображенном на фото, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Памятник-часовня посвящен русским гренадерам — участникам Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
- 2) Памятник-часовня воздвигнут в память погибших в результате репрессий 30-х гг. XX в.
- 3) Благодаря событиям, которым посвящен памятник-часовня, одна из восточноевропейских стран имеет национальный праздник.
- 4) Памятник посвящен воинам-афганцам.
- 5) Результатом событий, которым посвящен памятник, стало подписание Кючук-Кайнарджийского мирного договора.

Ответ:

--	--

2. С какими историческими деятелями из представленных ниже связано событие, в честь которого был воздвигнут данный памятник-часовня? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

А.И. Деникин



2)

П.С. Нахимов



3)

М.Д. Скобелев



4)

И.В. Гурко

Ответ:

--	--

48

Рассмотрите изображение и выполните задания.



М.М. Сперанский

1. Какие суждения о государственном деятеле, изображенном на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Под руководством этого государственного деятеля составлено первое Полное собрание законов Российской империи.
- 2) С его именем связана подготовка Великих реформ 1860–1870-х гг.
- 3) Этот государственный деятель по поручению царя подготовил план государственных преобразований, согласно которому в России предполагалось ввести конституционную монархию.
- 4) Он является автором «Манифеста о вольности дворянской».
- 5) Его государственная деятельность относится ко второй половине XIX в.

Ответ:

--	--

2. С кем из императоров, представленных ниже, связана государственная деятельность М.М. Сперанского? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти императоры.



1)

Император Александр II



2)

Император Александр III



3)

Император Александр I



4)

Император Николай I

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.А. Аракчеев

1. Какие суждения о государственном деятеле, изображенном на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) На гербе этого государственного деятеля было начертано: «Без лести предан».
 - 2) С его именем связана отмена рекрутчины и введение всеобщей воинской повинности.
 - 3) С именем этого государственного деятеля связано создание военных поселений.
 - 4) А.А. Аракчеев был участником Крымской войны.
 - 5) А.А. Аракчеев был участником Семилетней войны.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был современником А.А. Аракчеева? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти государственные деятели.



1)

П.А. Столыпин



2)

М.М. Сперанский



3)

Г.А. Потемкин



4)

К.Ф. Рылов

Ответ:

--	--

50

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.Е. Маковский. «Девятое января»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Сюжет картины связан с Февральской революцией 1917 г.
- 2) Картина отображает события «Кровавого воскресенья» — разгон мирного шествия петербургских рабочих к Зимнему дворцу.
- 3) Разгон шествия вызвал взрыв возмущения в российском обществе и во всем мире и послужил толчком к началу Первой российской революции.
- 4) Сюжет картины связан с великими реформами 60–70-х гг. XIX в.
- 5) Сюжет картины отображает события, связанные с Первой мировой войной.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей имеет отношение к событиям, изображенным на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

Священник Г.А. Гапон



2)

Император Александр II



3)

Император Александр III



4)

Император Николай II

Ответ:

--	--

51

Рассмотрите изображение и выполните задания.



П.А. Столыпин

1. Какие суждения о государственном деятеле, изображенном на фото, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Этот государственный деятель был автором аграрной реформы, в ходе которой была разрушена крестьянская община.
- 2) П.А. Столыпин был одним из авторов «Манифеста 17 октября 1905 г.».
- 3) П.А. Столыпин — сторонник жесткой внутренней политики, автор закона о военно-полевых судах.
- 4) Этот государственный деятель был одним из участников событий Февраля 1917 г.
- 5) С его именем связано подписание Портсмутского договора с Японией.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже деятелей культуры был современником П.А. Столыпина? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти деятели культуры.



1)

А.А. Блок



2)

К.П. Брюллов



3)

Н.В. Гоголь



4)

В.Я. Брюсов

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



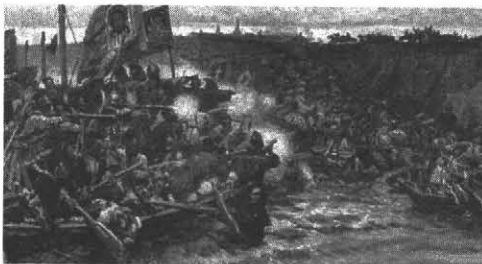
И.Е. Репин. «17 октября 1905 г.»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Сюжет картины связан с принятием царского Манифеста «Об усовершенствовании государственного порядка».
 - 2) Картина явилась откликом на аграрную реформу П.А. Столыпина.
 - 3) Картина явилась откликом на окончание Русско-японской войны.
 - 4) Изображенное на картине событие свидетельствует о ликовании народа по поводу превращения России в республику.
 - 5) Картина отражает настроения либеральных кругов российского общества, с воодушевлением встретивших предполагаемые преобразования.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.



1)

«Покорение Сибири
Ермаком»



2)

«Арест пропагандиста»



3)

«Проводил»



4)

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Ответ:

--	--

3. Новейшая история

1

Рассмотрите изображение и выполните задания.



М.Б. Греков. «Тачанка»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Автор картины является основоположником советской батальной живописи.
- 2) Автор картины был членом Ассоциации художников революционной России.
- 3) Художник работал в стиле авангарда.
- 4) Творчество автора картины приходится на конец XIX — начало XX в.
- 5) В том же стиле, что и автор картины, работали художники П.Н. Филонов, К.С. Малевич.

Ответ:

--	--

2. Какие из картин, представленных ниже, были созданы тем же художником? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти картины.



1)

«Трубачи Первой конной»



2)

«1918 год в Петрограде»



3)

«Смерть комиссара»



4)

«Кавалерийская атака»

Ответ:

--	--

2

Рассмотрите изображение и выполните задания.



*1 августа — день памяти российских воинов,
погибших в Первой мировой войне*

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В годы Первой мировой войны Россия входила в блок «Антанта».
- 2) В ходе военных действий на Восточном фронте Россия не потерпела ни одного поражения.
- 3) В течение всей войны полномочия главнокомандующего исполнял император Николай II.
- 4) С этой войной связана блестящая операция русских войск — Брусиловский прорыв.
- 5) Годы Первой мировой войны — 1914–1921.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был участником событий Первой мировой войны? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти исторические деятели.



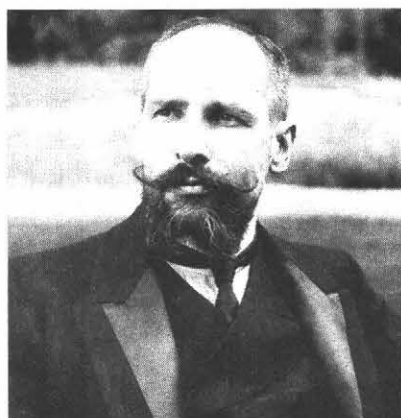
1)

С.О. Макаров



2)

А.В. Самсонов



3)

П.А. Столыпин



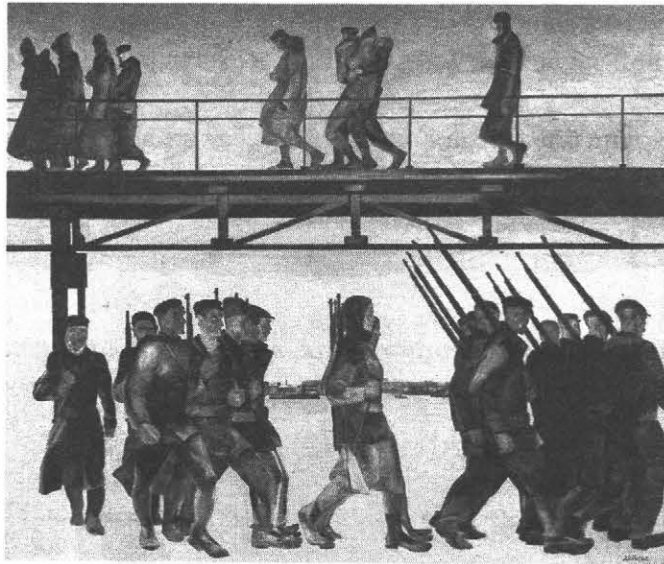
4)

А.А. Брусилов

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.А. Дейнека. «Оборона Петрограда»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Картина посвящена событиям Гражданской войны и отображает борьбу Рабоче-крестьянской Красной армии с белыми войсками — противниками советского режима.
 - 2) Годы Гражданской войны — 1914–1916.
 - 3) Картина отображает трагические страницы Гражданской войны: много раненых, пострадавших, убитых на фронтах войны.
 - 4) Экономическая политика этого периода истории носила название нэпа.
 - 5) Именно в годы Гражданской войны были приняты Декрет о мире и Декрет о земле.

Ответ:

--	--

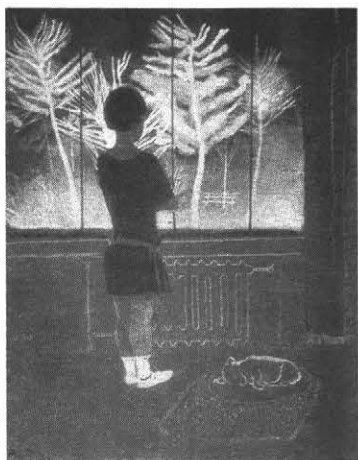
2. Какие из представленных ниже картин принадлежат кисти того же художника? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



«Трешовые ночи»

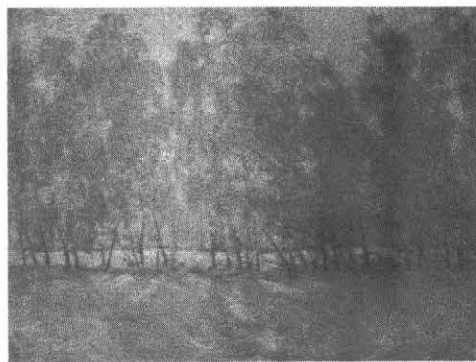


«Над городом»



3)

«Девочка у окна»



4)

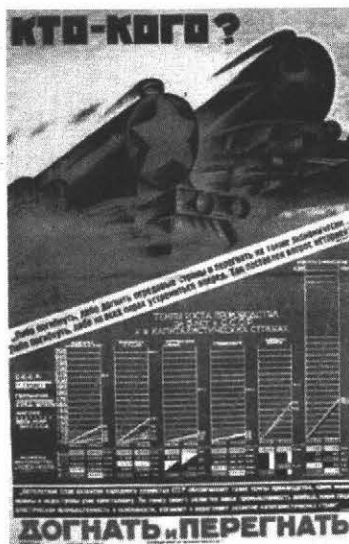
«Солнце поднимается»

Ответ:

--	--

4

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Плакат посвящен событиям времен новой экономической политики.
- 2) Главной целью развития экономики в конце 1920-х гг. было создание парка тракторов.
- 3) Приведенный на плакате призыв относится к первым пятилеткам.
- 4) Руководителем страны в это время был И.В. Сталин.
- 5) В результате осуществления экономической политики СССР стал самой мощной индустриальной державой мира.

Ответ:

--	--

2. Какие из памятников, представленных ниже, были созданы в тот же период, когда происходили события, изображенные на плакате? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

*Памятник
«Рабочий и колхозница»*



2)

Гостиница «Москва»



3)

*Памятник
«Родина-мать зовёт!»*



4)

Памятник А.С. Пушкину

Ответ:

--	--

5

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.А. Брусилов

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) А.А. Брусилов — участник Первой мировой войны, главнокомандующий Юго-Западным фронтом, а затем Верховный главнокомандующий Русской армией.
- 2) Он был руководителем восстания Черноморского флота на крейсере «Очаков».
- 3) Это один из первых генералов царской армии, признавший советскую власть.
- 4) Генерал Брусилов был участником завоевания Средней Азии.
- 5) С его именем связано подписание Портсмутского мира.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был участником тех же событий, в которых участвовал генерал А.А. Брусилов? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти исторические деятели.



1)

М.Д. Скобелев



2)

А.М. Самсонов



3)

К.П. Победоносцев



4)

Император Николай II

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном документе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) Декрет о мире предлагал всем воюющим народам и их правительствам заключить справедливый и демократический мир без аннексий и контрибуций.
 - 2) Следствием принятия данного декрета было окончание Первой мировой войны.
 - 3) Декрет о мире был принят на II съезде Советов в октябре 1917 г.
 - 4) Декрет о мире был принят в 1921 г.
 - 5) Вслед за Декретом о мире был подписан Брестский мирный договор.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже исторических деятелей был участником съезда, на котором был принят этот декрет? В ответе запишите две **цифры**, под которыми они указаны.



1)

В.И. Ленин



2)

И.В. Сталин



3)

А.В. Колчак



4)

А.Ф. Керенский

Ответ:

--	--

7

Рассмотрите изображение и выполните задания.



В.А. Серов. «Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов»

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Съезд провозгласил создание ВЧК во главе с Ф.Э. Дзержинским.
- 2) На съезде была принята Декларация прав народов России.
- 3) Съезд состоялся в октябре 1917 г.
- 4) На съезде была провозглашена Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР).
- 5) На этом съезде было сформировано первое советское правительство — Совет народных комиссаров (СНК).

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже государственных деятелей занимал посты в первом советском правительстве? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



И.В. Сталин



К.Е. Ворошилов



С.М. Буденный



Л.Д. Троцкий

Ответ:

--	--

8

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном документе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Данный декрет объявлял конфискацию помещичьих земель и отмену частной собственности на землю.
- 2) Согласно этому документу ликвидировалась крестьянская община и земля передавалась крестьянам в частную собственность.
- 3) Декрет был принят в 1921 г. в связи с переходом к новой экономической политике.
- 4) Декрет был принят на II съезде Советов в октябре 1917 г.
- 5) Декрет был принят в годы Гражданской войны.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже государственных деятелей был участником съезда, на котором был принят «Декрет о земле»? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

В.И. Ленин



2)

А.И. Гучков



3)

Л.Д. Троцкий



4)

А.Ф. Керенский

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1 августа — день памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Поводом к войне послужило убийство в Сараево австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда.
- 2) В результате Первой мировой войны прекратила свое существование только Российская империя.
- 3) В войне участвовали две группировки стран: Германия, Австро-Венгрия, Османская империя, Болгария (Четверной союз) и Россия, Франция, Великобритания (Антанта).
- 4) Крупнейшее сражение Первой мировой войны — оборона Порт-Артура.
- 5) Годы Первой мировой войны — 1914–1922.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже военачальников был участником Первой мировой войны? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти военачальники.



1)

М.Д. Скобелев



2)

И.В. Гурко



3)

А.А. Брусилов



4)

А.В. Самсонов

Ответ:

--	--

10

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя»

1. Какие суждения, связанные с картиной, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Начало обороны Севастополя относится к 1941 г.
- 2) Оборона Севастополя продолжалась 250 дней.
- 3) События, изображенные на картине, относятся к 1942 г.
- 4) Командовал советскими войсками Г.К. Жуков.
- 5) Операция советских войск носила кодовое название «Багратион».

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже картин принадлежат тому же художнику? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти картины.



1)

«Тревожные ночи»



2)

«Ночной город»



3)

«Ленинградка в 1941 г.»



4)

«Лыжники»

Ответ:

--	--

11

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Б.Л. Пастернак

--	--	--	--	--

1. Какие суждения о писателе и поэте, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Б.Л. Пастернак был главным редактором журнала «Новый мир».
- 2) Б.Л. Пастернак за роман «Доктор Живаго» был удостоен Нобелевской премии, вслед за этим подвергнут гонениям со стороны советского правительства.
- 3) Писатель, изображенный на фотографии, много лет руководил писательскими организациями разного уровня.
- 4) Б.Л. Пастернак — крупнейший поэт XX в.
- 5) Б.Л. Пастернак — участник Первой мировой и Гражданской войн.

Ответ:

--	--

2. Кому из представленных ниже поэтов посвящал свои стихи Б.Л. Пастернак? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти поэты.



1)

В.Я. Брюсов



2)

М.И. Цветаева



3)

А. Белый



4)

А.А. Блок

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о данном военачальнике являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Это портрет Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.
- 2) Этот полководец, единственный в СССР, был маршалом двух стран.
- 3) Этот полководец был четырежды Героем Советского Союза, его заслуженно называли «Маршалом Победы».
- 4) Полководец, изображенный на фотографии, командовал Парадом Победы 24 июня 1945 г.
- 5) Этот полководец был народным героем Югославии.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже военачальников был участником Великой Отечественной войны? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти военачальники.



1)

И.С. Конев



2)

Н.И. Подвойский



3)

П.Е. Дыбенко



4)

К.К. Рокоссовский

Ответ:

--	--

13

Рассмотрите изображение и выполните задания.



Н.С. Хрущев

1. Какие суждения о государственном деятеле, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) С именем этого руководителя связано введение понятия «развитое социалистическое общество».
 - 2) Период руководства страной Н.С. Хрущева носит образное название «оттепель».
 - 3) С именем этого руководителя связано принятие Конституции СССР 1977 г.
 - 4) При Н.С. Хрущеве было положено начало реабилитации жертв сталинского произвола.
 - 5) При этом руководителе был подписан Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки).

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже деятелей культуры был ярким представителем этого исторического периода? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.



1)

Э.Г. Багрицкий



2)

Е.А. Евтушенко



3)

Б.А. Ахматулина



4)

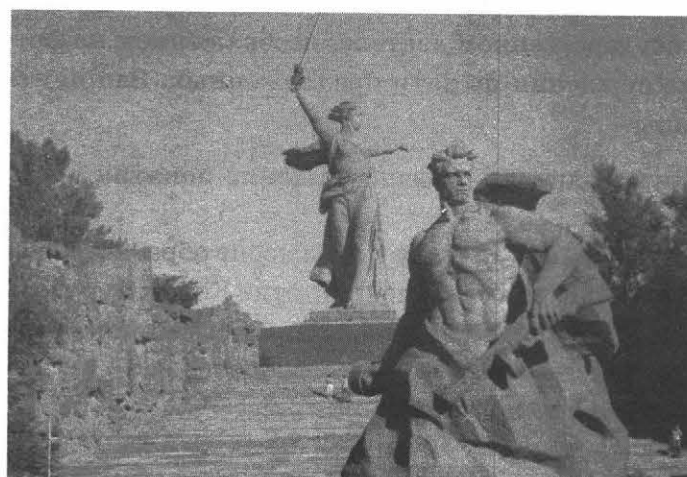
А.А. Фадеев

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

14

Рассмотрите изображение и выполните задания.



1. Какие суждения о памятнике, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Этот монумент посвящен героям Сталинградской битвы.
- 2) Монумент установлен на Мамаевом кургане.
- 3) Автор монумента — скульптор В.И. Мухина.
- 4) В тот же период была создана скульптура «Рабочий и колхозница».
- 5) Автор монумента — скульптор Е.В. Вучетич.

Ответ:

--	--

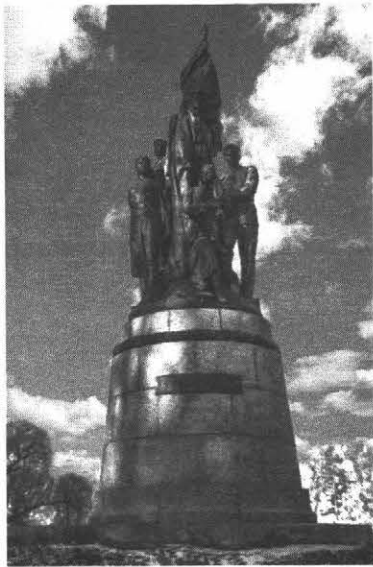
2. Какие монументы из представленных ниже посвящены событиям того же периода, что и изображенный на фотографии? В ответе запишите **две цифры**, под которыми указаны эти монументы.



1)



2)



3)



4)

Ответ:

--	--

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.Д. Сахаров

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.
- 1) А.Д. Сахаров — «отец» советской атомной бомбы.
 - 2) А.Д. Сахаров — основатель и первый директор Института атомной энергии.
 - 3) А.Д. Сахаров — ученый-физик, академик Академии наук СССР, один из создателей первой советской водородной бомбы, лауреат Нобелевской премии мира.
 - 4) Он является главным организатором производства первой ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР.
 - 5) А.Д. Сахаров за свою правозащитную деятельность был лишен всех советских наград и премий и выслан из Москвы.

Ответ:

--	--

2. Кто из представленных ниже деятелей науки и культуры был соратником А.Д. Сахарова и разделял его взгляды? В ответе запишите **две цифры**, под которыми они указаны.



1)

С.П. Королев



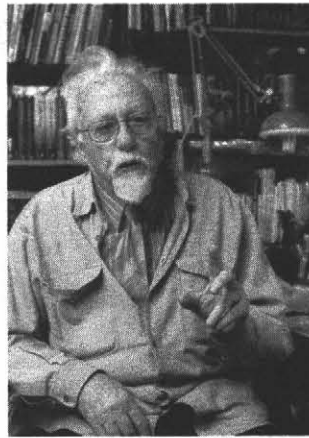
2)

И.В. Курчатов



3)

А.И. Солженицын



4)

Ж.А. Медведев

Ответ:

--	--

16

Рассмотрите изображение и выполните задания.



А.И. Солженицын

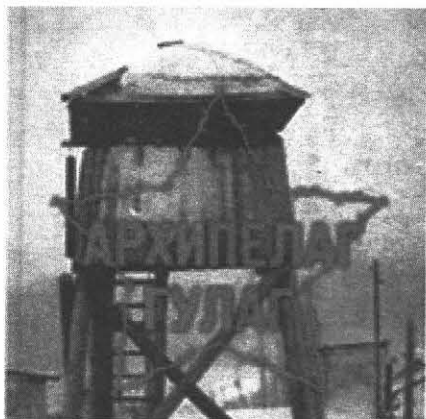
1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) А.И. Солженицын в течение ряда лет руководил писательскими организациями разного уровня.
- 2) А.И. Солженицын — русский писатель, публицист, общественный и политический деятель, лауреат Нобелевской премии.
- 3) Писатель был главным редактором журнала «Новый мир».
- 4) А.И. Солженицын — член Союза писателей.
- 5) В 1974 г. А.И. Солженицын был арестован, обвинен в измене Родине и выслан из СССР.

Ответ:

--	--

2. Какие из представленных ниже произведений принадлежат А.И. Солженицыну? В ответе запишите две **цифры**, под которыми указаны эти произведения.



1)

«Архипелаг ГУЛАГ»



2)

«Жизнь и судьба»



3)

«Доктор Живаго»



4)

«Один день
Ивана Денисовича»

Ответ:

--	--

ОТВЕТЫ

Задания для самостоятельной работы

Проверочные работы

№ теста	Номера заданий							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	2	4	23415	135	4231	5	фреска
2	3	3	2	53241	145	3512	6	икона
3	2	3	3	51423	145	2345	2	Грановитая
4	1	4	3	31245	235	2135	6	шатер
5	2	3	4	34152	245	2531	1	обмирщение
6	3	1	4	34215	235	5134	5	Кунсткамера
7	4	2	4	15342	124	3452	6	Дашкова
8	1	3	3	14532	146	3451	6	Уваров
9	4	4	2	25143	235	3125	5	Третьяков
10	3	2	2	21543	146	3452	6	Серебряный век
11	1	4	2	51342	235	3125	5	конструктивизм
12	2	1	4	24351	345	4253	3	революция
13	2	2	4	42513	256	3512	1	Симонов
14	3	2	1	31524	123	3251	4	Курчатов
15	3	1	1	24315	124	2513	4	Гагарин
16	3	2	4	35214	456	3512	6	Высоцкий
17	4	4	2	32451	256	4352	6	гласность
18	2	1	4	45123	235	4532	4	физики

Итоговая проверочная работа

№ теста	Номера заданий							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	4	3	35214	256	3412	6	миниатюрами
2	3	1	1	13524	123	3451	1	классицизм
3	4	1	4	43512	134	3124	5	фреска
4	3	4	2	42315	134	1453	6	Шаляпин

Задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ

1. Древность и Средневековье

№ задания		Ответ	№ задания		Ответ	№ задания		Ответ
1	1	14	12	1	13	23	1	12
	2	12		2	24		2	23
2	1	12	13	1	35	24	1	13
	2	24		2	12		2	34
3	1	23	14	1	12	25	1	13
	2	24		2	13		2	12
4	1	12	15	1	12	26	1	13
	2	14		2	34		2	12
5	1	14	16	1	12	27	1	24
	2	34		2	14		2	14
6	1	12	17	1	13	28	1	12
	2	34		2	14		2	12
7	1	13	18	1	12	29	1	13
	2	13		2	24		2	13
8	1	23	19	1	25	30	1	13
	2	14		2	24		2	12
9	1	13	20	1	14	31	1	23
	2	12		2	34		2	14
10	1	45	21	1	14	32	1	24
	2	13		2	13		2	24
11	1	24	22	1	13	33	1	24
	2	12		2	23		2	24

2. Новое время

№ задания		Ответ	№ задания		Ответ	№ задания		Ответ
1	1	23	19	1	23	37	1	24
	2	34		2	13		2	13
2	1	13	20	1	23	38	1	12
	2	14		2	23		2	34
3	1	12	21	1	23	39	1	34
	2	14		2	32		2	24
4	1	14	22	1	12	40	1	12
	2	13		2	12		2	14
5	1	23	23	1	13	41	1	15
	2	12		2	24		2	14
6	1	24	24	1	12	42	1	14
	2	24		2	13		2	14

№ задания		Ответ	№ задания		Ответ	№ задания		Ответ
7	1	34	25	1	15	43	1	12
	2	13		2	14		2	14
8	1	14	26	1	12	44	1	12
	2	24		2	13		2	14
9	1	45	27	1	13	45	1	12
	2	24		2	13		2	14
10	1	13	28	1	13	46	1	45
	2	13		2	14		2	14
11	1	12	29	1	12	47	1	13
	2	34		2	24		2	34
12	1	34	30	1	23	48	1	13
	2	14		2	13		2	34
13	1	24	31	1	12	49	1	13
	2	23		2	12		2	24
14	1	23	32	1	23	50	1	23
	2	14		2	24		2	14
15	1	12	33	1	12	51	1	13
	2	34		2	12		2	14
16	1	12	34	1	12	52	1	15
	2	23		2	12		2	24
17	1	12	35	1	23			
	2	14		2	14			
18	1	13	36	1	23			
	2	24		2	13			

3. Новейшая история

№ задания		Ответ	№ задания		Ответ	№ задания		Ответ
1	1	12	7	1	35	13	1	24
	2	14		2	14		2	23
2	1	14	8	1	14	14	1	12
	2	24		2	13		2	34
3	1	13	9	1	13	15	1	35
	2	13		2	34		2	34
4	1	34	10	1	12	16	1	25
	2	12		2	14		2	14
5	1	13	11	1	24			
	2	24		2	24			
6	1	13	12	1	13			
	2	12		2	14			

Справочное издание

Гевуркова Елена Алексеевна

Чернова Марина Николаевна

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ИСТОРИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

ООО «УЧПЕДГИЗ»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АГ81.Н05246 от 15.06.2017 г.

109428, Россия, Москва, Рязанский проспект, д. 22, кор. 2.
E-mail: по общим вопросам: uchpedgiz@bk.ru.

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru