# Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности «Санкт- Петербург: история и культура XIX – начала XX века»

# 1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ Гимназии №190 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «История и культура Санкт- Петербурга XIX – начала XX века» в 8 классе в объеме 1 час в неделю, за год – 34 часа. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом выходных, праздничных дней и режимом работы ОУ на 2021-2022 уч. год

# 1.1. Описание учебно – методического комплекта

## Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» (автор Л.К.Ермолаева) созданы специалистами кафедры культурологического образования СПб АППО. С 1998 г. краеведческий курс «История и культура Санкт-Петербурга» введен как обязательный в региональную образовательную программу и региональный учебный план. Источник: Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт- Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы типовых заданий. Издание 8-е. – СПб.: СМИО Пресс, 2014.

Рабочая программа по Истории и культуре Санкт-Петербурга линии УМК Ермолаевой Л.К. составлена на основе Регионального образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы

основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования. Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт- Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений по учебнику История и культура Санкт-Петербурга, 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Ермолаева Л.К.]. – СПб.: СМИО Пресс, 2014.

## Сведения об учебнике:

Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В., Калмыкова Е.В., Лебедева И.М., Смирнова Ю.А., Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX – начало XX века), ООО «Издательство «СМИО Пресс». 2014.

Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2016г. № 870, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.207г. № 471.

Учебные курсы, обеспечивающие образовательные потребности обучающихся, курсы по выбору (2.2.3.1.3.2)

## Методические и учебные пособия:

1. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. — СПб., 2000.
2. Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. - СПб., 1994.
3. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. В 2х ч. – СПб., 2005- 2007.
4. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. — М., 1985.
5. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890 -1910-х годов. - Л., 1991.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
7. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО

«Карта».

1. Муравьева И. А. Век модерна. – СПб., 2001- 2004.
2. От конки до трамвая / Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. - СПб., 1993.
3. Февральская революция. Историческая справка // Преподавание истории в школе. 2001, № 5
4. Физиология Петербурга. - М., 1991.
5. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. — Л., 1970

## Электронные ресурсы:

1. <http://eor-np.ru/node/1>проект «Развитие электронных образовательных интернет- ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. <http://school-collection.edu.ru/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol)  [9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. <http://artclassic.edu.ru/>Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
5. <http://www.archi.ru/>Портал «Архитектура России».
6. <http://www.museum.ru/>Портал «Музеи России».
7. <http://www.museum-online.ru/>Виртуальный музей живописи.
8. [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/) Государственная Третьяковская галерея.
9. <http://www.rusmuseum.ru/>Государственный Русский музей.
10. <http://www.hermitagemuseum.org/>Государственный Эрмитаж.

# 1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Еѐ основными функциями являются *ориентация образовательного процесса* на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечение эффективной *обратной связи,* позволяющей осу- ществлять *управление образовательным процессом.*

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся (с целью итоговой оценки).

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов образования, еѐ содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

1. *Результаты промежуточной аттестации,* представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, которые отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических, учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой.
2. *Результаты итоговой аттестации выпускников (в том числе государственной),* характеризующие уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения основ ной образовательной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования. Государственная (итоговая) аттестация выпускников осуществляется внешними (по отношению к образовательному учреждению) органами, т. е. является внешней оценкой*.*

Система оценки предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трѐх групп результатов образования: *личностных, метапредметных* и *предметных.*

Система оценки предусматривает *уровневый подход* к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе метода сложения, при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, позволяющее выстраивать индивидуальные траектории движения с учѐтом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Количество контрольных работ за год: 8 класс – 4.

**Виды и формы практической части программы:**

Основные формы реализации практической части программы — проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (обучающийся, защищающий работу), «оппоненты» (обучающиеся, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (обучающиеся и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (обучающиеся класса или нескольких классов).

## Проектная деятельность на занятиях внеурочной деятельности

**«Санкт-Петербург: История и культура XIX - начала XX века»**

В рамках современных уроков ИСПб, завершающих изучение данного предмета в общеобразовательной школе, проектная деятельность — это возможность расширить представления школьников о родном городе, освоить разнообразные виды творчества для дальнейшего самообразования и организации содержательного культурного досуга, участвовать в учебном сотрудничестве на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Тематика учебных проектов может быть задана учителем, предложена учащимися класса или выбрана каждым школьником в соответствии с собственными интересами. Все предлагаемые для реализации проекты могут носить самостоятельный либо относительно самостоятельный характер. И это напрямую связано со спецификой темы и особенностями проявления творческой инициативы как отдельных обучающихся, так и всего класса в целом. По предварительной договорѐнности между учителем и обучающимися на уроках ИСПб могут быть реализованы как коллективные, так и индивидуальные проекты (по предпочтениям каких-либо отдельных видов искусств).

Деятельность школьников по реализации учебных проектов предполагает различные сроки для выполнения — от одного урока, когда класс, отдельная его группа или учащийся реализуют так называемый блиц-проект, до достаточно продолжительного времени. В зависимости от тематики проектов возможна подготовка компьютерных презентаций и представление результатов художественно-проектной деятельности в классе.

С учѐтом того, что не все учащиеся общеобразовательной школы могут на данном этапе обучения обладать необходимым уровнем развития специальных способностей в области краеведения, проекты можно условно разделить **на две основные группы.**

**К первой** следует отнести те проекты, которые носят сугубо теоретический, *искусствоведческий характер.* Это необходимо школьникам, у которых в силу специфики художественных интересов, эмоционального реагирования и поведения, а также индивидуально-психологических особенностей не наблюдается устойчивого развития эмпатии и восприимчивости, художественного мышления и воображения, артистизма и т. п. Такие проекты в определѐнной мере всѐ же будут способствовать реализации творческого потенциала школьников в качестве теоретиков.

Проекты **второй** группы непосредственно связаны с исполнительской деятельностью. В данном случае проект носит по большей части коллективный характер и подразумевает непосредственное или опосредованное руководство со стороны учителя ИСПб. Подчеркнѐм, что выбор проекта той или другой группы для дальнейшей реа- лизации (самостоятельно либо с помощью учителя) остаѐтся за обучающимся. Это позволит каждому растущему человеку независимо от наличия и уровня развития специальных способностей прикоснуться к духовному опыту поколений и, возможно,

почувствовать себя причастным к сохранению и продолжению культурных традиций своей страны, своего родного города.

В ряде случаев, например, в общеобразовательных школах с углублѐнным изучением какого-либо вида искусства (театра, музыки, изобразительного, хореографического, декоративно-прикладного искусства и др.) и/или при наличии в классах одарѐнных в данной области и увлечѐнных детей, могут быть осуществлены так называемые *универсальные проекты.* К примеру, возможен индивидуальный архитектурный проект, как «Наша новая школа», «Мой новый город», где школьники на основе полученных художественных знаний, умений и навыков воссоздают *с эстетических позиций* архитектурный облик своего города, района.

Результатом (продуктом) проектной деятельности ***может быть любая из следующих работ:***

* *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчѐты о проведѐнных исследованиях, стендовый доклад и др.);
* *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
* *материальный объект, макет,* иное конструкторское изделие;
* *отчѐтные материалы по социальному проекту,* которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, приведение ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект не должен приниматься к рассмотрению и оценке.

## Ориентиры в оценке проектной деятельности.

Задавая критерии оценки проектной деятельности, мы должны интересоваться в первую очередь не столько предметным аспектом результатов выполнения проекта, сколько личностным и метапредметным аспектами самой деятельности, процесса выполнения проекта:

* какой уровень сформированности умения *целеполагания* демонстрируют подростки — реализуют ли они полностью самостоятельный замысел или учебную задачу, поставленную и полностью сформулированную учителем; в какой мере в постановке замысла они прибегали к помощи и подсказкам учителя (или руководителя проекта);
* *каков достигнутый уровень сформированности* регулятивных умений планировать и осуществлять свою деятельность, *отслеживать результаты еѐ выполнения* — насколько тщательно спланирована работа, доведена ли она до конца, своевременно ли пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления; насколько самостоятельно осуществлялись контроль за продвижением работы, качеством еѐ выполнения, коррекция результатов;
* *каков* достигнутый уровень сформированности навыков *разрешения проблем*

***—*** умения осознать и поставить проблему, искать пути еѐ решения, отбирать (или соз- давать) адекватные способы, действия в ситуации неопределѐнное, использовать для анализа проблемы логические операции, знакосимвольные средства, навыки критического мышления, воплотить принятое решение на практике;

* *каков* достигнутый уровень сформированности *коммуникативных умений -* насколько ясно и точно определена и пояснена тема работы, структурирован текст или устное сообщение; насколько ясно, логично, последовательно, аргументированно изложено содержание работы; насколько свободно учащийся вступает в диалог с соисполнителями и/или аудиторией;
* демонстрирует ли выполненный проект способность самостоятельно приобретать и/или преобразовывать, и/или переносить знания, развивать свои

способности в рамках освоения предмета, достигать нового уровня понимания и/или владения предметом.

Количество видео-экскурсий за год – 4. Количество часов на проектную работу за год - 8.

Примерные темы творческих проектов:

* Памятники императорам первой половины XIX века
* Один день из жизни рядового петербуржца
* Ансамбли первой половины XIX века
* Многоликий Петербург

# 1.3. Планируемые результаты освоения программы занятий по внеурочной деятельности «Санкт-Петербург: история и культура XIX –

**начала XX века» для обучающихся 8 класса**

**Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

## личностные результаты:

1. Формирование стремления в реализации своих знаний и умений.
2. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
3. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в:

* словесном выражении собственного впечатления от объекта;
* в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;
* в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.

1. Выполнение правил поведения горожанина.
2. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.
3. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.
4. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.
5. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.

## метапредметные результаты:

1. овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
2. умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт- Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
3. овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
4. умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт- Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
5. использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов.
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
7. овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)
8. умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.
9. овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию.
10. овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
11. умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт- Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
12. владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
13. овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)
14. умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.

## предметные результаты:

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга обучающийся должен:

## знать/понимать

* хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследи;
* о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;
* о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина;
* осознавать функции культуры в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки отдельного человека;
* о ценности (значимости) объектов городской среды.

## уметь

* ориентироваться по карте города;
* ориентироваться в реальном городском пространстве;
* находят на карте нужные объекты;
* прокладывать оптимальные маршруты;
* читать карты как источник информации.
* воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
* выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности;
* реализовывать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком- либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом.
* извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
* узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
* самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
* «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);
* сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
* работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
* работать с наглядным материалом;
* обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
* извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в реальном городском пространстве, в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)

**Планируемые результаты изучения предмета**

**«Санкт-Петербург: история и культура XIX – начала XX века» в 8 классе.**

*Обучающийся научится:*

* понимать роль и место родного города в развитии истории страны, ориентироваться в связях культуры, искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал истории и культуры города в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль города в создании материальной среды обитания человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию в архитектуре города;
* различать произведения разных эпох, художественных и архитектурных стилей;
* различать работы великих мастеров архитекторов по художественной манере.

ДУХОВНО-НАРВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

*Обучающийся научится:*

* понимать связи Санкт-Петербурга с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль родного города в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
* осознавать важность сохранения архитектурных и художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Обучающийся научится:*

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* различать виды искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* определять шедевры национального и мирового архитектурного, скульптурного и изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

# Содержание тематических линий учебного предмета 8 класс

## САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XIX век– начало ХХ вв.)

**Раздел 1 «Столица крепоснической России (первая половина XIX века)» – 16 часов**

*Введение.* Характеристика исторического периода. Источники».

*Карты и облик Санкт-Петербурга.* Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания обучающихся на карте города.

*Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории.* Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

*Санкт-Петербург – столица Российской империи.* Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины Х1Х в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица –

центр православной религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки.* Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети Х1Х в.

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине Х1Х в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины Х1Х в. (паровой двигатель и другие). Новее и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: (\*) управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей*

## Раздел 2 «Капиталистический Петербург (1854-1917 гг.)» - 15 часов

*Введение*. Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

*Карта и облик города.* Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала ХХ1 в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце ХХ в. в список

памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала ХХ в.

*Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.* Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300- летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала ХХ в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.)

*Санкт-Петербург – Петроград – столица империи.* Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре П, Александре Ш, Николае П.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.

*Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки.* Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра 111, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

*Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры.* Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины Х1Х в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт

Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины Х1Х в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З. Гиппиус, А Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия ХХ в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре

«Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма

«Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58

– 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей*

## Раздел 3 «Наш край В ХIХ – начале ХХ в.» - 3 часа

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны.

Развитие нашего края в Х1Х – начале ХХ вв. (\*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куокола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

## Раздел 4 «Итоговое обобщение»

# Учебно-тематический план

# 3.1.Годовой учебно-тематический план

**8 кла сс - 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (тема, модуль, глава) курса** | **№ уроков (в плане)** | | **Кол-во часов** | **Работа над творческим проектом** | **Видео экскурсия** |
| 1 | Раздел 1 «Столица крепостнической России (первая половина XIX века)» | 1-16 | | 16 | 8 | 3 |
| 2 | Раздел 2  «Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.» | 17-29 | | 13 | - | 1 |
| 3 | Раздел 3 «Наш край в XIX – начале XX вв.» | 30-33 | | 4 | - | 1 |
| 4 | Раздел 4 «Итоговое обобщение» | 34 | | 1 | - | - |
|  | **Всего по учебному п** | | **лану** | **34** | **8** | **5** |

# 3.2. Календарно – тематическое планирование

# 3.2. Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро ка** | **Дата провед ения (план)** | **Содержание учебного материала** | **Кол**  **-во часо в** | Тип / форма занятия | Планируемые результаты обучения | | Примечание |
| Предметные | Метапредметные |
| **I четверть** | | | | | | | |
| 1-16 |  | **Раздел 1. Столица крепостнической России (первая половина XIX века)** | **16** |  | | | |
| 1 |  | Введение.  Век XIX - Второе столетие Санкт-Петербурга. | 1 | КС | * ориентироваться по карте города; * ориентироваться в реальном городском пространстве; * находят на карте нужные объекты; * прокладывать оптимальные маршруты; * читать карты как источник информации. * воспринимать разнообразные памятники культурного | *Регулятивные УУД:*   * Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. * Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. * Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   *Коммуникативные УУД:* |  |
| 2 |  | Карта Санкт-Петербурга в середине Х1Х столетия (топография города) | 1 | ПиНИ |
| 3 |  | Место действия – Санкт- Петербург/ Императорский город. | 1 | НО |
| 4 |  | Здесь решалась судьба России…  (государственные учреждения и государственные деятели) | 1 | К |
| 5 |  | Здесь решалась судьба России…  История, запечатленная в памятниках. | 1 | К, Э |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Видео-экскурсия  «Архитектура эпохи ампира». |  |  | наследия как многоплановые источники информации;   * извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интер- нета); * узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «ис- следовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города; * самостоятельно   «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать | * Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться еѐ обосновать, приводя аргументы. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   *Познавательные УУД:*   * Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно   предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.   * Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д. * Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.). * Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий. |  |
| 6 |  | Санкт-Петербург – центр российского образования и просвещения. | 1 | НО |
| 7 |  | Санкт-Петербург – центр российской науки. | 1 | НО |
| 8 |  | Санкт-Петербург – литературный и книжный город | 1 | ПД |
| 9 |  | Санкт-Петербург – город императорских театров Видео-экскурсия  «Театральный Петербург» | 1 | К, Э |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);   * «добывать» информацию от род- ственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование;   брать интервью);   * сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения. | * Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно- научного текста. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.   умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развѐрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить  информацию из одной знаковой системы в другую и т. д. |  |
| 10 |  | Санкт-Петербург – центр художественной культуры Видео-экскурсия  «Музыкальный Петербург» | 1 | КМ, Э | * ориентироваться по карте города; * ориентироваться в реальном городском пространстве; * находят на карте нужные объекты; | *Регулятивные УУД:*   * Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. * Совместно с учителем обнаруживать и |  |
| 11 |  | Санкт-Петербург – город ансамблей, регулярный город, город набережных и мостов | 1 | НО |  |
| 12 |  | Деловой Петербург. | 1 | НО |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | * прокладывать оптимальные маршруты; * читать карты как источник информации. * воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; * извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интер- нета); * узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «ис- следовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими | формулировать учебную проблему.   * Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   *Коммуникативные УУД:*   * Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться еѐ обосновать, приводя аргументы. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   *Познавательные УУД:*   * Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно   предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.   * Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д. |  |
| 13 |  | Такие разные петербуржцы, а проблемы общие. | 1 | И |  |
| 14 |  | Повседневная жизнь петербуржцев. | 1 | И |  |
| 15 |  | Петербургские традиции. | 1 | И |  |
| 16 |  | Обобщение по теме  «Наследие Петербурга (1801-  1854 гг.)» | 1 | КМ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | изображениями); соотносить с реальным объектом города;   * самостоятельно   «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);   * «добывать» информацию от род- ственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью); * сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их | * Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.). * Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий. * Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно- научного текста. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. * умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развѐрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | изображения. | различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д. |  |
| 17-  34 |  | **Раздел 2. Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв**. |  |  | | | |
| 17 |  | Изменения на карте и в облике города. | 1 | ПиНИ | * ориентироваться по карте города; * ориентироваться в реальном городском пространстве; * находят на карте нужные объекты; * прокладывать оптимальные маршруты; * читать карты как источник информации. * воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; * извлекать необходимую информацию из | *Регулятивные УУД:*   * Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. * Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. * Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   *Коммуникативные УУД:*   * Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться еѐ обосновать, приводя аргументы. * Слушать других, пытаться принимать другую точку |  |
| 18 |  | Столица империи в период перемен.  Видео-экскурсия  «Николаевский Петербург» | 1 | ТЗ ,Э |  |
| 19 |  | Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы. | 1 | ТЗ |  |
| 20 |  | Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России | 1 | НО |  |
| 21 |  | Город учебных заведений и центров просвещения. | 1 | К |  |
| 22 |  | Город технических новинок и научных открытий. | 1 | КС |  |
| 23 |  | Памятные литературные места города | 1 | ПиНИ |  |
| 24 |  | Петербургский театральный, музыкальный мир и … кино | 1 | КМ |  |
| 25 |  | Центры художественной культуры в столице | 1 | К |  |
| 26 |  | Многоликий архитектурный облик Петербурга | 1 | КС |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интер- нета);   * узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «ис- следовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города; * самостоятельно   «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте | зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  *Познавательные УУД:*   * Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно   предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.   * Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д. * Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.). * Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий. * Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (заполнить Лист прогулки);   * «добывать» информацию от род- ственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование;   брать интервью);   * сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения. | простой план учебно- научного текста.   * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. * умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развѐрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д. |  |
| 27 |  | Петербургские жители. Многоликий Петербург Видео-экскурсия  «Архитектура эпохи эклектики» | 1 | И, Э | * ориентироваться по карте города; * ориентироваться в реальном городском пространстве; * находят на карте нужные объекты; * прокладывать оптимальные маршруты; * читать карты как источник | *Регулятивные УУД:*   * Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. * Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. * Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно. |  |
| 28 |  | В свободное от работы время | 1 | И |  |
| 29 |  | Последние десятилетия столицы Российской империи. | 1 | КС |  |
| 30 |  | Обобщение по теме  «Петербург второй половины XIX - начала XX вв.» | 1 | КС |  |
| 31 |  | Жизнь нашего края в XIX – начале XX вв. | 1 | НО |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 |  | Вокруг Петербурга | 1 | К | информации.   * воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; * извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интер- нета); * узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «ис- следовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города; * самостоятельно | * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   *Коммуникативные УУД:*   * Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться еѐ обосновать, приводя аргументы. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   *Познавательные УУД:*   * Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно   предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.   * Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д. * Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.). |  |
| 33 |  | Вокруг Петербурга | 1 | К |  |
| 34 |  | Итоговое обобщение | 1 | КМ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);   * «добывать» информацию от род- ственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование;   брать интервью);   * сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения. | * Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий. * Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно- научного текста. * Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. * умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развѐрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д. |  |
| **ИТОГО:** | | | **34** | **часа** | | | |

## Принятые сокращения:

И – игра

КМ – клубное мероприятие К – конференция

КС – круглый стол

НО – научное общество

ОПП – общественно полезная практика О – олимпиада

П и НИ – поисковое и научное исследование ПД – проектная деятельность

Э – экскурсия

# Приложения к программе

3 января – 170 лет с появления на свет великого математика Софьи Ковалевской; 8 января – 110 лет исполнилось бы звезде русского балета Галине Улановой;

8 января – король поп-музыки Элвис Пресли отметил бы 85;

17 января – композитору и певцу, известному на всю страну Игорю Николаеву будет 60; 19 января – 120 лет со дня рождения поэта Михаила Исаковского;

20 января – большое событие для всего кинематографа – 100-летие с появления на свет Федерико Феллини, перевернувшего мир режиссуры (фильмы «Сладкая жизнь»,

«Амаркорд»);

29 января – 160-летняя годовщина со дня рождения большого писателя малого жанра, Антона Чехова;

10 февраля – 130 лет исполнилось бы автору «Доктора Живаго» Борису Пастернаку;

12 февраля – 120-лет было бы маршалу Чуйкова, известного тем, что отстоял Сталинград;

14 февраля – 180-летие с появления на свет Клод Моне, живописец, родоначальник импрессионизма;

18 февраля – 240 лет настало бы еще одному художнику, Алексею Венецианову;

1. марта – 40-летний юбилей отмечает Анна Семенович, известная певица и актриса; 1 марта – 210 лет со дня, когда родился великий композитор Фредерик Шопен;
2. марта – 220 лет с появления на свет Евгения Боратынского, одного из представителей

«золотого века» русской поэзии;

6 марта – 545 лет с момента, когда родился Микеланджело Буонаротти, итальянский скульптор и художник, изваявший Давида и расписавший Сикстинскую капеллу;

10 марта – 120-летие с появления на свет Васнецова Ю.В., автора «Богатырей», «Ивана Царевича на Сером волке» и многих других картин;

21 марта – 335 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха;

27 марта – 105-ая годовщина со дня, когда родилась поэтесса Вероника Тушнова....

2 апреля – 180 лет прошло с появления на свет французского прозаика Эмиля Золя;

5 апреля – круглая дата со дня рождения известного английского писателя Артура Хейли

– 100 лет;

22 апреля – 150 лет со дня, когда родился «вождь народов» — Владимир Ленин;

1. апреля – 360 лет пройдет с появления на свет Даниэля Дефо, автора «Робинзона Крузо»;
2. апреля – мир отметит 200-летие с даты рождения Герберта Спенсера, английского философа;

3 мая – 110-летие отпраздновала бы поэтесса Ольга Бергольц;

7 мая – 180 лет со дня появления на свет известного русского композитора П.И. Чайковского;

24 мая – 80-летие отметил бы писатель Иосиф Бродский, лауреат Нобелевской премии в области литературы;

5 июня – 800 лет исполнится с даты рождения исторической личности – полководца Александра Невского;

8 июня – 210 лет с появления на свет композитора Роберта Шумана; 10 июня – известный художник Илья Глазунов отметил бы 80 лет;

11 июня – ученый, звезда экранов, автор «Подводной Одиссеи» Жак Ив Кусто встретил бы 110-ую годовщину;

21 июня – 110 лет с появления на свет поэта Александра Твардовского отметит литературное сообщество;

29 июня – 120-летие автора «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери....

4 июля – 120-ая годовщина с появления на свет певца с необыкновенным голосом Луи Армстронга;

7 июля – 80-ый юбилей отметит Ринго Старр, певец и барабанщик группы «Битлз»; 19 июля – 85 исполняется Василию Ливанову, актеру и режиссеру;

26 июля – Андре Моруа исполнилось бы 135 лет.

5 августа – со дня, когда родился Ги де Мопассан, автор «Милого друга» и других романов, наступит 170-ая годовщина;

7 августа – 45 исполнится актрисе Шарлиз Терон, обладательнице «Оскара»; 17 августа – народному артисту Олегу Табакову исполнилось бы 85 лет;

1. августа – известный фантаст Рэй Бредбери отметил бы 100-летнюю годовщину – событие, которому литературный мир посвятит много мероприятий в 2020году;
2. августа – еще один писатель, Александр Грин, встретил бы 140-ую годовщину; 26 августа 95 лет со дня рождения режиссера Петра Тодоровского;
3. августа – миротворец и гуманист, известная на весь мир как Мать Тереза, отмечала бы 110 лет;
4. августа – 95-летие со дня появления на свет двух писателей – прозаика Юрия Трифонова и фантаста Аркадия Стругацкого....

7 сентября – круглая дата отмечается в России – 150-ая годовщина с рождения писателя Александра Куприна;

1. сентября – 55 отметит Премьер-министр России Дмитрий Медведев;
2. сентября – 130-летие со момента, когда родилась автор серии детективов про Эркюля Пуаро Агата Кристи;

22 сентября – 120 лет отметил бы создатель токового словаря, известный филолог С.И.Ожегов;

25 сентября – 100 лет со дня рождения известнейшего советского режиссера Сергея Бондарчука.

9 октября – солисту группы «Битлз» Джону Леннона исполнилось бы 80 лет;

12 октября – оперный певец Лучано Поваротти отметил бы 85-летнюю годовщину;

1. октября – знаменательная дата – 150 лет с рождения Ивана Бунина, лауреата Нобелевской премии, в честь этой даты запланировано множество литературных мероприятий;
2. октября – 100-летие отметил бы детский писатель Джанни Родари;

26 октября – отмечается 140-ая годовщина с рождения поэта Андрея Белого;

12 ноября – 85 отметила бы звезда советского кино Людмила Гурченко;

19 ноября – 250-летие со дня рождения мореплавателя Ивана Крузенштерна; 20 ноября – 95 лет с появления на свет балерины Майи Плисецкой;

25 ноября – 210 лет отметил бы знаменитый хирург и ученый Николай Пирогов;

28 ноября – 140-летний юбилей будет отмечаться с появления на свет великого поэта Александра Блока;

30 ноября – 185 исполнилось бы автору «Тома Сойера» Марку Твену....

5 декабря – 200-летие с момента появления на свет великого русского поэта Афанасия Фета,

12 декабря – 95 с рождения композитора Владимира Шаинского;

1. декабря – 105-летие отметил бы еще один композитор, Георгий Свиридов;
2. декабря – 250 лет со дня, когда на свет появился всемирно известный композитор Людвиг ван Бетховен, композитор;

19 декабря – 105 лет пройдет со дня, когда родилась маленькая француженка с невероятно сильным голосом – Эдит Пиаф.